

L'ABSTRACTION FACE A L'ESTHETIQUE "HOLLYWOODIENNE" QUELS CHEMINS POUR L'ART ABSTRAIT DEMAIN ?

le Samedi 18 Avril 2009 de 15 à 17 heures

Salon des Réalités Nouvelles - Parc Floral de Paris

Le Salon des Réalités Nouvelles 2009 organise un colloque le samedi 18 Avril de 14h30 à 18 h, autour de la confrontation entre l'Abstraction et l'esthétique de l'image-cinéma "Hollywoodienne" intitulée : **"L'Abstraction face a l'esthétique Hollywoodienne, quels chemins pour l'Art Abstrait demain ?"**

Nous sommes confrontés à un type d'art ludique qui suit les règles de l'image/cinéma, marketée et établie suivant une moyenne mentale du public et qui sacrifie le progrès intellectuel au profit du renouvellement technique, et dont on a pu avoir récemment deux exemples parmi d'autres : l'exposition Jeff Koons à Versailles et la vente Damien Hirst à Londres avec ses tableaux abstraits *"Spin Art"*, vendus juste avant la crise financière...

Le but de ce colloque est de dynamiser le débat interne en amenant les artistes et le public par les réflexions proposées des différents intervenants à s'interroger, à rechercher de nouvelles voies, à mettre en avant de nouvelles propositions toujours plus personnelles.

Ainsi l'année dernière avons-nous organisé un débat pour mieux cerner les singularités de ce Salon en ce début de XXIème siècle. Avec cette année comme invités :

Antoine de Baecque : Historien de la Culture, Professeur à l'Université de Versailles.

"De Staël à Godard, l'impact de l'Abstraction dans le Cinéma des années 60... (Tati, Lewis...)"

Bernard Fauchille : Directeur et Conservateur du Musée du Château de Montbéliard.

"L'Abstraction française et les Réalités Nouvelles, la donation Jeanne Coppel, Abc... la belle époque de la fête foraine : organisation d'expositions et politique d'acquisitions..."

Michèle Pichon : Philosophe, agrégée et docteur en Philosophie.

"Avec Bachelard : rêver et peindre les éléments"

Céline Berchiche : Chercheur à l'ERCO, Centre André Chastel Paris IV Sorbonne.

"L'influence d'Herbin après 1945"

Daniel Danétis : Plasticien, professeur des universités, directeur du département Arts Plastiques de l'Université Paris 8. Vincennes-St Denis.

"La nécessité du langage non-verbal face à la toute puissance de la machine"

Erik Levesque (modérateur) : Peintre membre du Comité du Salon des Réalités Nouvelles.

"L'Abstraction, une alternative à l'esthétique hégémonique de l'Image/Cinéma ?"

À l'issue des communications des différents invités, les artistes et le public des Réalités Nouvelles seront invité à débattre.

Le Salon des Réalités Nouvelles est le lieu d'exposition de l'Art Abstrait par excellence, centré sur la peinture et la sculpture. Quatre cents artistes d'horizons variés et internationaux viennent ici présenter leur travail, se confronter, échanger des idées, débattre de propositions avec esprit de sérieux et exigence. Fondé en 1947, ce laboratoire où s'inventent de nouvelles formes abstraites renaît chaque année au printemps pendant 10 jours.

Il est aujourd'hui pérennisé par un site <http://www.realitesnouvelles.org> qui présente les œuvres tout au long de l'année et conforte ainsi les Réalités Nouvelles en réseau et en une communauté dont l'activité se déroule de manière volontairement mesurée, mais où amateurs et professionnels de passage sont toujours les bienvenus. Le nom du salon fait référence à ce que les œuvres ne se réfèrent à aucune réalité existante et reflètent, suivant le fameux mot de Guillaume Apollinaire, une réalité nouvelle.