

Salon Réalités Nouvelles

#77 en 2023 | #76 en 2022 | #75 en 2021



revue de presse (sélection)

Espace Communes | Réfectoire des Cordeliers | Abstract Project | realitesnouvelles.org

Soutenu par



Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

77^e Salon Réalités Nouvelles | 19-22 octobre 23

Sommaire de la revue de presse (sélection)

- ARTENSION | Prix SRN 23 | article de Christian Noorbergen | mars-avril 24
- L'ŒIL | Prix SRN 23 | article d'Aude-Claire de Parcevaux | janvier 24
- ARTENSION | article de Christian Noorbergen | janvier-février 24
- ART ABSOLUMENT | Prix SRN 23 | article de Pascale Lismonde | janvier-février 24
- LEJOURNALDESARTS.FR | Prix SRN 23 | 20 décembre 23 | <https://www.lejournaldesarts.fr/creation/sarantine-thebaud-mathieu-la-mate-de-foxi-au-salon-realites-nouvelles-170111>
- ARTS MAGAZINE | Prix SRN 23 | article de Christian Charreyre | décembre 23-janvier 24
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | Prix SRN 23 | article de Francesca Caruana | 8 novembre 23 | _____
- LACRITIQUE.ORG | Prix SRN 23 | article de Christian Gattinoni | 30 octobre 23 | _____
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | Prix SRN 23 | article de Francesca Caruana | 27 octobre 23 | _____
- EL CORREO GALLEGO | Prix SRN 23 | article d'Adriana Quesada | 23 octobre 23
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 21 octobre 23 | <https://www.artshebdomedias.com/article/salon-realites-nouvelles-le-double-prix-dartshebdomedias/>
- LA CROIX | annonce | 20 octobre 23
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | article de Stéphanie Pioda | 18 octobre 23
- LA GAZETTE DROUOT | brève de Sylvie Blin | 13-22 octobre 23
- LEPARISIEN.FR | 9 octobre 23 | <https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/paris/eve-salon-realites-nouvelles-2023/>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 9 octobre 23 | <https://www.artshebdomedias.com/article/realites-nouvelles-et-lia/>
- PARIS.FR | 7 octobre 23
- CNAP.FR | 7 octobre 23 | <https://www.cnap.fr/salon-realites-nouvelles-2023>
- LEJAPON.PARIS | 6 octobre 23 | <https://www.lejapon.paris/salon/realites-nouvelles/>
- ACTU.ART | 6 octobre 23 | <https://actu.art/event/salon-realites-nouvelles-2023/>
- LE JOURNAL DES ARTS | supplément Paris+ | annonce sur le plan de Paris | 6-19 octobre 23
- ARTISTIKREZO.COM | 3 octobre 23 | <https://www.artistikrezo.com/agenda/le-salon-realites-nouvelles-de-retour-pour-une-nouvelle-edition-du-19-au-22-octobre-2023.html>
- L'ŒIL | brève d'Anne-Cécile Sanchez | octobre 23
- ARTS MAGAZINE | article de Christian Charreyre | octobre 23
- ARTABSOLUMENT.COM | annonce en home page | 1^{er} octobre 23
- MANIFESTAMPE.ORG | 22 septembre 23 | <https://www.manifestampe.org/exposition/salon-realites-nouvelles>
- POINT CONTEMPORAIN | Prix SRN 22 | article de Valérie Toubas | septembre-novembre 23
- ARTS IN THE CITY.COM | brève | septembre-octobre 23
- ARTS-IN-THE-CITY.COM | 1^{er} septembre 23 | <https://www.arts-in-the-city.com/2023/09/01/salon-des-realites-nouvelles-aux-espace-communes-et-au-refectoire-des-cordeliers/>
- ARTENSION | brève de Françoise Monnin | septembre-octobre 23
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 29 juillet 23 | <https://www.artshebdomedias.com/article/le-salon-realites-nouvelles-2023-est-annonce/>

76^e Salon Réalités Nouvelles | 20-23 octobre 22

Sommaire de la revue de presse (sélection)

- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | Prix SRN 22 | 18 mai 23 | <https://www.artshebdomedias.com/article/darko-kanditch-oum-le-pavillon-du-montenegrin-a-la-biennale-d'architecture-venise/>
- L'ŒIL | Prix SRN 22 | article de Marie Zawisza | mars 23
- L'ŒIL | Prix SRN 22 | article de Vincent Delaury | janvier/février 23
- ART ABSOLUMENT | Prix SRN 23 | article de Pascale Lismonde | janvier/février 23
- ARTENSION | Prix SRN 22 | brève de Françoise Monnin | janvier/février 23
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | Prix SRN 22 | article d'Alison Moss | 6 décembre 22
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | Prix SRN 22 | 4 novembre 22 | <https://officiel-galeries-musees.fr/prix-officiel-des-galeries-musees-2022-janvier-hiver-nouvel/>
- L'ŒIL | portrait d'Olivier Di Pizio par Fabien Simode | novembre 22
- CHASSEUR D'IMAGES | brève | novembre 22
- LACRITIQUE.ORG | 24 octobre 22 | http://www.lacritique.org/article-marcel-crozet-un-photographe-au-salon-realites-nouvelles?var_mode=calcul
- POINTCONTEMPORAIN.COM | newsletter | 19 octobre 22
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | article d'Alison Moss | 19 octobre 22
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | 18 octobre 22 | <https://officiel-galeries-musees.fr/le-salon-realites-nouvelles/>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 18 octobre 22 | <https://www.artshebdomedias.com/article/perspectives-nouvelles-pour-le-salon-de-labstraction/>
- LA GAZETTE DROUOT | brève | 14/20 octobre 22
- LE JOURNAL DES ARTS | article de Fabien Simode | 7/20 octobre 22
- PARISSTUDIANT.COM | 1^{er} octobre 22 | <http://www.parisstudent.com/etudiant/sortie/salon-realites-nouvelles-2022.html>
- PARIS.FR | 30 septembre 22 | <https://www.paris.fr/evenements/salon-realites-nouvelles-2022-27233>
- CNAP.FR | 30 septembre 22 | <https://www.cnap.fr/salon-realites-nouvelles-2022-0>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 27 septembre 22 | <https://www.artshebdomedias.com/agenda/realites-nouvelles-2022/>
- ARTS-IN-THE-CITY.COM | 15 septembre 22 | <https://www.arts-in-the-city.com/2022/09/15/salon-realites-nouvelles-le-rendez-vous-incontournable-pour-celebrer-lart-abstrait/>
- PARIS 1234 | article de Dominique Millerieux | septembre/octobre 22
- ARTS IN THE CITY | brève | septembre/octobre 22
- ARTENSION | brève de Françoise Monnin | septembre/octobre 22
- ARTS MAGAZINE | annonce | septembre/octobre 22
- RADIO CORSICA INTERNATIONAL | Olivier Di Pizio invité d'André Casabianca | 10'07'' | 27 mai 22 | <http://rci.websiteradio.co/videos/invite-d-andre-casabianca-olivier-di-pizio-le-president-du-festival-realites-nouvelles-99>
<https://www.youtube.com/watch?v=w4pMbivYe0Y&t=59s>
- CORSENETINFOS.CORSICA | 27 mai 22 | https://www.corsenetinfos.corsica/Le-salon-des-Realites-Nouvelles-s-installe-a-Bastia_a64861.html
- CORSE MATIN | article de J.C. | 26 mai 22
- ARTENSION | GUIDE DES GALERIES 6^e édition | avril 23

75^e Salon Réalités Nouvelles | 22-24 octobre 21

Sommaire de la revue de presse (sélection)

- L'ŒIL | Prix SRN 21 | article de Vincent Delaury | février 22
- ART ABSOLUMENT | Prix SRN 21 | article de Pascale Lismonde | janvier/février 22
- ARTENSION | Prix SRN 21 | brève de Françoise Monnin | janvier/février 22
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | Prix SRN 21 | 6 décembre 21 | <https://www.artshebdomedias.com/article/stefanie-heyer-ou-la-memoire-de-linvisible/>
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | Prix SRN 21 | 3 décembre 21 | <https://officiel-galeries-musees.fr/quand-la-simplicité-fait-oeuvre-la-peinture-de-pola-sarmon/>
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | Prix SRN 21 | article de Rafael Pic | 1^{er} décembre 21
- LACRITIQUE.ORG | Prix SRN 21 | 7 novembre 21 | <http://www.lacritique.org/article-les-multiples-relations-figures-dans-l-oeuvre-de-louis-luc-goffin-document-6684#header>
- LACRITIQUE.ORG | 30 octobre 21 | <http://www.lacritique.org/article-realites-nouvelles-une-75-ieme-edition-renovee>
- LE JOURNAL DU DIMANCHE | brève | 24 octobre 21
- TWITTER | @PHGONNET | 24 octobre 21
- FACEBOOK | PASCALE.LISMONDE | 24 octobre 21
- FACEBOOK | MAGAZINE.ARTENSION | 24 octobre 21
- INSTAGRAM | @OFFICIEL_GALERIES_MUSEES | 23 octobre 21
- INSTAGRAM | @LEMAGAZINELOEIL | 22 octobre 21
- TWITTER | @OFFICIELGALERIE | 22 octobre 21
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | 22 octobre 21 | <https://officiel-galeries-musees.fr/la-75eme-edition-du-salon-realites-nouvelles-ouvre-ses-portes/>
- LEJOURNALDESARTS.FR | 22 octobre 21 | <https://www.lejournaldesarts.fr/marche/realites-nouvelles- revient-dans-paris-intra-muros-156227>
- LA GAZETTE DROUOT | brève | 22/28 octobre 21
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 21 octobre 21 | <https://www.artshebdomedias.com/article/le-rdy-international-de-labstraction-fete-ses-75-ans-au-coeur-de-la-capitale/>
- L'OFFICIEL DES SPECTACLES | brève | 20/26 octobre 21
- LEJAPON.PARIS | 15 octobre 21 | <https://www.lejapon.paris/>
- ARTABSOLUMENT.COM | 12 octobre 21 | <https://www.artabsolument.com/fr/default/fair/detail/35//Salon-Realites-Nouvelles.html>
- PARIS.FR | 8 octobre 21 | <https://quefaire.paris.fr/salonrealitesnouvelles>
- CNAP.FR | 8 octobre 21 | <https://www.cnap.fr/salon-realites-nouvelles-2021>
- L'ŒIL | article d'Anne-Cécile Sanchez | octobre 21
- L'ŒIL | brève | septembre 21
- ARTENSION | brève de Françoise Monnin | septembre/octobre 21



CRISTINA MARTINEZ TOURBILLONS D'ÉNERGIE

« Je suis très large dans mon appréciation de l'art, et j'aime me situer entre abstraction et figuration. Je laisse toujours passer quelque chose d'organique dans la texture ou la suggestion du thème. Dans mon mental, il y a toujours de l'eau, même si je ne la représente pas. » Née en Argentine et marquée par un environnement artistique réaliste, Cristina Martinez découvre en France la naissance de l'abstraction. « Ma possession est là. » CHRISTIAN NOORBERGEN

OÙ ?

Atelier à Paris
cristinamartinez.net

Salle des fêtes à Pont-Sainte-Marie (10)
« Mosaïques », expo collective du 4 au 25 octobre

COMBIEN ?

600 à 20 000 €

- *Ondes en paysage n°1* 2013 – encres sur papier (triptyque) 77 x 172 cm © Adriana Buhaj
- © Adriana Buhaj
- *Ombres portées* 2009 – encres sur papier – 57 x 81 cm © Adriana Buhaj

1938: Naissance à Bahia Blanca (Argentine) **1961:** Première expo perso, bibliothèque B. Rivadavia, Bahia Blanca. **1962:** Installation à Paris. **1965:** Expo à la Biennale de Paris. **1967:** Première expo perso en galerie, Claude Levin, Paris. **1969:** Expo au musée d'Art moderne et d'Industrie, Saint-Étienne (42). **1979:** Les expos perso commencent à se succéder, en galeries ou centres d'art, en France, Suède, Argentine, Espagne. **1985:** Expo perso, musée des Beaux-Arts de Bahia Blanca. **1994 et 2015:** Expo perso, Maison de l'Amérique latine, Paris. **2010:** Première participation au salon El Colectivo, Paris. **2021:** Expo perso Espace Icare, Issy-les-Moulineaux (92). **2023:** Première participation au salon Réalités Nouvelles, Paris.

Durant toute sa jeunesse, et douée pour le dessin, Cristina Martinez voit ce qui se passe autour d'elle.

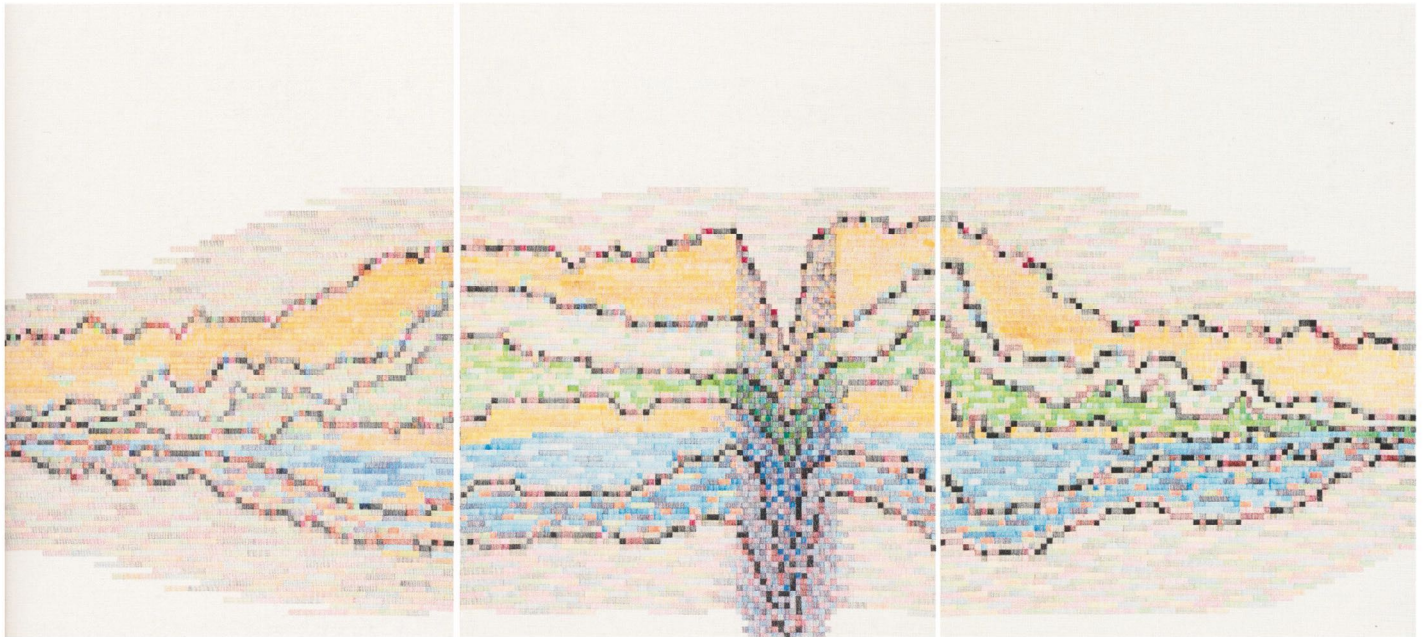
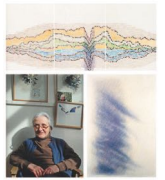
En Argentine, le réalisme domine, avec un ancrage régional. Ce n'est pas l'essentiel pour elle, d'autant que, dans son pays, l'influence de l'Europe et des États-Unis est réelle. Elle navigue : « J'essayais une chose, puis une autre. » En fait, à son arrivée en France en 1964, un peu déçue par ce qu'elle voit, elle découvre tout en même temps, du surréalisme à l'abstraction. L'œuvre en volumes de Niki de Saint Phalle la touche profondément, et la sculpture est son premier territoire de création ; elle associe volume et couleur. « Elle m'ouvrait d'autres horizons. » Mais, sans véritable formation de sculpteur, elle revient pour un temps à un art figuratif à deux dimensions, centré sur le papier et le crayon, tandis que l'abstraction s'imposera peu à peu. Plus tard, aiguë, la plume interviendra, lorsque, œuvrant très finement, elle utilisera dans le même temps plume et crayon, en particulier dans ses somptueuses dernières créations abstraites et très subtilement graphiques, qui lui valent très justement le prix Artension à Réalités Nouvelles, en 2023. Dans l'abstraction devenue le cœur de son art, elle reconnaît « n'avoir aucune école », et ne cesse d'évoluer, au cœur d'une étonnante fluidité.

EN APESANTEUR

De fait, durant toute sa riche et longue carrière, Cristina Martinez va de rupture créatrice en rupture créatrice, se libérant toujours des contraintes techniques. Comme elle ne se sent pas apte à vivre l'abstraction totale, type Mondrian, elle entend intégrer, fût-elle insidieuse et discrète, une trame organique, physiquement et très concrètement. Elle n'aime pas le pinceau et travaille le plus souvent à mains nues, tant elle a besoin « de la mémoire du corps et de la main ». Les pigments sont frottés et sensualisent à vif la texture. Cristina Martinez ne raconte jamais d'histoire, elle traque l'insaisissable. Elle ancre sa création dans les nappes phréatiques du mental profond, et l'imaginaire de l'eau, dans ses confins secrets, oxygène son art.

Depuis quelques années, la feuille quadrillée contrôle l'espace et lui sert d'habitat. Elle crée alors des lignes d'énergie qui vibrent, en fabuleuse calligraphie d'immensité, dans l'univers sans bornes du dehors et du dedans. Elle y juxtapose dans leur toute-puissance des couleurs vives, et sans mélange aucun. Et l'œuvre tout entière respire royalement. ●

artension





L'Œil EN MOUVEMENT

EN VUE



SANDRINE THIÉBAUD-MATHIEU

Lauréate de *L'Œil*
au salon Réalités nouvelles

1972Naissance
à Troyes (10)**1985**Cours du soir
à l'École des beaux-
arts de Troyes**1996**Élève aux Ateliers
des beaux-arts
de la Ville de Paris**2003**Master Art
et Littérature,
université Panthéon
Sorbonne**2021**Secrétaire générale
du salon Réalités
nouvelles**2023**Prix du magazine
L'Œil au salon
Réalités nouvelles

Fidèle à la tradition familiale, Sandrine Thiébaud-Mathieu fait dans la dentelle. Mais une dentelle peu banale, constituée de dizaines de milliers d'épingles qu'elle pique en rangs serrés et réguliers sur du tissu de coton, parfois encre de Chine, parfois mêlé de velours ou d'organza. De ce savant assemblage naissent d'étranges mondes, une tectonique imaginaire faite de monts et de creux, de plis et de plissés. Influencé par ses randonnées en montagne, ce travail poétique a donné naissance à *Il y a l'envergure qui lutte contre le vent*, l'œuvre que le magazine *L'Œil* a distinguée cette année au salon Réalités nouvelles, et qui fait penser aux plans reliefs d'antan. Cette inspiration montagnarde est pourtant bien éloignée des bases géographiques de cette littéraire, originaire de Troyes, immergée dès l'enfance dans le monde du textile. Après les Beaux-Arts de Troyes, celle qui, clin d'œil de l'existence, habitait dans sa jeunesse juste à côté de l'usine Aiguilles et Platines, se destine d'abord à la peinture. Pour donner du relief à ses premières œuvres, la voilà qui récupère quelques épingles dans la boîte à couture de sa grand-mère. Et, de fil en épingle, fait disparaître progressivement la peinture, pour s'intéresser à la matière brute, à la toile, au châssis... et au tissu. Ce sont les textiles anciens, ceux qui racontent une histoire et dont elle accumule les coupons, qui lui soufflent son inspiration. Des milliers de pointes d'épingles, souvent cachées, parfois apparentes, transfigurent ensuite la matière, et font œuvre sous ses doigts.

— AUDE-CLAIRE DE PARCEVAUX

À VOIR 19^e Biennale d'art contemporain
de Champigny-sur-Marne (94), du 16 janvier au 15 février.



POINT DE VUE

GUERRE ET TRAIT

L'ART PEUT-IL DIRE LE COMBAT ?

Les artistes font parfois remède aux saccages du temps... Quand les guerres martyrisent l'humanité, ils sont en seconde ligne – après les combattants – pour dire la mort et tenter de la combattre, par dénonciation et exorcisme mêlés. Des fabuleuses *Batailles de San Romano*, peintes par Paolo Uccello au xv^e siècle, au *Tres de Mayo* de Goya au xix^e, jusqu'aux grands formats contemporains d'Anselm Kiefer, la guerre est un territoire d'art essentiel et crucial. Et les paroles d'artistes, touchés directement ou non, dans leur chair et leur âme, éclairent leurs créations. Rencontre avec Najah Albukai et Olivier Di Pizio. CHRISTIAN NOORBERGEN

Si « l'art est un anti-destin », selon la riche formule de Malraux, c'est que la mort fascine, et que le désir de mort, pulsionnellement lié à la violence, n'est pas seulement une invention des psychanalystes. « L'homme est un être-pour-la-mort », écrivait Heidegger. A contrario, l'artiste qui éveille à la beauté, fût-elle généreuse, modeste et pudique, est un combattant toujours désarmé d'une paix toujours espérée. Mais comment vivre et comment créer, quand la peau de la terre se chagrine et rougit ?

Écoutons deux artistes actuels, l'un figuratif, l'autre abstrait, deux visions complémentaires. Le premier, Najah Albukai, a connu les prisons syriennes, la torture puis l'exil (cf. *Artension* n° 165). « Avant la guerre en Syrie, j'avais vu des photos de l'univers concentrationnaire, et j'ai connu les gravures de Zoran Music. » Il vit maintenant en France, mais ignore la paix du dedans, et les événements du présent le taraudent. Olivier Di Pizio, le second, dirige le Salon Réalités Nouvelles. Intellectuel brillant, il témoigne d'un engagement social et politique épatant. Son éthique est personnelle, il ne porte pas de jugement sur les attitudes d'autres artistes, y compris sur une éventuelle question d'opportunisme, car dit-il « je ne crois pas qu'elle concerne vraiment les authentiques créateurs ».

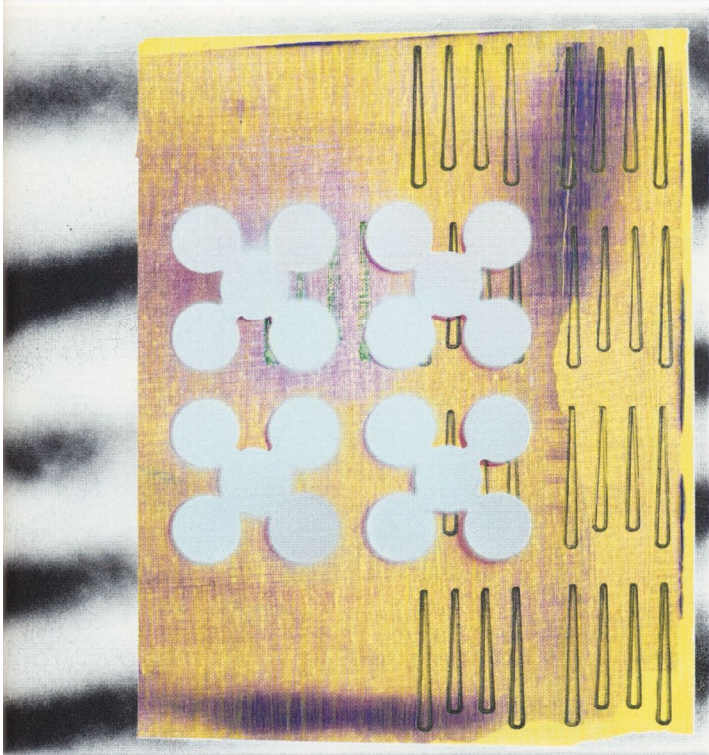
« ON A DROIT AU DÉSESPOIR. »

« Il faut avoir de la liberté, indispensable à la création », dit Najah Albukai. « L'artiste qui vit une guerre a sans doute un rôle à jouer, même s'il risque d'être manipulé. À l'heure actuelle, il m'est impossible de me couper de la guerre, des informations. Chaque heure qui passe m'importe, je n'arrive pas à prendre de la distance, qu'il s'agisse de l'Ukraine ou de Gaza. Je ne peux m'empêcher de voir les malheurs qui passent dans le monde, de voir vraiment la défaite absolue de l'être humain. Concrètement, depuis le 7 octobre, il y a eu des changements dans

ma création. Se posent maintenant, pour moi et d'autres, de terribles questions, alors que nous ne voulions parler que de paix. Mais je travaille toujours. Les compositions changent, surtout les visages. Je me sens perdu pour le moment, trop de nouveaux éléments surgissent. »

« Naguère, c'était pour moi la prison, sa spécificité carcérale, et donc l'enfermement dans une très sombre lumière. N'étant plus dans ma prison syrienne, il y a maintenant de l'ouverture, du ciel, des humains, des animaux. Mais mon sujet premier s'est malheureusement récemment "enrichi". Je mélange aujourd'hui plusieurs matières, le fond a changé, et j'ajoute des éléments. Hélas, ce retour à la guerre ne m'a pas quitté depuis la Syrie. Autrefois, j'utilisais plutôt des fragments, ou plus exactement des dessins fragmentés, avec une base iconographique centrée en grande partie sur les icônes byzantines. Maintenant, je développe une seule composition, une seule histoire, un seul sujet. J'unifie. Grâce au temps passé en France et à Madrid [il a été pensionnaire de la Casa Velázquez/Académie de France à Madrid en 2022, *NDLR*], j'ai enfin pris quelque distance. J'ai senti du dedans les malheurs vécus par d'autres peuples, et pas seulement mon propre destin qui se répète cependant sur la planète. "On a droit au désespoir", a dit le réalisateur israélien Nadav Lapid. Cette phrase touchante s'applique aussi à moi. On me demande : "Quand vas-tu passer à autre chose ?" Je ne peux pas passer à autre chose ! Mon premier dessin était comme volé, je travaillais en cachette, à l'arrache, pour que les souvenirs ne partent pas, et pour témoigner. »

« Je prends plus de temps à travailler mes traits, plus minutieux, avec des ajouts d'ombre et de lumière. Avant, j'étais dedans, dans une totale incarcération. La guerre est une vérité douloureuse. L'homme n'arrête pas de faire la guerre, cette fragilité me bouleverse. Je suis du côté des plus pauvres et des plus fragiles. Ce sont eux qui sont au cœur de ma création, quelle que soit la frontière. »



« IL FAUT QUAND MÊME DU RECU. »

« L'intégrité de chacun se retrouve dans tous les actes de sa vie, dit Olivier Di Pizio. On ne se dissocie pas. L'être-arbitre, au centre de la personnalité, est un tout. La lisibilité n'est pas nécessairement directe dans l'œuvre. La question de la guerre se trouve aussi à l'extérieur de l'atelier. D'autres espaces d'intervention politiques sont possibles sur divers plans. Je suis le même à l'intérieur et à l'extérieur. Donc, la relation à la guerre est présente, mais pas nécessairement directement formalisée. »

« La question de la guerre et des atrocités dont l'humain est capable est un sujet ultime qui touche aux fondements de l'humanité. Je ne me sens pas dans l'obligation de l'intégrer dans les formes plastiques que je crée. On n'est pas plus dans la vérité de la peinture en travaillant sur la guerre, sur l'amour ou sur le paysage. La peinture traverse tout ! Je suis un artiste abstrait, ce qui m'autorise à ne pas m'obliger à être dans la narration. C'est une liberté. En peinture, je n'ai pas besoin de la narration de soi ou du monde. L'indicible de la forme abstraite m'attire bien davantage. »

« À l'époque de Guernica, le nom de Picasso a joué. Mais l'artiste d'aujourd'hui n'a pas vocation à être un phare, ou alors un tout petit. L'état de lanceur d'alertes est relayé par d'autres. En tant qu'individu, l'artiste est pris dans une chaîne de réactions, et pas forcément avec sa seule pratique artistique. L'artiste entre dans l'atelier avec toutes les misères du monde, mais ce n'est pas forcément là que cela se concrétise. Cela peut se faire par d'autres actions, ce qui ne réduit pas pour autant la force de l'engagement. La question du témoignage, restée en littérature ou dans les médias, est passée dans d'autres domaines que celui de l'art. »

« Je crois que l'énergie de la réaction face aux tensions du monde ne facilite pas les moments de création. Cela peut même réduire la manière de faire le vide pour créer. Le 8 octobre, il ne m'était pas possible d'aller à l'atelier, trop de tensions dans le monde m'accaparaient, me faisant porter une attention plus forte à mes étudiants. Les problématiques de la création dépendent d'une multitude de paramètres vécus et d'états mentaux qui font l'individu. L'émotion est telle qu'il faut quand même du recul. » ●

À VOIR

LaM/musée d'Art moderne, contemporain et brut
à Villeneuve-d'Ascq (59)

« Anselm Kiefer. La photographie au commencement » jusqu'au 3 mars

 Najah Albukai
Camion du soir
2019 - eau-forte
24 × 33 cm

 Olivier Di Pizio
Abstraction non-standard #35 - 2023
acrylique, peinture à dispersion sur toile
30 × 30 cm

 N. Albukai
© Nadia Albukai

 O. Di Pizio
© Yann Delacour



/ ACTUALITÉS /

AUX RÉALITÉS NOUVELLES, CORPS ET DÉCOR DE RÉMI DELAPLACE

« Les artistes sélectionnés explorent des espaces sensibles », explique le président des Réalités nouvelles, Olivier Di Pizio : « Leurs œuvres, avant d'être une forme abstraite, résultent d'une expérience intime de l'acte de créer dans toute l'intelligence du monde. » Exemple avec *Image, imaginaire, espace-temps*, une peinture de Rémi Delaplace, lauréat du Prix Art Absolument lors du 77^e Salon des Réalités nouvelles qui s'est tenu à Paris en octobre dernier.

De loin, le regard est happé par une imposante colonne verticale, d'un rouge pompéien, quasi centrale, un peu décalée vers la droite. En haut et en bas du tableau, deux trapèzes noirs asymétriques la prolongent, créant un puissant effet de perspective qui la repousse en arrière-plan. Cette colonne s'érige en ligne de partage entre deux surfaces latérales peintes en aplats vert, bleu et violet, couleurs froides zébrées de blanc et traversées de lignes horizontales, dont les reflets ténus font luire les trapèzes noirs au sol et au plafond. Serait-on projeté sur un plateau de scène, où décor de glaciers et de montagnes auraient été peintes à la chinoise, sans perspective ?

La démarche est plus complexe. Rémi Delaplace cherche bien à conjuguer peinture et représentation scénique, mais sa priorité comme peintre est de « reprendre les codes de la perspective hors de toute narration ». D'une expérience intime puisée dans sa pratique de la danse selon la technique Alexander – développant une relation interactive des sens à l'environnement –, il creuse l'orientation phénoménologique en réfléchissant sur les matières et les formes et ce tissu du monde à disposer sur ses tableaux. Ainsi, pour *Image, imaginaire, espace-temps*, il a choisi une toile « agréable au toucher », très légère, teinte en bleu dans le tissu lui-même, poussant la sensualité par rapport à la matière picturale jusqu'à peindre avec les mains. Le pinceau lui sert en revanche pour dessiner lignes et contours des schémas créés avec un ordinateur avec lequel il élabore toute la composition. Avec son interaction avec l'environnement, la technique Alexander pousse Rémi Delaplace à « travailler l'abstraction en cherchant comment mettre de la perspective dans ses tableaux, pour

pouvoir questionner la théâtralité ». Si la frontalité classique s'inscrit sur un support surface en deux dimensions, où les tableaux se referment sur eux-mêmes, « à l'inverse, quand je suis dans la perspective et la théâtralité, je suis dans l'ouverture », explique l'artiste. « Un enseignement que j'ai puisé en étudiant le Caravage, car il peint les corps et les gestes de personnages habités de tensions, de drames, complètement ouverts. » D'où son travail sur les dégradés de ses fonds bleu-vert-violet, créant « une ouverture dans la profondeur quand un simple aplats n'apporterait

qu'une opposition frontale ». De plus, la construction de son tableau qui sépare les plans introduit la notion essentielle du temps dans ce décalage : d'abord un plateau, selon la perspective occidentale, dominé par la verticalité de la colonne rouge, ensuite, les décors bleu-violet du fond, peints à l'orientale, dans une horizontalité intemporelle.

L'apparition de cette notion du temps et ce rapport à la théâtralité, autant d'éléments nouveaux que pose l'abstraction selon Rémi Delaplace. Un défi permanent : le voici reparti pour Rome, pour y interroger le mystère du mouvement des corps du Caravage dans ses célèbres clairs-obscurs : il s'agit toujours de faire vivre une expérience de l'art chère à Merleau-Ponty, la peinture comme « connaissance incarnée », pour exprimer « le retour à l'ancrage primaire du monde ». ■ PASCALE LISMONDE



Rémi Delaplace. *Image, imaginaire, espace-temps*. 2023, acrylique sur toile, 130 x 89 cm.

ART CONTEMPORAIN

Sandrine Thiébaud-Mathieu, lauréate de L'Œil au salon Réalités nouvelles



PAR AUDE-CLAIRE DE PARCEVAUX - L'ŒIL
LE 20 DÉCEMBRE 2023 - 298 mots

Fidèle à la tradition familiale, Sandrine Thiébaud-Mathieu fait dans la dentelle. Mais une dentelle peu banale, constituée de dizaines de milliers d'épingles qu'elle pique en rangs serrés et réguliers sur du tissu de coton, parfois encre de Chine, parfois mêlé de velours ou d'organza.

De ce savant assemblage naissent d'étranges mondes, une tectonique imaginaire faite de monts et de creux, de plis et de plissés. Influencé par ses randonnées en montagne, ce travail poétique a donné naissance à *Il y a l'envergure qui lutte contre le vent*, l'œuvre que le magazine L'Œil a distinguée cette année au salon Réalités nouvelles, et qui fait penser aux plans reliefs d'antan. Cette inspiration montagnarde est pourtant bien éloignée des bases géographiques de cette littéraire, originaire de Troyes, immergée dès l'enfance dans le monde du textile. Après les Beaux-Arts de Troyes, celle qui, clin d'œil de l'existence, habitait dans sa jeunesse juste à côté de l'usine Aiguilles et Platines, se destine d'abord à la peinture. Pour donner du relief à ses premières œuvres, la voilà qui récupère quelques

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Sandrine Thiébaud-Mathieu,
lauréate de L'Œil au salon Réalités
nouvelles

Il vous reste à lire 69% de l'article

Déjà abonné(e) ?

[Se connecter](#)

Pas encore abonné(e) ?

Avec notre offre sans engagement,

- Accédez à tous les contenus du site
- Soutenez une rédaction indépendante
- Recevez la newsletter quotidienne

[Abonnez-vous dès 1 €](#)

YourArt

Oubliez le cadeau original.
Offrez un cadeau unique.

[DÉCOUVREZ](#)

Plus de 10000 cadeaux à partir de 100 € TTC

N°623 du 15/12 au 04/01 **ACTUELLEMENT EN KIOSQUE**

Le Journal des Arts

EXPOSÉ AU GRAND PALAIS SPÉCIMEN JUSQU'EN TELLER SE LIVRE SANS FRAIS

BILAN 2023 UN MONDE SOUS TENSION

LE TONNANT LES DÉCOMPOSÉS PABLO DRAI

[TROUVEZ VOTRE POINT DE VENTE CLIQUEZ ICI](#)

Le Journal des Arts

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

[JE TROUVE UNE EXPO >>](#)

À VOIR

19e Biennale d'art contemporain de Champigny-sur-Marne (94), du 16 janvier au 15 février.

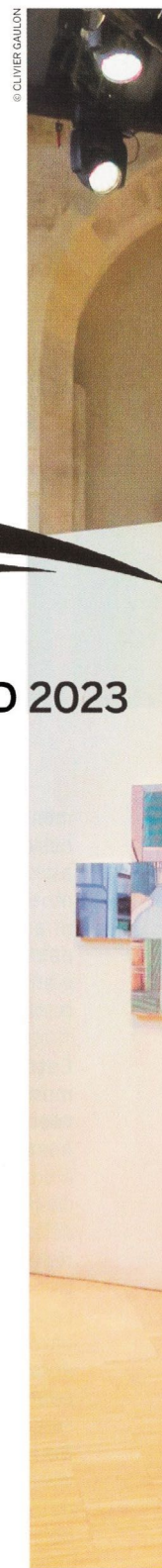
THÉMATIQUES Art contemporain



RENCONTRE

Pascale Ract

Une belle histoire du temps



68

Distinguée par la rédaction d'ARTS magazine lors du dernier salon Réalités Nouvelles, cette plasticienne a développé une démarche artistique originale au service d'un univers chargé d'émotion.

Par Christian Charreyre

Depuis plusieurs années, Pascale Ract travaille à partir de matières dont l'histoire la touche, qu'elle collecte dans son environnement quotidien, stocke sur les étagères de son atelier, parfois pendant plusieurs années, jusqu'à ce que l'une d'entre elles lui « lance soudain un appel irrésistible ». Elle travaille alors sa présence à la matière, cherchant à retrouver cet équilibre vivace de la taille directe, qu'elle a longtemps pratiquée, tout en poursuivant un voyage, une exploration dans le temps et dans l'espace. *Ardente*, l'installation qu'elle a réalisée pour le salon Réalités

Nouvelles, remarquée par la rédaction d'ARTS, est une parfaite illustration de son approche. La légèreté du bois laminé lui a inspiré une sculpture qui semble en expansion et capable d'une véritable respiration.

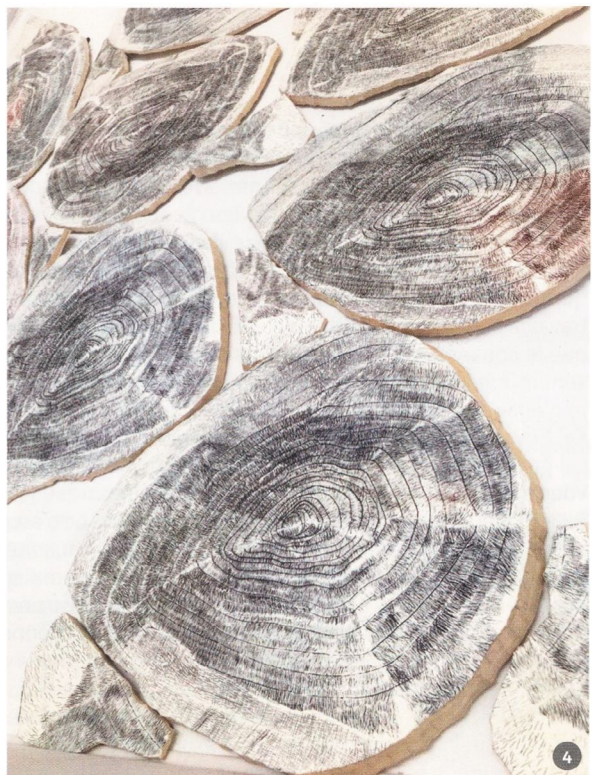
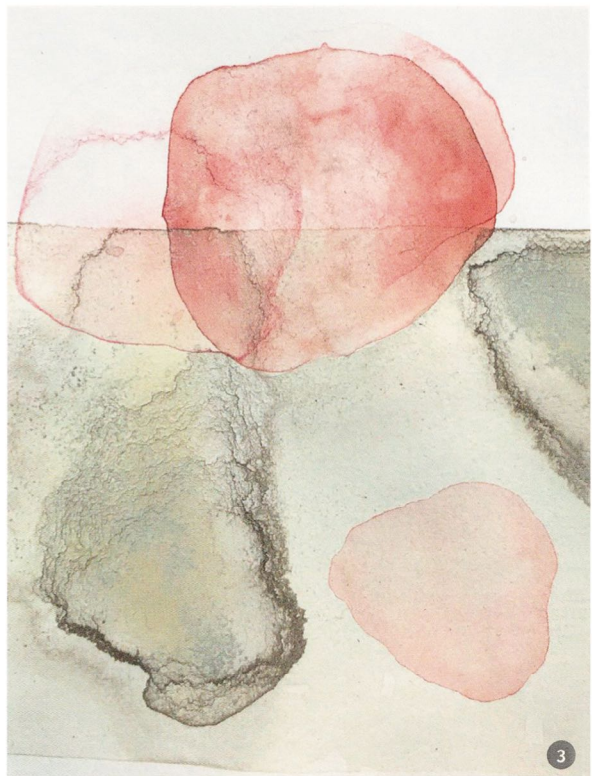
Comment êtes-vous venue à votre travail actuel ?

J'avais touché à la gravure et à différentes disciplines, comme le moulage et la pâte de verre, quand je me suis investie dans la taille directe, aux ateliers des Beaux-Arts de Paris, auprès de Michel Pigeon puis de Sylvie Lejeune. Le geste, le travail de longue haleine, le côté un peu radical... me

1. Pascale Ract.
 2. *Ardente*, assemblage bois de placage, 260 x 120 x 120 cm, Prix ARTS magazine du salon Réalités Nouvelles.
 3. *Cerisier* (série « Sédiment »), peinture délavée et fleurs de cerisier sur papier (détail).
 4. *Chaleur en novembre*, composition de 11 gravures à l'eau-forte (détail), 120 x 150 cm.
- correspondent. Pendant longtemps, je me suis dit sculptrice. Puis, par besoin d'un peu plus de légèreté, je me suis remise au dessin. Et cela a débloqué quelque chose. J'ai commencé à réaliser des assemblages... et à me sentir davantage plasticienne. Il y a, dans cette approche, une démarche plus informelle, plus inaboutie, en devenir, qui me plaît et me va mieux.

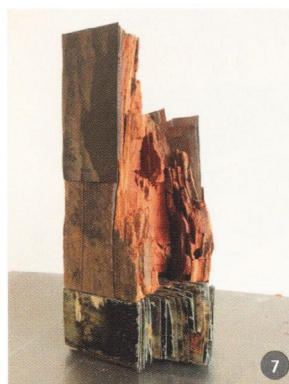
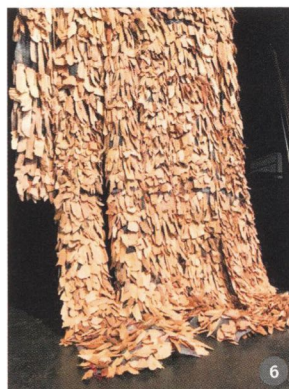
ARTS

magazine





RENCONTRE



70

Aujourd'hui, est-ce le matériau qui vous inspire ?

Tout à fait. Longtemps, je me suis cantonnée à la pierre et au bois. Aujourd'hui, c'est une rencontre avec les matières qui est décisive. Toutes m'intéressent. Je les récupère, je les stocke et, à un moment, je ressens l'envie de les travailler... jusqu'à épuisement de ce que j'ai collecté. C'est la quantité disponible qui décide de la durée de ma recherche. En ce moment, je travaille sur des écorces d'orange séchées. Cela fait trois hivers que je conserve ce que je découpe chaque jour. Si les essais sont intéressants, cela me donne envie de poursuivre. Sinon, je n'abandonne pas, je laisse reposer, jusqu'au moment où j'ai envie de reprendre, parfois longtemps après.

Vous avez un rapport au temps assez particulier...

Pour moi, aucune pièce n'est jamais réellement finie. Ce n'est pas parce qu'un projet est présenté qu'il est terminé. Mes sculptures sont conçues comme des installations, des combinaisons éphémères à partir d'éléments qui peuvent être associés de différentes façons. Par exemple, les coquilles en granit pour moi font partie d'un tout. J'en ai vendu quelques-unes comme des pièces uniques, ce qui ne me gêne pas. Cela fait partie de la vie de l'œuvre, certains éléments peuvent disparaître, se casser, être marqués, transformés par une exposition en extérieur. Dans un monde où l'on vous pousse à produire, à être « prêt »,

cela m'apaise. Je vois mon travail un peu comme du spectacle vivant. Si on rejoue une pièce un an plus tard, elle ne sera plus tout à fait la même, sans être vraiment différente.

Vous avez participé au salon Réalités Nouvelles, où la rédaction d'ARTS magazine vous a remarqué. Vous considérez-vous comme une artiste abstraite ?

Ce qui est certain, c'est que je ne me sens pas du tout figurative. Mais, je ne me considère pas non plus comme un chantre de l'abstraction. Je suis plutôt dans une réflexion sur l'échelle des choses, sur la façon dont le curseur se déplace entre les deux. Il n'y a pas d'histoire derrière mes œuvres, en dehors de celles que, parfois, je me raconte en travaillant. Mais cela ne regarde que moi et je pense que le spectateur s'en moque. Ce n'est pas le sujet. Ce que je cherche à faire passer est de l'ordre de la sensation, de l'émotion. C'est ce que je vois dans la matière qui m'embarque dans cette recherche.

Il y a dans votre travail une dimension fractale, mathématique. Est-ce conscient ?

Je pense que cela rejoint la question du temps, de l'itération, de l'idée de reprendre un élément et de le redéployer. Il n'y a pas de limite, on peut toujours aller plus loin. Je n'ai pas cherché à intellectualiser, mais c'est aussi du domaine de



71

la morphogenèse, la manière dont une forme organique se diffuse. J'ai toujours rêvé de réaliser de très grandes œuvres, alors que je travaille plutôt petit. Je fabrique une pièce, une deuxième, une troisième et c'est dans l'installation que cela se propage, en fonction de la façon dont l'œuvre peut se connecter au lieu.

Comment avez-vous conçu *Ardente*, l'œuvre que vous avez présenté au salon Réalités Nouvelles ?

C'est un travail dans le mouvement, avec l'idée d'écriture dans l'espace, qui part, comme toujours, de la matière. En 2016, j'ai eu l'occasion de récupérer ce bois de placage, en déconstruisant une installation faite pour la Nuit Blanche. C'est un matériau très fin, très léger, mais aussi très beau, noble, moiré, avec les veines du bois visibles. En l'observant, j'ai trouvé qu'il y avait quelque chose de calligraphique, comme des coups de pinceau. Je suis partie des assemblages presque à plat sur le mur, qui m'ont très vite embarquée dans le volume et dans l'espace, avec un mouvement de tornade. J'ai suspendu un fil et j'ai commencé à assembler des éléments. À l'époque, j'ai réalisé une première

installation dans mon atelier, à l'occasion de portes ouvertes. J'avais gardé des photos et c'est ce que le comité de sélection du salon a retenu. Cela m'a intéressée de la reprendre et de l'adapter, en tirant parti de la grande hauteur sous plafond du couvent des Cordeliers, où elle allait être exposée. J'aime cette idée que l'œuvre progresse et puisse ainsi revivre ailleurs, différemment. Grâce à cette expérience, j'ai repris goût à ce matériau qui, naturellement, m'a donné de nouvelles envies.

Quels sont vos projets ?

J'ai peut-être une vocation d'architecte frustrée. J'aimerais réaliser des installations dans lesquelles on puisse entrer et déambuler. J'ai déjà fait de grandes pièces suspendues sur plusieurs mètres, mais je pense à encore plus monumental. Je travaille sur les écorces d'oranges mais aussi sur du bois tronçonné, de beaux-livres de photo et je fais des recherches sur la cire et les végétaux. Et j'aimerais trouver une résidence d'artiste, autour d'un projet à réaliser sur place. Je postule et on verra bien ce qui va se passer.

5. *UOAN*, travail en cours à base d'écorces d'oranges séchées.

6. *Le Temps d'un geste*, assemblage de copeaux de bois sculpté (détail), 320 x 180 cm.

7. *Gorge*, assemblage de bois et plaques de métal gravées, 25 x 20 x 15 cm.

8. *Les Coquilles*, installation domaine de Villarceaux, 2015.

9. *Fourrures*, composition de 24 gravures à l'eau-forte, 100 x 130 cm.

À VOIR
Pascale Ract :
 @pascalract

La nature à l'épreuve de l'art par Bernard Jeufroy

✍ Francesca Caruana ⌚ 8 novembre 2023



Chaque année, un jury de critiques d'art visite Réalités Nouvelles en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la Maison Marin en une dotation constituée de matériel. Pour l'édition 2023 du salon, dix Prix de la critique ont été décernés parmi lesquels celui d'ArtsHebdoMédias, représenté par Francesca Caruana, qui a choisi deux œuvres et non une : *Irréversibles Abstractions-Dissolution des mondes flottants* de Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff et *Lauson* de Bernard Jeufroy. Focus sur cette dernière.

Une œuvre « parmi/hors mis d'autres » pourrait être le titre de cet article, lorsqu'on sait qu'il faut extraire d'un tout la partie jubilatoire d'un ensemble artistique proposé par le salon Réalités Nouvelles. Pourtant si la règle est présente, elle s'est appliquée à remarquer les effets de sensibilité, les critères esthétiques et plastiques qui ont finalement soutenu Lauson de Bernard Jeufroy. Notre attention a d'abord été retenue par sa qualité chromatique et sa composition, des couleurs surprenantes par leur douceur, leur proximité mais aussi par leur mise en place dans le support. L'assemblage est asymétrique, très structuré, et cependant discret. Il y a en effet dans l'œuvre de ce plasticien, une sorte de continuité plastique entre la couleur et le support, une filiation entre le matériau et la composition.

ARTS HEBDO MÉDIAS

Sans que l'on soit vraiment surpris par le fait que la pièce ne soit pas une toile tendue sur un châssis, depuis les toiles libres advenues dans les années 1960, entre autres, le regard a été rodé à cette simplification. Ces « traditionnelles » remises en cause du support, puisque datant d'un siècle ou presque, trouvent encore aujourd'hui des expressions dignes de s'y arrêter. La toile libre est ici composée par morceaux. Ils se superposent ou se juxtaposent et sont la plupart du temps cousus, ajustés selon des lignes qui participent de la construction du tableau.

Il faut justement s'approcher et regarder de près comment tiennent ensemble ces plaques de couleurs, largement brossées, car elles sont cousues avec un point de surfil, assez serré pour ne pas être un fauil ni trop pour être un feston, c'est donc une ligne mécanique zigzagante qui fait la suture et c'est ce qui m'a particulièrement intéressée. Car le fait de coudre, d'assembler n'est pas nouveau, l'artiste Claude Viallat nous a très tôt, familiarisés avec des assemblages de pièces cousues, qui révélaient l'usage auquel la pièce d'étoffe était destinée. La couture contenait dans ce cas une information sur ses différents rôles (rapiéçage, fermeture, poche, etc.) et présentait une problématique particulière de détournement propre à l'artiste. Ici, il ne s'agit pas de montrer que la toile était un taud de bateau, un cul de fauteuil ou un accord de tissus provençaux dont les coutures déterminent une zone de couleur, c'est un montage mettant en valeur la jonction délicate entre deux couleurs elles aussi délicates. La ligne ne joue pas le rôle arbitraire et déterminant comme dans ce qu'on a pu voir dans des toiles de Viallat, mais elle est un véritable lien, une ligne de construction, une charpente de la toile où le fil tient lieu de cadre. La trame est remise en question en ce que le croisement des fils n'est plus orthogonal mais constitue un réseau, un treillis architectural propice à la création de surfaces.

Peu de différence de textures, pas d'opposition violentes de tons ou de motifs, juste une complicité graphique. Bien que les orientations gestuelles des couleurs varient d'un morceau à l'autre, les traces de brosse étant là pour le « dire », le rapprochement physique de l'œuvre, le nez dessus en quelque sorte, dévoile le procédé. En est-il un ? Est-il suffisamment répété pour qu'on le repère systématiquement ? Nous ne savons rien pour autant de cette fine relation tramée qui participe de la structure de la toile, elle apparaît comme la condition indispensable à faire tenir une situation plastique, installer un déhanchement des plans, une flaque géométrique de couleurs, éléments maîtrisés afin que la peinture ne se répande qu'entre les coutures, à l'inverse d'un principe de répétition. En effet, en poursuivant la référence faite au peintre Viallat, ce dernier utilise lui, un « motif », sa forme d'éponge, qui répétée régulièrement et à égale distance, unifie la toile, et la trame formée ainsi par les motifs, produit une sorte de premier plan. L'unité, plaque de couleurs, dans le cas de Jeufroy, ne renvoie pas à un motif mais à une forme de séparation, réparée par la couture qui en organise la continuité.

Le rapprochement avec le procédé de Viallat s'arrête-là car Bernard Jeufroy ne fait pas qu'ajuster des pièces ensemble, il froisse aussi les tissus, les déforme, les applique sur les murs comme un prélèvement de roches. Je crois pouvoir dire qu'en lisant le parcours de cet artiste, les cadrages opérés dans la nature trouvent aussi une autre matérialisation dans les formes qu'il réalise en céramique, elles sont des parcelles, réminiscences de portions de nature mises à l'épreuve de l'art. Piquer un morceau de nature pour s'en inspirer et faire en sorte que la métaphore en soit un objet de présentation rend clair l'objectif de cet artiste qui vit auprès de la nature et sans la sacraliser invite à la partager. Simplement.

Les ambitions de volume sont inscrites dans son travail. Le froissement est lui-même la création d'un relief qui fait du mimétisme avec l'environnement de son extraction. Tout en évitant le phénomène de carte en relief, mais plutôt en évoquant une vue en léger surplomb, Jeufroy propose un survol de ces éléments tout aussi plastiques que poétiques.

Enfin, le titre mystérieux de l'œuvre, *Lauson*, renvoie à une marque ancienne de platine, qui peut nous éclairer sur la musicalité de ses compositions, à moins que ce ne soit une ambition espiègle de vouloir une peinture qui fasse du bruit !

Image d'ouverture> Bernard Jeufroy, *Lauson*, 2023, acrylique sur toile, 206 x 160 cm. ©Bernard Jeufroy, Adagp Paris 2023, photo Olivier Gaulon

 Print  PDF



Accueil du site > Tactiques > Perspectives > Une oeuvre procédurale du duo B_Long en quête numérique de l'atelier

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

UNE PAROLE TOUJOURS VIVE
 Quel sens cela a-t-il de publier aujourd'hui les traces d'une parole dont le grain de la voix, la (...)

LES PORTRAITS SPECTROGRAPHIQUES DE VHILS
 La galerie Magda Danysz expose sur ses deux niveaux les oeuvres de VHILS en lien à différents (...)

ANSELM, UNE APPROCHE FILMIQUE OPÉRATIVE DE KIEFER
 Après son film documentaire sur Pina Bauch en 2011 Wim Wenders se consacre à une autre haute (...)

POUSUITES ET RICOCHETS, QUAND LES COLLECTIONS INTIMES FONT L'HISTOIRE
 Les éditions lamaindonne publient une nouvelle collection dirigée par Guillaume Geneste (...)

L'AMOUR C'EST COMME LA VIDÉO
 Le Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris (FCDEP) porté par le Collectif Jeune (...)

LES CAHIERS DU SON : UNE RECHERCHE FONDAMENTALE À L'ÉCOLE D'ART DE BOURGES
 Un nouveau livre numérique est consacré par les éditions Naima aux Journées du son organisées par (...)

QUELQUE PART ENTRE BELFORT ET NANTES
 Née sur les hauteurs du vieux Belfort, la galerie Robet Dantec ouvre à présent ses portes à (...)

LES MULTIPLES PROTOCOLES ET SYNERGIES ENTRE DANSE CONTEMPORAINE ET LITTÉRATURE
 Si les liens à la musique et aux arts plastiques ont été bien exploités, un point global sur les (...)

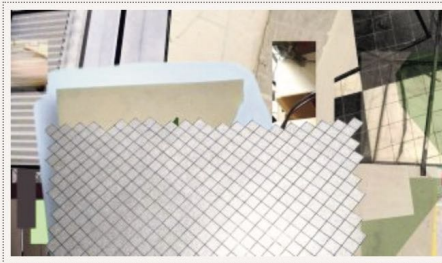
QUATRIÈME ÉDITION DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE, UN PETIT FESTIVAL D'UNE RÉELLE EXIGENCE
 Le quatrième festival photographique de Port la Nouvelle présente quatre créateurs à l'espace (...)

LE L.A.C. UN LIEU PRÉCIEUX D'ART CONTEMPORAIN PRÈS DE NARBONNE
 Le Lieu d'Art Contemporain le L.A.C. à Sigean dans l'Aude a été créé en 1991 par le

Une oeuvre procédurale du duo B_Long en quête numérique de l'atelier

Prix lacritique.org du Salon Réalités Nouvelles 2023

■ lundi 30 octobre 2023, par Christian GATTINONI



RAUS

réalisée par le duo mixte B_Long. Cette création intitulée RAUS en hommage à Robert Rauschenberg renouvelle un thème souvent abordé par les peintres celui de l'atelier.

Voir en ligne : www.realitesnouvelles.org

Les organisateurs du Salon ont cette année été récompensés pour leur travail personnel, Olivier di Pizio a reçu le prix Point contemporain, Jean-Marc CHOMAZ & Tania LE GOFF, ont reçu le Prix ArtsHebdoMédias pour *Irréversibles Abstractions - Dissolution des mondes flottants*, installation arts et sciences. Plusieurs critique présents ont été intéressés par l'oeuvre cartographique de Sandrine Thiébaud Mathieu, secrétaire générale de l'association. Artiste plasticienne, initialement peintre, elle a dépouillé la toile de sa peinture pour exercer un art textile transpercé d'épingles qui le structurent jusqu'à la sculpture. La délicatesse de son univers se manifeste aussi bien dans sa fascinante technique procédurale que dans la poésie de ses titres tels que *Contre les gravités qui nous mènent à la chute* ou *Jusqu'aux lenteurs habitables*. Elle a reçu le Prix L'Oeil 2023.

Alain Longuet est l'un des pionniers de l'Art vidéo français, il a réalisé aussi bien des bandes seules que des installations. Il partage son temps entre infographies, photo numérique, installations vidéo et performatives, la valorisation des archives de l'art vidéo analogiques des années 80 et le développement de nouveaux projets collaboratifs. Il a beaucoup partagé son expérience de vidéaste pour ses vidéo-danse, il a ainsi assuré la scénographe images de la sublime trilogie de Mark Tompkins *Men, Women, Humen*. Un autre de ses engagements le place auprès d'artistes pour ses visites d'atelier. Il a rénové son approche de ces lieux essentiels à la création au sein de B_Long.

Le duo B_Long réunit Carol-Ann Braun et Alain Longuet ils ont produit ces cinq dernières années, à la galerie Abstract Project, vitrine permanente du Salon, quatre oeuvres génératives communes. L'algorithme, conçu par les deux artistes, est codé par Alain Longuet; les éléments graphiques agencés à l'écran sont créés par Carol-Ann Braun à partir de motifs dessinés ou photographiés dans son atelier.

Cette dernière en tant que franco-américaine a été formée à l'Université de Princeton à l'Institut d'Études Théâtrales avant un DEA à Paris 3. Elle se définit comme peintre et désigner d'interfaces. Invitée à Réalités nouvelles par David Apikian dès 2014 pour ses activités multimédia et numérique, elle a à l'époque reçu une commande de la fondation de France pour un vitrail interactif. C'était une oeuvre participative qui s'est métamorphosée en Street Media Totem dont les composantes ont été une source d'inspiration pour RAUS.

Dans son atelier elle a produit des images d'oeuvres, des fragments de son totem, les murs, les dessins, les notes. Dans l'oeuvre commune ces fragments, de taille et contours variables se superposent. Leur challenge a été d'équilibrer aléatoire et composition. Une centaine de ces fragments (dont l'échelle a été longuement retravaillée) mélangent gestes peints, traits rectilignes et autres motifs géométriques. Les compositions picturales générées sont en évolution constante grâce aux moteurs algorithmiques mis au point par Alain Longuet, d'où l'oeuvre plus procédurale que générative car le principe de random access et d'affichage au hasard n'est pas strictement génératif. Un autre équilibre s'établit dans le flux programmé entre éléments graphiques aux limites de l'abstraction et fragments plus concrets.

Carol-Ann Braun a été l'un des artisans du colloque « Apologie de la coproduction comme intelligence collective. Qu'est-ce que l'IA peut ne pas nous prendre ? ». A cette occasion 32 artistes de l'association ont produit collectivement l'exposition *Prompts*. Des commandes écrites sont transmises à l'outil d'intelligence artificielle Stable Diffusion pour la production d'images, regroupées par Denise Demaret-Pranville en arbres de Pythagore, fractales construites à l'aide de carrés. Le travail collectif ne s'arrête pas là : les différents prompts sont repris dans un poème rédigé par ChatGPT. Par la suite, les images des artistes sont fusionnées pour faire émerger l'ambiance d'une esthétique "Réalités Nouvelles" partagée. La douzaine de panneaux de l'installation PROMPT ART dialogue avec la fascinante pièce vidéo-projetée RAUS comme une autre possible création entre initiatives humaines et technologies les plus actuelles.

haut de page

++INFO++

<https://carolannbraun.art> <http://alainlonguet.free.fr>

www.fiberartfever.com/project/

PARTENARIAT

Cliquez visitez



Biennale de l'Image Tangible 2023



Iris Gallaroti Biennale d'Issy les Moulineaux



Baptiste Roux au Monastie sur Gazelle



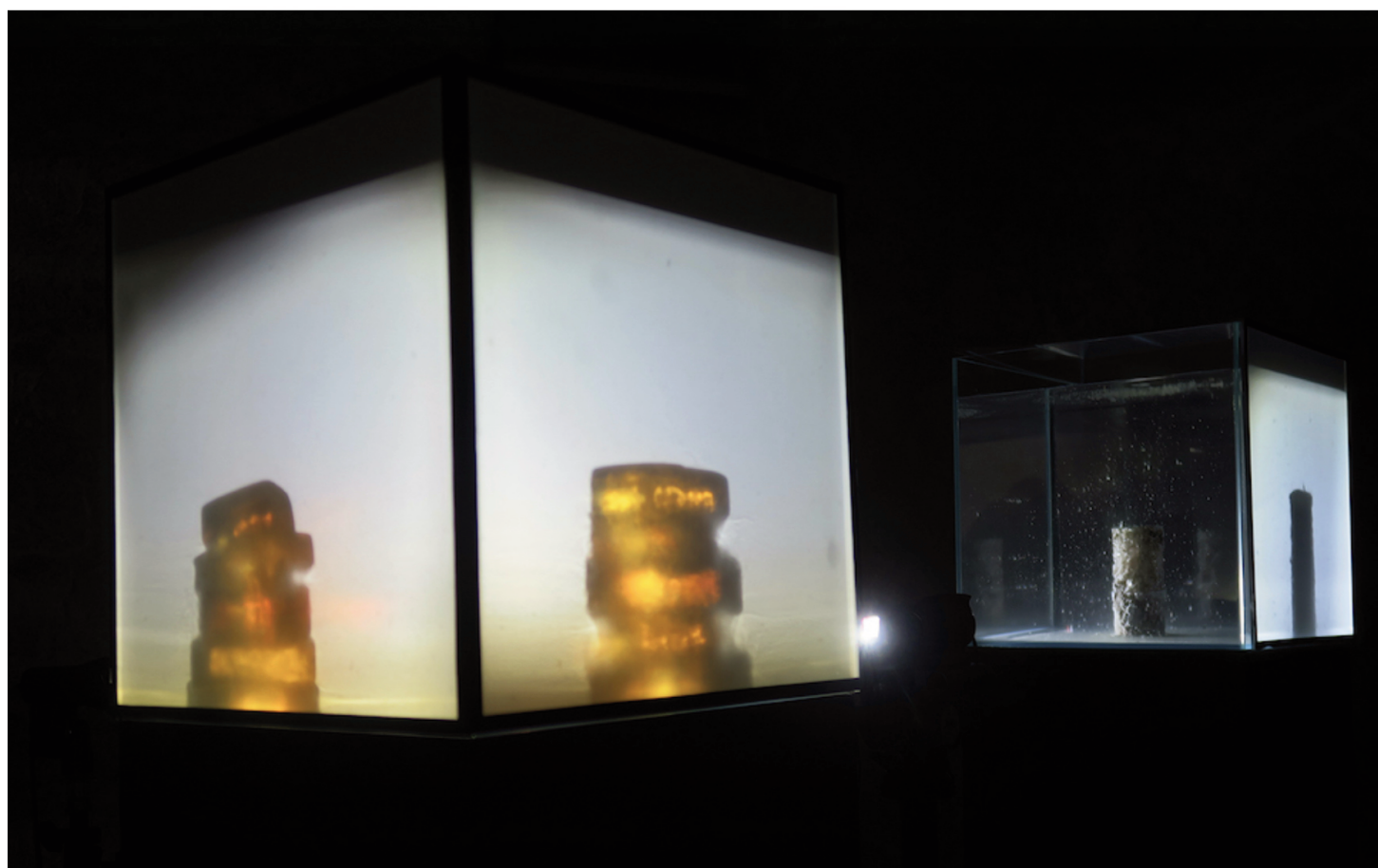
Photon Arles



Myriam Mechita

L'œuvre à portée de sensation de Chomaz et Le Goff

✍ Francesca Caruana 📅 27 octobre 2023 📍 Jean-Marc Chomaz, Salon Réalités Nouvelles, Tania Le Goff



Chaque année, un jury de critiques d'art visite Réalités Nouvelles en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la Maison Marin en une dotation constituée de matériel. Pour l'édition 2023 du salon, dix Prix de la critique ont été décernés parmi lesquels celui d'ArtsHebdoMédias, représenté par Francesca Caruana, qui a choisi deux œuvres et non une : *Lauson* de Bernard Jeufroy et *Irréversibles Abstractions-Dissolution des mondes flottants* de Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff. Focus sur cette dernière.

L'œuvre sélectionnée est intitulée *Irréversibles abstractions*. Le titre lui-même livre toutes ses raisons d'être. Nous sommes d'abord frappés en entrant dans la pièce sombre où l'œuvre a été installée, par l'impression de douceur contagieuse qui s'en dégage, puis dans ce même temps, par deux petits aquariums cubiques qui attirent notre regard. A partir de ce moment, un son s'invente dans un chuintement visuel, tout coule lentement et s'ébroue en douceur.

ARTS HEBDO MÉDIAS

Ce sentiment de nouage entre sensations, objet savant, ambiance feutrée s'explique par la modestie des auteurs. L'hybridation commence avec leurs origines scientifiques. Lui dirige un labo, elle, est ingénieur. L'œuvre commune présentée pour Réalités Nouvelles a de quoi nous étonner. Ni technologie débridée, ni usage numérique, ni dispositif sophistiqué, *Irréversibles abstractions-Dissolution des mondes flottants* est une double pièce remarquable par sa simplicité quasiment répliquable à domicile comme le dit Tania Le Goff. La poésie qui se dégage de ces cubes remplis d'eau semble issue d'une merveilleuse construction réalisée par des chimico-physico-numérico-savants. Ils sont pourtant de réels acteurs des sciences ! Mais pour cette fois, leur désir créatif a laissé place à une mise en évidence d'un savoir scientifique invisible, la déconstruction d'un phénomène d'entropie. Cet irréversible mouvement de détérioration progressive d'un matériau sans retour possible à son état d'origine, est ici une démonstration de ce que la simplicité fait à l'imagination, au rêve et à la poésie.

Les deux œuvres imposent le silence, l'une est faite d'un bloc de caramel plongé dans l'eau, l'autre d'un gros cristal de sel, extrait des profondeurs d'une cavité saline. Surgit alors une admiration presque enfantine de ces petites bulles, minuscules particules qui montent ou descendent à partir d'un morceau de matière ambrée ou blanc nacré.

Une célébration de la relation arts-sciences

Emportés par ces petites formes qui se détachent de leurs mères sucrée ou salée, celles si englobantes qu'elles génèrent d'autres idées de narration plastique, nous ne voyons pas que leur éclairage est seulement fait par des lampes de poche, géométriquement scotchées de noir pour en orienter le faisceau lumineux. Ces deux pièces dialoguent entre sel et eau comme le font les couches des phénomènes d'halocline pour un plongeur, et créent la possible étendue d'une mer, altérité de celle que nous connaissons. Cette réalisation est une célébration de la relation arts-sciences poussée dans les retranchements de la simplicité. Outre les différents travaux en collaboration avec des artistes, Jean-Marc Chomaz n'en perd pas moins son statut de polytechnicien à la recherche de solutions pour « cultiver » l'eau, comme il l'a montré par le passé (2017). Entre les déserts de sel et une mer sucrée, c'est un océan de sensibilité poétique que nous offrent ces deux artistes-chercheurs.

Question simplicité, nombre de métaphores viennent à l'esprit et nous renvoient aussi à ces artefacts acquis sur les lieux de grand tourisme lorsqu'une neige de plumetis blanc tombe sur la tour Eiffel ou sur une Vierge Marie ! Ici, la « neige » est dépouillée, elle ne tombe pas grossièrement après un mouvement d'agitation d'un bocal clos, elle émane doucement de la matière. Qu'y a-t-il donc de magique dans ce regard posé sur l'œuvre ? Vraisemblablement une soudaine immersion dans l'enfance, non pas parce c'est l'enfance mais parce qu'elle permet toutes sortes d'appropriations enrichies par l'âge adulte, une sérénité esthétique proche de ce que Hegel a décrit comme le *transfiguré* pour le surgissement du beau, une tranquillité active à portée de sensation, dépourvue d'un arsenal technologique.

C'est sans doute sur ce point, que l'impression première se vérifie et témoigne d'une réussite à capter le spectateur sur une réalité inconnue à la manière dont certains *rolling pins* racontaient une histoire personnelle des marins au XIX^e siècle mais aussi dans la lignée directe de la théorie de l'art de Paul Klee : « *L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible* ».

En savoir plus > [Jean-Marc Chomaz, cliquer.](#)

En savoir plus > [Tania Le Goff, cliquer.](#)

Lire aussi > [L'IA, invitée au salon Réalités Nouvelles.](#)

Image d'ouverture > Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, *Irréversibles Abstractions – Dissolution des mondes flottants*, 2023, installation arts et sciences ©Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, Adagp Paris 2023. Photo Olivier Gaulon





La gallega Ana Pérez Ventura, ganadora del premio de la Fundación Taylor en París

La obra de la artista compostelana ha sido seleccionada de entre 120 trabajos de autores internacionales // Su creación representa la transcripción de una partitura realizando perforaciones sobre láminas de madera

ADRIANA QUESADA
Santiago

De entre 120 obras hechas por artistas internacionales, la Fundación Taylor, en el Salón des Réalités Nouvelles de París, escogió la de Ana Pérez Ventura (Santiago de Compostela, 1981). Su trabajo, *Czerny, Schule der Geläufigkeit op.299, zweites Heft*, perteneciente a la serie *Notages (Notas)*, representa una transcripción musical que la artista, también pianista, hace realizando perforaciones sobre láminas de madera.

De una familia proveniente de los Tilos, a las afueras de la ciudad, Ana es representada por la galería Metro en Compostela. Además, este no es su primer galardón, sino que ya fue premiada con el Artensión y becas de la Fundación Barrie de la Maza y la Fundación Segundo Gil Dávila. Algunas de sus obras pueden encontrarse en el Centro Galego de Arte Contemporánea (GCAC), en la Diputación de Ourense o el Colegio de España de París.

Su pasión se inició a temprana edad: "Con 10 años me apunté en el colegio al taller de pintura y, en ese mismo momento, también me metí en el conservatorio. Al principio hacía todo por separado, pero luego fui encontrando las conexiones", explica la artista sobre sus inicios.

Puntos en común

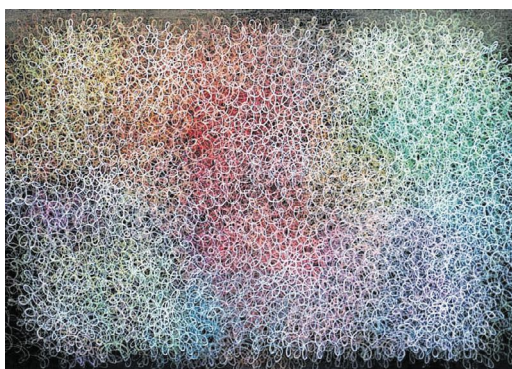
Formada en Bellas Artes en las universidades de Vigo y Barcelona y en música en los conservatorios de la ciudad olívica y Ámsterdam, en 2008 realizó un máster en la Sorbona sobre las relaciones entre ambas disciplinas y desde entonces reside en París, investigando sobre las posibilidades de la interacción entre las artes visuales y la música, con la repetición como recurso fundamental.

Para ella, a pesar de que las dos disciplinas están relacionadas con sentidos muy diferentes –la vista y el oído–, tienen un lenguaje común: "Ambas se usan para expresar emociones. Pero, además, en la pintura hay planos mientras que en la música tenemos planos sonoros. En la pintura hay color, algo de lo que también se habla en la música", relata.

Una de sus series, *Études (Estudios)*, explora la "temporalidad de los gestos pictóricos". Para ella, la pintura es el resultado de una repetición rítmica del mismo gesto, mientras que en la música "por ejemplo, para aprender a tocar el piano, también se repiten gestos". "Si ese movimiento lo pinto, lo atrapo. Lo que busco es atrapar el tiempo", asegura Ana Pérez.



La artista Ana Pérez Ventura con su obra / CEDIDA

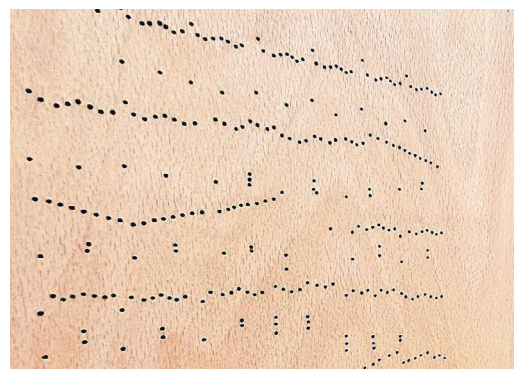


Una pieza de su serie *Études (Estudios)*, la número 276.

La obra galardonada

"Hacer agujeros empezó por un proyecto monocromo que me encargaron. Era negro sobre negro y se me ocurrió usar el estudio de Chopin (op.10, nº 5) en el que la mano derecha solo toca teclas negras, así empecé a agujerear", explica Ana.

Czerny, Schule der Geläufigkeit op.299, zweites Heft, que es el nombre de su obra y de la partitura que transcribe, es otra forma de atrapar el tiempo. "Se me escapa. Cuando era estudiante hacía dos carreras a la vez, la musical y la de arte, y ambas requieren mucho esfuerzo. Me he



Su trabajo, representando una partitura, más en detalle.

pasado la vida luchando contra el tiempo", asegura.

Además, a pesar del esfuerzo que hay detrás de este trabajo, define la partitura transcrita como "aburrida", pero la escogió debido a que está pensada para que los músicos practiquen movimientos por medio de repeticiones.

Aunque su obra busca atrapar los momentos, la fuga del tiempo no fue un impedimento para mandar un dossier de candidatura del premio siendo así como la seleccionaron. "Siento una gran satisfacción personal y que, al final, el trabajo se ve recompensado".

Se expone en el Salón des Réalités Nouvelles

En esta 77 edición del galardón se centran en la creación de espacios abstractos y sensibles

El trabajo de Ana Pérez, de la serie *Notages*, se encuentra expuesto en la 77 edición del Sa-

lón des Réalités Nouvelles, una muestra internacional de arte abstracto contemporáneo que se celebra cada año en París. El salón tiene una larga trayectoria histórica: su primera edición data de 1947, aunque la sociedad ya existiera en el 1936 y su trabajo fuera interrumpi-

do por la Segunda Guerra Mundial. Según Réalités Nouvelles, "los artistas seleccionados para esta nueva edición exploran espacios sensibles donde el tema es una forma abstracta y una experiencia íntima con el acto de crear".

La artista Sonia Delaunay

creó esta importante sociedad con otros compañeros abogando por el estilo abstracto. El nombre de la misma refleja esa idea de que "el arte abstracto es la nueva realidad porque no se refiere ni imita ninguna imagen existente", aseguran desde el museo Tate Britain.



RETOUR

Salon Réalités Nouvelles : le double Prix d'ArtsHebdoMédias

La Rédaction | 21 octobre 2023 | Bernard Jeufroy, Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, Salon Réalités Nouvelles



Bernard Jeufroy, Lauson, 2023, acrylique sur toile, 206 x 160 cm ©Bernard Jeufroy, Adagp Paris 2023

Chaque année, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la Maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes. Pour le Salon Réalités Nouvelles 2023, dix Prix de la critique ont été décernés parmi lesquels celui d'ArtsHebdoMédias, représenté par Francesca Caruana, qui a choisi de mettre un double coup de projecteur sur *Lauson* de Bernard Jeufroy et *Irréversibles Abstractions – Dissolution des mondes flottants* de Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff. Œuvres et artistes que vous retrouverez bientôt dans nos colonnes. Réalités Nouvelles est à découvrir à l'Espaces Communes, au Réfectoire des Cordeliers et à la galerie Abstract project, jusqu'à demain dimanche 22 octobre, à Paris.



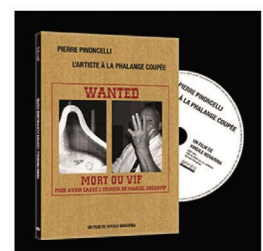
Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, Irréversibles Abstractions – Dissolution des mondes flottants, 2023, installation arts et sciences ©Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, Adagp Paris 2023

Les autres prix> Prix Art Absolument 2023 : Rémi Delaplace, *Image, imaginaire, espace-temps*, 2023, acrylique sur toile, 130 x 89 cm. Prix Artension 2023 : Cristina Martínez, *Regard*, 2023, encre sur papier, 90 x 185 cm. Prix Arts Magazine 2023 : Pascale Ract, *Ardente*, 2023, assemblage bois, 260 x 120 x 120 cm. Prix L'Œil 2023 : Sandrine Thiébaud Mathieu, *Il y a l'envergure qui lutte contre le vent*, 2021, épingles sur tissus, 73 x 180 cm. Prix Lacritique.org 2023 : B_LONG, RAUS, 2023, œuvre numérique réalisée d'après un algorithme conçu par Carol-Ann Braun et Alain Longuet. Prix Le Quotidien de l'Art 2023 : Slađana Matić Trstenjak, *Velvet Fields III*, 2023, technique mixte sur toile, 40 x 42 cm. Prix Point contemporain 2023 : Olivier Di Pizio, *abstraction non standard #35*, 2023, acrylique sur toile, 30 x 30 cm. Prix Marin 2023 : Caroline Boucher, *La maison invisible 2*, 2023, estampes sur papier, 168 x 216 cm. Prix Fondation Taylor 2023 : Marie-Christine Béguet, *20.05.2023*, 2023, xylogravure sur papier Wenzhou, 240 x 70 cm. Claire de Chavagnac-Brugnon, *Playing with Squares*, 2023, acrylique sur toile, 195 x 130 cm. Darko Karadjitch, *Chimère*, 2023, bois, 93 x 383 x 132 cm. Ana Pérez Ventura, *Czerny, Schule der Geläufigkeit op.299, zweites Heft*, 2023, bois perforé et vernis acrylique incolore, 111 x 177 cm.

Recherche...



CORRIDOR
ELEPHANT



LE MAGAZINE
CURIEUX DES ARTS



CULTURE

À la foire Paris+, les affaires continuent

— La foire d'art moderne et contemporain Paris + s'est ouverte le 18 octobre dans un climat d'inquiétudes lié aux tensions internationales.

— Plusieurs galeries affichaient cependant de beaux résultats dès la première journée.

Des galeries internationales continuent de venir s'implanter dans la capitale française, qui attire plus que Londres, depuis le Brexit.

repères

Un programme hors les murs et des foires satellites

Des œuvres hors les murs. Si la foire Paris + est d'accès payant (40 €, et 27 € en tarif réduit), plusieurs œuvres exposées hors les murs (place Vendôme, palais d'Iéna, chapelle des Beaux-Arts, parvis de l'Institut de France) sont accessibles gratuitement au public, tout comme les sculptures de deux artistes au jardin des Tuileries.

Une douzaine de foires d'art satellites, plus ou moins ciblées, se déploient parallèlement dans la capitale : Akaa (sur l'art africain), Art Shopping (ventes d'artistes en direct), Asia now, Design Miami, Moderne Art fair, Offscreen (images fixes et en mouvement), Outsider Paris, Paris Internationale, Private Choice, Salon des réalités nouvelles et Thema (sur le design responsable).



AUTRES FOIRES OTHER FAIRS

PARIS+ #1 - 18.10.23

41

Salon des réalités nouvelles

Le doyen

Pour cette 77^e édition, le salon se déploie en trois lieux à travers la capitale grâce aux propositions d'une centaine d'artistes (Caroline Garcia, Alexandre Valette, Munira Naqui...) illustrant la ligne artistique du salon créé en 1946 et placée sous le signe de l'abstraction ou de la « non figuration ». « *Le terme même d'abstraction recouvre tellement de possibilités et d'expériences différentes ; nous voulons montrer cette multiplicité* », confie Olivier Di Pizio, son président. Démonstration avec la question de l'intelligence artificielle à l'honneur cette année et notamment trois installations « arts et sciences » avec le collectif Percept-Lab ou Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff.

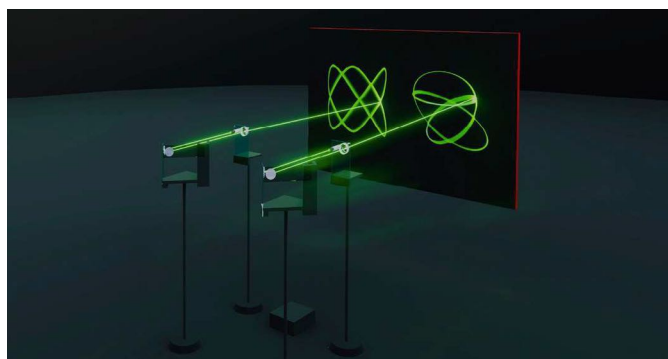
The dean

For this 77th edition, the show will unfold in three venues across the capital, with the offerings of some one hundred artists

(Caroline Garcia, Alexandre Valette, Munira Naqui...) illustrating the artistic line of the show created in 1946 and characterized by abstraction or "non-figuration". "The very term abstraction covers so many different possibilities and experiences; we want to show this multiplicity", says Olivier Di Pizio, the show's president. This is demonstrated by this year's focus on artificial intelligence, with three "arts and sciences" installations by the Percept-Lab collective and Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff.

S.P.

📍 **Du 19 au 22 octobre**
Espace Commines,
17 rue Commines, 75003 ;
Réfectoire des Cordeliers,
15 rue de l'École de Médecine, 75006 ;
Galerie Abstract Project,
5 rue des Immeubles industriels, 75011
realitesnouvelles.org



Salon des réalités nouvelles.

Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri),

Luminotone 02 (Hommage à Lissajoux), 2023, installation, dimensions variables.

© Percept-Lab.



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ÉVÉNEMENTS

Diversité

Le musée du Louvre et Paris+ par Art Basel renouvellent leur collaboration avec « **La Cinquième saison** », une exposition au Jardin des Tuileries d'œuvres contemporaines de vingt-six artistes : à découvrir du 17 au 22 octobre. Le 77^e **Salon Réalités Nouvelles** se tient dans trois lieux différents à Paris : à l'Espace Commines, au Réfectoire des Cordeliers et à la galerie Abstract Project. 130 artistes abstraits sont au rendez-vous, du 19 au 22 octobre. Quant à la 25^e édition de **Monument jeu d'enfant**, elle se déroule les 21 et 22 octobre sur cinquante-cinq sites du Centre des monuments nationaux : ateliers et jeux de piste, spectacles et chasses au trésor, pour les enfants de 5 à 12 ans et leurs parents.

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos

Salon Réalités Nouvelles 2023

Du jeudi 19 au dimanche 22 octobre 2023 • Réfectoire des Cordeliers, Paris (75005)



Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une oeuvre - peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie - aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé?e?s des Beaux Arts de Paris.

Pour cette 77e édition du salon, l'Espace Commines et le Réfectoire des Cordeliers accueillent les oeuvres de 130 artistes. Une centaine d'oeuvres de petit format - vendues à prix unique par chaque artiste exposant - est également répartie à Commines (17 rue Commines 75003) et aux Cordeliers (15 rue de l'Ecole de Médecine 75006).

Cette année, trois installations arts et sciences sont proposées à l'Espace Commines par le collectif Percept-Lab, ainsi que par Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, et un collectif d'artistes du réseau Réalités Nouvelles.

Vernissage Cordeliers : jeudi 19 octobre 17h-20h

Vernissage Commines : jeudi 19 octobre 18h-21h

Infos pratiques

🕒 11h-20h

📍 [Réfectoire des Cordeliers](#)
[15, Rue De L'école De Médecine, 75005 Paris](#)

€ Entrée libre

☎ 01 40 46 33 72

🔗 <http://www.realitesnouvelles.org/>



DIPTYQUE
PARIS



25 trésors s'invitent dans un écrin précieux.

[DÉCOUVRIR LE CALENDRIER](#)

Participez !

[Annoncer un événement](#)

[Mes événements](#)

[Rechercher un événement](#)

[Derniers événements publiés](#)

Top billetterie

Proposé par notre partenaire



Lomopal
Accorhotels Arena - Paris

Du lundi 4 au mercredi 6 décembre 2023



Starmania
La Seine Musicale - Boulogne-billancourt

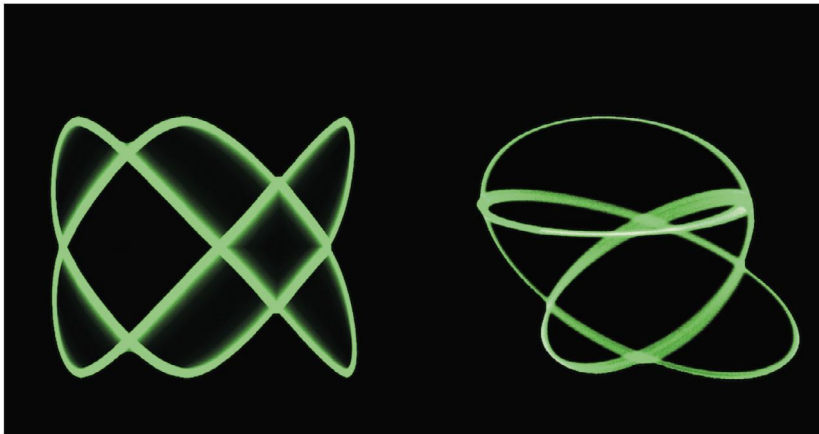
Du mardi 14 novembre



RETOUR

L'IA, invitée du salon Réalités Nouvelles

✍ La Rédaction | 📅 9 octobre 2023 | 📍 Carol-Ann Braun, Denise Demaret-Pranville, Espace Communes, Galerie Abstract Project,



Pour sa 77^e édition du 19 au 22 octobre 2023, Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp. Déployé en trois lieux, à Paris – sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers près de l'Odéon, et à la Galerie Abstract Project non loin de Nation –, le Salon réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre : peinture, sculpture, gravure, dessin, ou photographie. Depuis 2014, la manifestation explore également l'intersection Arts et Sciences. ArtsHebdoMédias vous propose de découvrir en avant-première les installations du collectif Percept-Lab, de Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff et d'un collectif du Réseau Réalités Nouvelles.

Irréversibles abstractions – Dissolution des mondes flottants, 2023. Installation de Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff – Musique de Vincent Rouchon. ©Tania Le Goff, ADAGP Paris 2023 & Jean-Marc Chomaz

L'équilibre ultime pour un système isolé consiste en la dispersion complète et irréversible de son énergie initiale équitablement répartie sur tous les degrés de liberté du système. Cette dispersion est appelée entropie. Son augmentation oriente l'écoulement du temps, rendant le retour à l'état d'origine impossible. Les deux bassins de l'installation *Irréversibles Abstractions-Dissolution des mondes flottants* mettent en œuvre cette dispersion entropique par la dissolution simple et irréversible d'un bloc de sel, de caramel et de glace. La surprise est que l'évolution vers l'uniformité complète n'est pas un effacement progressif et continu mais une suite de métamorphoses créant toute une cosmologie de formes dynamiques, abstraites et éphémères. Cette suite pourrait être vue comme un refus du non-être, un chemin repoussant à l'infini le néant qui en est la limite. On pourrait penser que ces deux pièces représentent des vanités modernes et abstraites, belles comme le sont les fleurs qui se fanent ou les feuilles de l'automne que le vent emporte. Mais ici les métamorphoses s'enchaînent à l'infini, itérations de plis et replis faisant de la dissolution une expérience sublime et sensible de l'irréversibilité, une abstraction tangible de l'odyssée du temps espace.

Dans le premier bassin, un bloc de sel gemme extrait de couches géologiques profondes libère, en se dissolvant, le récit ancien de cet océan asséché dont il est la mémoire. Les échantillons proviennent des rebuts d'un laboratoire d'étude des stockages souterrains. Dans une strate de halite (sel gemme), une cavité est creusée en injectant de l'eau pour dissoudre le sel. Elle est ensuite utilisée pour stocker temporairement de l'essence ou définitivement des déchets. Dans le cas de produits radioactifs, le projet est de sceller leur destin dans des couches à plus de 1000 mètres de profondeur, le sel formant une gangue étanche en fondant autour d'eux. Ici les échantillons sont libérés du questionnement scientifique et semblent revenir dans le cycle géologique en retrouvant l'océan primordial.

Recherche...

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CONVERSATIONS SOUS L'ARBRE

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS MENSUEL
DE MARS À NOVEMBRE
POUR PENSER LA NATURE
AVEC DES INVITÉS EXCEPTIONNELS

19 et 20 octobre 2023 :
L'UNITÉ DU VIVANT
Roberto Casati, Fabrice Hyber
Jean-Philippe Pierron, Marc-André Selosse

POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE :
WWW.CONVERSATIONSOUSL'ARBRE.FR - SEMAINE@DOMAINE-CHAUMONT.FR - 03 44 22 99 22

REALITÉS
NOUVELLES
2023



moderne
ART FAIR

PLACE CLEMENCEAU
Avenue des
Champs-Élysées
Paris 8^e

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN
DESIGN

oct. 23
19-22

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

SAISON D'ART
2023

CORRIDOR ÉLÉPHANT

MAISON D'ÉDITION

ARTS HEBDO MÉDIAS



Irréversibles abstractions – Dissolution des mondes flottants, Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, 2023. Musique : Vincent Rouchon ©T. Le Goff, ADAGP Paris 2023 & J.-M. Chomaz

Le second bassin convoque les imaginaires des contes, de la cuisine et des jeux d'enfants en construisant à l'aide de simples planches de bois, des histoires fantastiques. Dans ce monde fabuleux, les blocs de caramel, en fondant, entraînent les courants d'un océan miniature. L'eau sucrée, plus lourde que l'eau claire du bassin, plonge vers les profondeurs. Parfois ces courants entrent en conflit avec une banquise qu'un lutin malicieux aurait posée à la surface. En fondant, la banquise libère de l'eau douce qui, plus froide, descend et se mélange aux courants sucrés. Cet océan imaginaire ressemble à notre océan dont la circulation profonde, dite thermohaline, est pilotée, d'une part, par le refroidissement de l'eau de surface au niveau des hautes latitudes et, d'autre part, par la formation d'eau plus ou moins salée provenant de la fonte des glaces, du gel ou de l'évaporation des eaux de surface.

Les deux bassins inventent des histoires parallèles, l'une nacrée, l'autre terreuse. Une tension se crée entre la froideur d'un artefact de laboratoire et l'intimité gourmande de la cuisine, entre la rigueur d'un protocole scientifique et le plaisir des jeux d'eau enfantins. À travers une multitude d'échelles de Temps Espace, les courants éphémères nous invitent à un voyage imprévisible vers la dissolution parfaite.

www.labofactory.com

www.tanialegoff.com

www.soundcloud.com/xx-c

Luminotone 02 – Hommage à Lissajous, 2023. Installation de Percept-Lab : Filippo Fabbri, chercheur-compositeur, Laurent Karst, architecte-designer, docteur arts et sciences, Olivier Buhagiar, photographe, assistés de Etsy Ntinyari avec la complicité de Selim Belhassine et Jean-Loup Dierstein, spécialistes ondes Marthenot. ©Percept-Lab

Présentée en avant-première au salon Réalités Nouvelles 2023, l'installation *Luminotone 02* révèle un univers sonore et vibratoire qui irradie l'espace tout entier, en dessinant d'étonnantes figures lumineuses géométriques synchronisées, en perpétuel changement et mouvement. Depuis ses premiers pas, l'être humain est immergé dans les stimuli externes et internes fournis par ses cinq sens. Sans cesse, notre cerveau essaye de les interpréter et de leur attribuer une signification. Notre éternelle recherche de sens nous pousse à tisser des liens, à construire des relations, à nous donner des repères, inventer des instruments de mesure et des mètres étalons, qui esquissent en continuation la carte géographique de notre propre connaissance, de notre compréhension du monde et de notre existence. Il nous arrive parfois de trouver du sens et des significations dans des endroits improbables ou insondables : par exemple, d'extraire des formes dans les nuages ou dans le brouillard, d'identifier des paroles et des mélodies dans du bruit sonore. C'est le phénomène bien connu de la « paréidolie » où l'imagination pousse notre capacité d'interprétation à l'extrême. Elle est ainsi capable de transformer le réel. C'est donc un procédé involontaire de création, qui par instant nous transforme en artistes, en artisans, en inventeurs, et qui repousse les frontières de l'inconnu à travers un acte créatif, expression de notre identité.

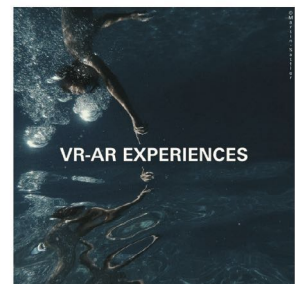
Luminotone : nom masculin, du latin *lumen*, *luminis* (qui signifie lumière) et *tonus* (qui signifie, en musique, le ton ou la tonalité). Le luminotone est un séquenceur vibratoire et sonore de morphing lumineux, une métamachine qui produit une infinité de figures optiques lumineuses géométriques en fonction de fréquences vibratoires et sonores déterminées. Le luminotone est composé de 2 plaques de verre de petite dimension, l'une verticale et l'autre horizontale, disposées à 90° l'une par rapport à l'autre. Sur ces deux plaques de verre sont fixés des excitateurs audio équipés de petits miroirs optiques. Placé à 45° par rapport à l'un des miroirs, un laser est redirigé sur le centre du second. Le faisceau est ainsi renvoyé parallèlement, en retour, à travers une lentille de verre dessinant par projection des figures géométriques lumineuses lorsque que les plaques de verre vibrent, actionnées par les excitateurs audio.

MAISON D'ÉDITION
ASSOCIATIVE
ET ENGAGÉE

...MAIS PAS QUE...



LE MAGAZINE
CURIEUX DES ARTS



NOUVEAU

EN PARTENARIAT AVEC

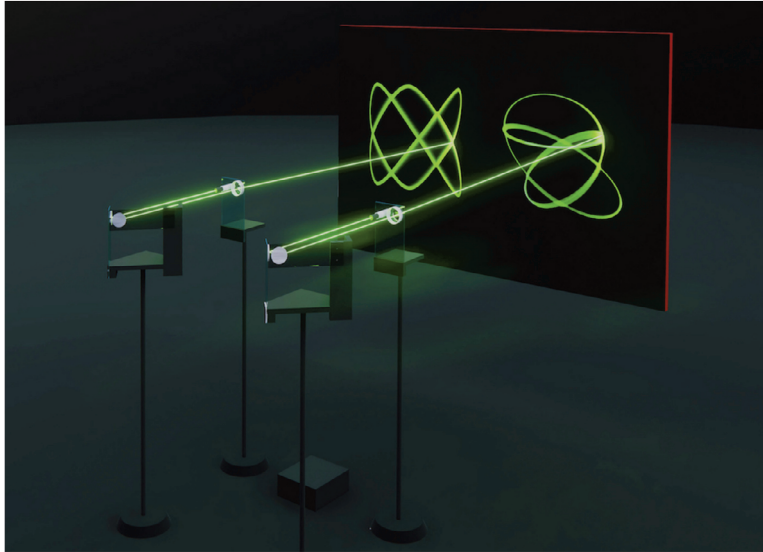


UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

AGENDA

17 OCT 2023	SARA-VIDE ERICSON DESIRE OF THE TAIL
18 FEV 2024	
04 OCT 2023	LORIS GRÉAUD LES NUITS CORTICALES
14 JAN 2024	
05 OCT 2023	DALDO MARTE ARTISTE OU SUPER-HÉROS ?
28 OCT 2023	
07 OCT 2023	JÉRÔME ZONDER JOYEUSE APOCALYPSE !
07 JAN 2024	
07 OCT 2023	CONSTRUIRE. CORRELATIONS ENTRE LE DESSIN ET LA CÉRAMIQUE
18 DEC 2023	
05 OCT 2023	UNE PIERRE DERRIÈRE SOI FABIEN MÉRILLE
18 NOV 2023	

ARTS HEBDO MÉDIAS



Luminotone 02 – Hommage à Lissajous, Percept-Lab, 2023. ©Percept-Lab

Luminotone 02 est une réinterprétation sensible des travaux du mathématicien français Jules Antoine Lissajous (1822-1880) pour accorder des diapasons. Elle procède de trois phénomènes synchronisés de façon à livrer une expérience sensorielle et esthétique inédite : la nature vibratoire d'un corps (ici une plaque de verre), le son généré par des excitateurs audio et la réflexion optique d'un laser sur des miroirs dessinant des formes lumineuses géométriques analogiques en perpétuel changement et mouvement. En 1883, Lissajous avait utilisé plutôt la vision comme outil de mesure, pour accorder entre eux deux diapasons, en générant des figures optiques. Il avait pour cela disposé deux diapasons sur une table, l'un sur un plan vertical et l'autre sur un plan horizontal sur un support. Les branches de chaque diapason, orientées à 90° l'une par rapport à l'autre étaient alors équipées de petits miroirs optiques. Il plaçait dans l'axe, à 45° du premier miroir, une forte lumière qui se reflétait dans l'autre miroir pour créer un faisceau en réflexion, visible à travers une petite lunette optique. Lorsqu'il actionnait les deux diapasons, les faisceaux vibraient, et que les sons se faisaient entendre en simultané, il pouvait alors observer dans la lunette de nombreuses figures optiques. Un relevé précis de ses figures lui permettait ensuite « d'accorder visuellement » deux diapasons.

Le dispositif présenté au Salon sera constitué de deux luminotones qui fonctionnent en simultané, dessinant deux figures côte à côte, instaurant un dialogue sonore, visuel et vibratoire, matérialisés par deux figures lumineuses en transformation continue. Cet étrange ballet géométrique nous livre ici une expérience esthétique inédite qui englobe l'espace tout entier par ses vibrations, ses sons et ses projections lumineuses. Il opère une concordance de phénomènes variables qui instaure une synesthésie, un maillage sensoriel, dans lequel certains stimuli génèrent une perception additionnelle inhabituelle, basée sur la synchronicité de la vibration, du son et de la lumière. Libre alors à l'observateur de déployer son propre imaginaire autour de ces phénomènes synchronisés.

www.atelier16-architectures.com

www.filippofabbri.art

Le prompt art, nouvelle réalité à la croisée de l'art et de l'IA ?, 2023. Mosaïque d'images obtenues par chaque artiste en symbiose avec Stable Diffusion après de nombreuses itérations et commandes (prompts en anglais). Piloté par Carol-Ann Braun et Denise Demaret-Pranville, un collectif d'artistes* du réseau Réalités Nouvelles présente des expérimentations réalisées en symbiose avec des outils dotés d'intelligence artificielle.

Une trentaine d'artistes du réseau Réalités Nouvelles a travaillé avec des outils de rendu numérique dotés de ce que l'on appelle aujourd'hui l'intelligence artificielle. Leurs expérimentations ont été présentées à la Galerie Abstract Project en mai 2023, lors d'ISEA2023, le 28^e Symposium International de la Création Numérique organisé par Le Cube Garges, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et le Forum des images à Paris, avec l'appui de lieux culturels répartis sur l'ensemble de la France.

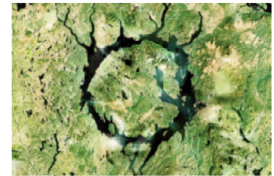
Dans un processus d'emblée itératif, le dialogue homme-algorithme s'articule entre des visuels fournis par l'artiste, ses directives écrites (prompts pragmatiques ou poétiques) et des paramètres proposés par l'interface du logiciel – l'ouverture à l'aléatoire, la taille ou la résolution de l'image, ainsi que d'autres contraintes techniques. Chaque artiste se confronte ainsi à des modélisations construites (en quelques secondes !) par des réseaux de neurones généralistes rattachés à de vastes bases de données. Les critères qui déterminent la production d'images s'affinent au fur et à mesure des négociations entre le vocabulaire esthétique de l'artiste et la capacité du logiciel à puiser dans des modèles de représentation correspondants.



2023
18 NOV
2023

SOI | FABIEN MÉRILLE

TOUS LES ÉVÉNEMENTS
PRÈS DE CHEZ VOUS



ACCÈS RAPIDE

Toute l'Info
La Rédaction
Les archives
L'annuaire
L'agenda
E-magazine
Le blog
Mentions légales

LES BRÈVES

Aterrissage annoncé d'OVNI à Nice
Publié: 8 octobre 2023

Disparition d'Erwin Olaf
Publié: 23 septembre 2023

50 ans de hip-hop, ça se fête à Pessac !
Publié: 22 septembre 2023

Festival La Ronde, à chacun son fleuve
Publié: 21 septembre 2023

Festival Anticipation : tous concernés
Publié: 14 septembre 2023

Le Salon Réalités Nouvelles 2023 est annoncé
Publié: 29 juillet 2023

NEWSLETTER

Email

S'ABONNER

INSTAGRAM

📷 Suivez-nous sur Instagram

PARTENAIRES MÉDIAS



FENÊTRE SUR COUR
AGENCE CRÉATIVE

ARTS HEBDO MÉDIAS



Le prompt art, nouvelle réalité à la croisée de l'art et de l'IA ?, un collectif d'artistes du réseau Réalités Nouvelles, 2023. Détail de la mosaïque d'images obtenues par chaque artiste en symbiose avec Stable Diffusion. Proposition pilotée par Carol-Ann Braun et Denise Demaret-Pranville.

Le couplage « image-texte » ouvre la porte à une nouvelle intermédialité, capable de fusionner styles, concepts, attributs plastiques et contextes disparates. Certains ont opté pour des références imagées : « *map view, river delta, dripping, transparent colors, 40% blue, 20% yellow green, 10% emerald green, 10% light orange, 10% white, 10% red* ». D'autres ont fait appel à leurs références artistiques : « *Daniel Buren meets Bridget Riley* » ou « *Donald Judd meets Mondrian* » ou « *Klee meets Kusama* »... Lâchant prise, d'autres encore ont jeté un gant poétique à l'IA : « *abstract striped islands* » ou « *an enlightened soul* » ou encore « *provokes a curious feeling* »... Certains ont pris une image numérisée de leur travail comme point de départ (ou « graine » dans le vocabulaire organique de Stable Diffusion).

Carol-Ann Braun et Denise Demaret-Pranville, curatrices de l'exposition, ont rassemblé les moments forts de ces expérimentations dans des structures modulaires fractales, des arbres de Pythagore. Ces structures permettent de restituer le fil de la « symbiose » avec l'IA, dont les petites formes carrées s'agrandissent pour mener à l'image « aboutie ». Autre parti pris : afficher les *prompts* de chaque artiste à côté de chaque arbre afin de sortir de la boîte noire des bribes du dialogue créatif sous-jacent. ChatGPT a aussi été sollicitée pour faire une synthèse poétique des prompts, texte affiché en grand au mur. Enfin, pour compléter la démarche, l'artiste David Victor Feldman a fourni l'algorithme permettant de fusionner les motifs de chacun. Incarnations embryonnaires de réalités nouvelles ?

A noter que le samedi 21 octobre à 17h30, aura lieu le colloque *Apologie de la coproduction comme intelligence collective. Qu'est-ce que l'IA peut ne pas nous prendre ?* Cette rencontre entre historiens, chercheurs, critiques et artistes se tiendra à l'Espace Communes.

*Francesc Bordas, Carol-Ann Braun, Philippe Cailloux, Claire de Chavagnac, Genève Cotté, Denise Demaret-Pranville, Vera Dickman, Philippe Henri Doucet, Gilles Drouin, David Victor Feldman, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Françoise Kulesza, Paula León, Alain Longuet, Juan Sebastian Lopez-Galeano, Guy Nouri, Vincent Peterlongo, Laurence Reboh, Adine Sagalyn, Ketan Sathaye, Jun Sato, Laurent Sauerwein, Marie-Françoise Serra, Sabine Simmermacher, Mehdi Sioud, Peter Vukmirovic Stevens, Stéphane Trois-Carrés, Hugo Verlinde, Roger Vilder, Pamela Wesson, Yoann Yvonne.

Image d'ouverture> *Luminotone 02 – Hommage à Lissajous*, Percept-Lab, 2023. ©Percept-Lab

Print PDF

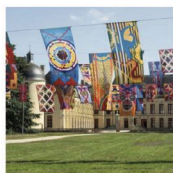


Dans la même catégorie



Scopitone 2023 : l'art numérique sera politique ou ne sera pas

5 OCTOBRE 2023



Matrimoine ou l'abolition des frontières au château d'Oiron

1 OCTOBRE 2023



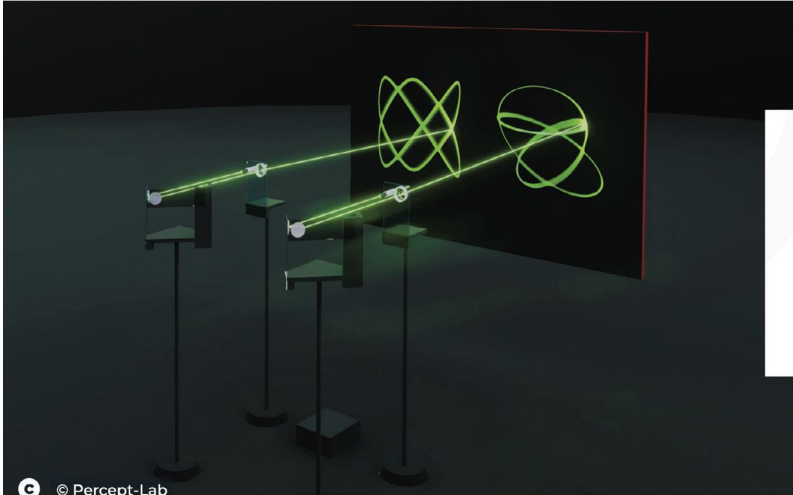
A la BIS, les oiseaux donnent l'exemple

29 SEPTEMBRE 2023



L'art de la Réunion ici et maintenant

27 SEPTEMBRE 2023



© Percept-Lab

ÉVÈNEMENT

Salon Réalités Nouvelles 2023

Du jeudi 19 au dimanche 22 octobre 2023

ART CONTEMPORAIN EXPOS SCIENCES

Partager

Salon Réalités Nouvelles 2023



Réfectoire des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine,
Paris 6e

Espace Commines
17 rue Commines, Paris 3e



**Du jeudi 19 au dimanche 22
octobre 2023**
Du jeudi au samedi et le
dimanche de 11 h à 20 h



Gratuit
<http://www.realitesnouvelles.org/>



Tout public

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés d'une école d'art.

Pour cette 77e édition du salon, l'Espace Commines et le Réfectoire des Cordeliers accueillent les œuvres de **130 artistes**. La scénographie est réalisée par Félix Taulelle qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés. Une centaine d'œuvres de petit format – vendues à prix unique par chaque artiste exposant – est également répartie à Commines et aux Cordeliers.

Cette année, **trois installations arts et sciences** sont proposées à l'Espace Commines :

Le collectif **Percept-Lab** – Laurent Karst, architecte-designer, Filippo Fabbri, chercheur-compositeur et Philippe Boudon, astrophysicien – présente une installation basée sur les travaux du physicien Jules Antoine Lissajous (1822-1880), connu pour son travail sur les ondes et les vibrations acoustiques. Le dispositif présenté générera des figures optiques laser géométriques à partir d'un dispositif sonore.

Intitulée *Irréversibles Abstractions - Dissolution des mondes flottants*, l'installation de **Jean-Marc Chomaz** – artiste physicien et chercheur au CNRS – et **Tania Le Goff** – artiste plasticienne et ingénieur – présente deux petits bassins remplis d'eau. Dans le premier de ces minuscules océans, un cylindre de sel gemme provenant des rebus d'un laboratoire d'étude des stockages géologiques profonds, dans le second un empilement de plaques de caramel. Leur dissolution irréversible crée des courants et des formes éphémères révélées par ombroscopie, abstractions fugaces que produit l'énergie juste avant de se disperser.

Créé pour l'exposition "Symbiose" à Abstract Project en mai 2023 et piloté par Carol-Ann Braun et Denise Demaret-Pranville, un **collectif d'artistes du réseau Réalités Nouvelles** présente des œuvres coréalisées avec Stable Diffusion, un outil graphique doté d'intelligence artificielle.

Mise à jour le 07/10/2023

Évènement proposé par :

Salon Réalités Nouvelles



www.realitesnouvelles.org



[/realitesnouvelles/](https://www.facebook.com/realitesnouvelles/)



[/salon_rn/](https://twitter.com/salon_rn/)



[/realitesnouvelles/](https://www.instagram.com/realitesnouvelles/)


[Actualités](#)
[Soutien à la création](#)
[Acquisition Commande](#)
[Collection Prêt et dépôt](#)
[Ressource professionnelle](#)
[Agenda](#)
[Annuaire](#)
[C](#)

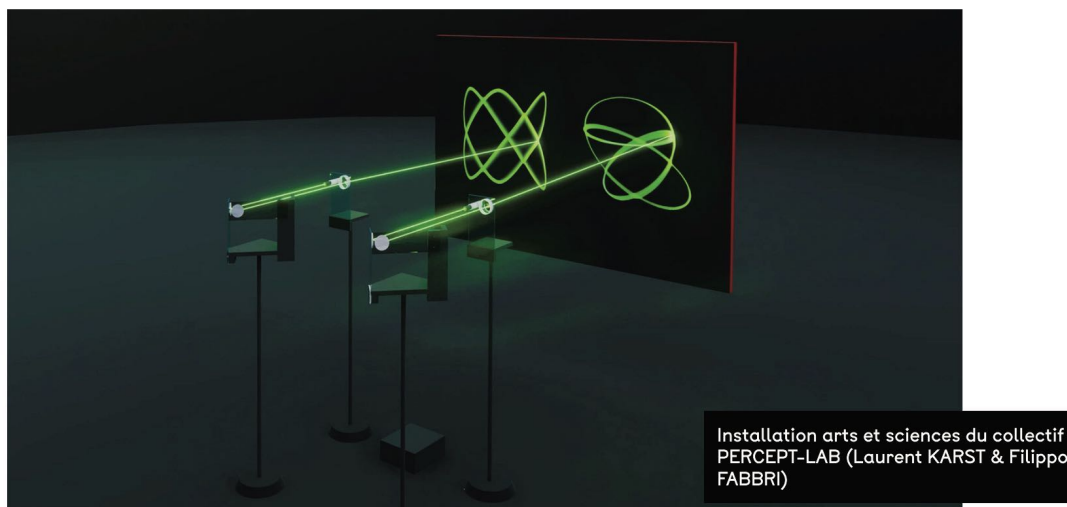
Salon Réalités Nouvelles 2023

77e édition

Exposition / Arts plastiques

Espace Communes • Paris 03

19 octobre → 22 octobre 2023



Installation arts et sciences du collectif PERCEPT-LAB (Laurent KARST & Filippo FABBRI)

© Percept-Lab

Luminotone 02 (Homage to Lissajoux), 2023, installation arts et sciences, dimensions variables

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des **abstractions** et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé·e·s d'une école d'art.

Pour sa 77e édition du 19 au 22 octobre 2023, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en **trois lieux à Paris** : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

L'Espace Communes et le Réfectoire des Cordeliers accueillent les œuvres de **130 artistes**. La scénographie est réalisée par Félix Taulelle, en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à **100 %** à partir de matériaux réemployés. Une centaine d'œuvres de petit format – vendues à prix unique par chaque artiste exposant – est également répartie à Communes et aux Cordeliers.



Cette année, trois installations arts et sciences sont proposées à Commines par le collectif Percept-Lab, ainsi que par Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, et un collectif d'artistes du réseau Réalités Nouvelles.

Le collectif **Percept-Lab** – Laurent Karst, architecte-designer, Filippo Fabbri, chercheur-compositeur et Philippe Boudon, astrophysicien – présente une installation basée sur les travaux du physicien Jules Antoine Lissajous (1822-1880), connu pour son travail sur les ondes et les vibrations acoustiques. Le dispositif présenté générera des figures optiques laser géométriques à partir d'un dispositif sonore.

Intitulée *Irréversibles Abstractions - Dissolution des mondes flottants*, l'installation de **Jean-Marc Chomaz** – artiste physicien et chercheur au CNRS – et **Tania Le Goff** – artiste plasticienne et ingénieur – présente deux petits bassins remplis d'eau. Dans le premier de ces minuscules océans, un cylindre de sel gemme provenant des rebuts d'un laboratoire d'étude des stockages géologiques profonds, dans le second un empilement de plaques de caramel. Leur dissolution irréversible crée des courants et des formes éphémères révélées par ombroscopie, abstractions fugaces que produit l'énergie juste avant de se disperser.

Créé pour l'exposition "Symbiose" à Abstract Project en mai 2023 et piloté par **Carol-Ann Braun** et **Denise Demaret-Pranville**, un collectif d'artistes du réseau Réalités Nouvelles présente des œuvres coréalisées avec Stable Diffusion, un outil graphique doté d'intelligence artificielle.

À Commines, samedi 21 octobre à 17h30, aura lieu le colloque "Apologie de la coproduction comme intelligence collective. Qu'est-ce que l'IA peut ne pas nous prendre ?", rencontre entre historiens, chercheurs, critiques et artistes, quant à ce que l'association Réalités Nouvelles peut encore et toujours proposer comme nouveaux chemins et démontrer son intelligence collective au service de l'art abstrait.

Espace Commines
17 rue Commines
75003 Paris 03
France
<http://www.realitesnouvelles.org/>

Comment s'y rendre

Espace Commines • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

Réfectoire des Cordeliers • Métro : Odéon

Dernière mise à jour le 7 octobre 2023

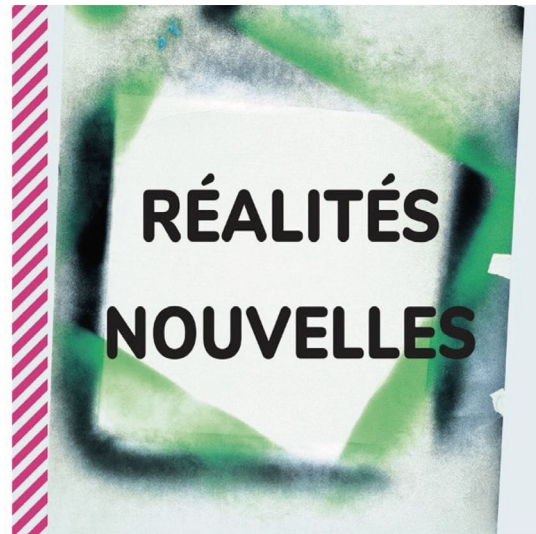


Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir

Événements ▾ Expositions Festivals Salons **Actualités** Organisateur

Accueil » Salons » Réalités Nouvelles 2023



Réalités Nouvelles 2023

Du jeudi 19 au dimanche 22 octobre 2023

< 2 PARTAGES



2



Le Salon Réalités Nouvelles est le rendez-vous international de l'art abstrait depuis 1946.

Réalités Nouvelles réunit chaque année 400 artistes, français et internationaux. Chacun des artistes présente une œuvre : peinture, sculpture, gravure, dessin ou photographie. Des invitations sont faites à des artistes étrangers, et à de jeunes artistes récemment diplômés ou encore en école d'art.

Avec cette année encore plusieurs **artistes japonais** : **Tetsuo Harada, Mitsuko Mori, Jun Sato, Go Segawa et Muneki Suzuki.**

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association. Il se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelés art concret, art non-figuratif ou art abstrait ». L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume du poète Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la Réalité Moderne.

Le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret à travers des artistes comme Jean Dewasne ou Victor Vasarely que des artistes non-figuratifs comme Pierre Soulages, Hartung, Poliakoff, Georges Mathieu, Vieira da Silva ou Robert Motherwell. À partir de 1956, **toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées** jusqu'aux formes de figurations allusives. Il est avec AAA (American Abstract Artist) à New York le seul salon historique encore actif qui réunit des artistes aux problématiques propres et singulières mais qui ont comme vecteur les Abstractions.

Chaque candidat au Salon est sélectionné par un jury après une rencontre en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres « **abstraites** » qu'elles soient **allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes**, etc. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

Vernissage le jeudi 19 octobre, de 17:00 à 20:00 au Réfectoire des Cordeliers et de 18:00 à 21:00 à l'Espace Communes.

Une centaine d'artistes exposera également à la galerie **Abstract Project** du 19 au 21 octobre, de 14:00 à 19:00.

Site web : <http://www.realitesnouvelles.org/>

Adresse(s) : 17 rue Communes, 75003 Paris (Espace Communes)
15 rue de l'école de médecine, 75006 Paris (Réfectoire des Cordeliers)

Gratuit

De 11:00 à 20:00

Rechercher...

Dernières actualités :

Notre déjeuner au restaurant Chakaiseki Akiyoshi ! [MàJ]
Événements en ligne pendant l'épidémie de COVID-19
Gagnez 1 DVD du film Family Romance, LLC avec Nour Films ! [concours terminé]



Palais de l'Élysée : billets

Réserver



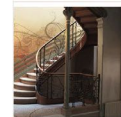
Opéra Garnier : billets

Réserver



Buddha-Bar : billets

Réserver



Musée Horta : billets

Réserver

GET YOUR GUIDE Les 10 meilleures activités GetYourGuide

Inscrivez-vous à notre newsletter !

Recevez tous les lundis la liste des événements, festivals et salons de la semaine, ainsi que les expositions bientôt finies :

mon adresse e-mail

J'accepte de recevoir aussi des e-mails des partenaires du site.

Je m'inscris

Pour plus d'informations sur notre politique de protection des données, consultez nos conditions générales d'utilisation.

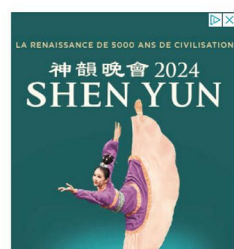
Suivez-nous !

Facebook

Twitter

Instagram

Flux RSS des actualités





Actu.Art

L'Actualité des Arts Visuels

Salon Réalités Nouvelles 2023

19 octobre 2023 @ 11 h 00 - 22 octobre 2023 @ 19 h 00



Pour sa 77^e édition du 19 au 22 octobre 2023, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais – 17 rue Communes, Paris 3^e –, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e – et à la Galerie Abstract Project près de Nation – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art.

 + Google Agenda

 + Ajouter à iCalendar

DÉTAILS

Début :

19 octobre 2023 @ 11 h 00

Fin :

22 octobre 2023 @ 19 h 00

Catégorie d'Évènement:

Marchés de l'Art/Salons

Site Web :

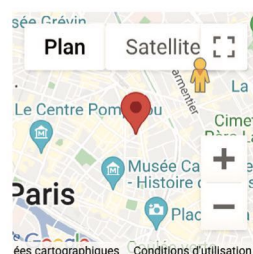
[Voir le site](#)

LIEU

Espace Communes

17 rue Communes, 75003 Paris 03 -

France + Google Map





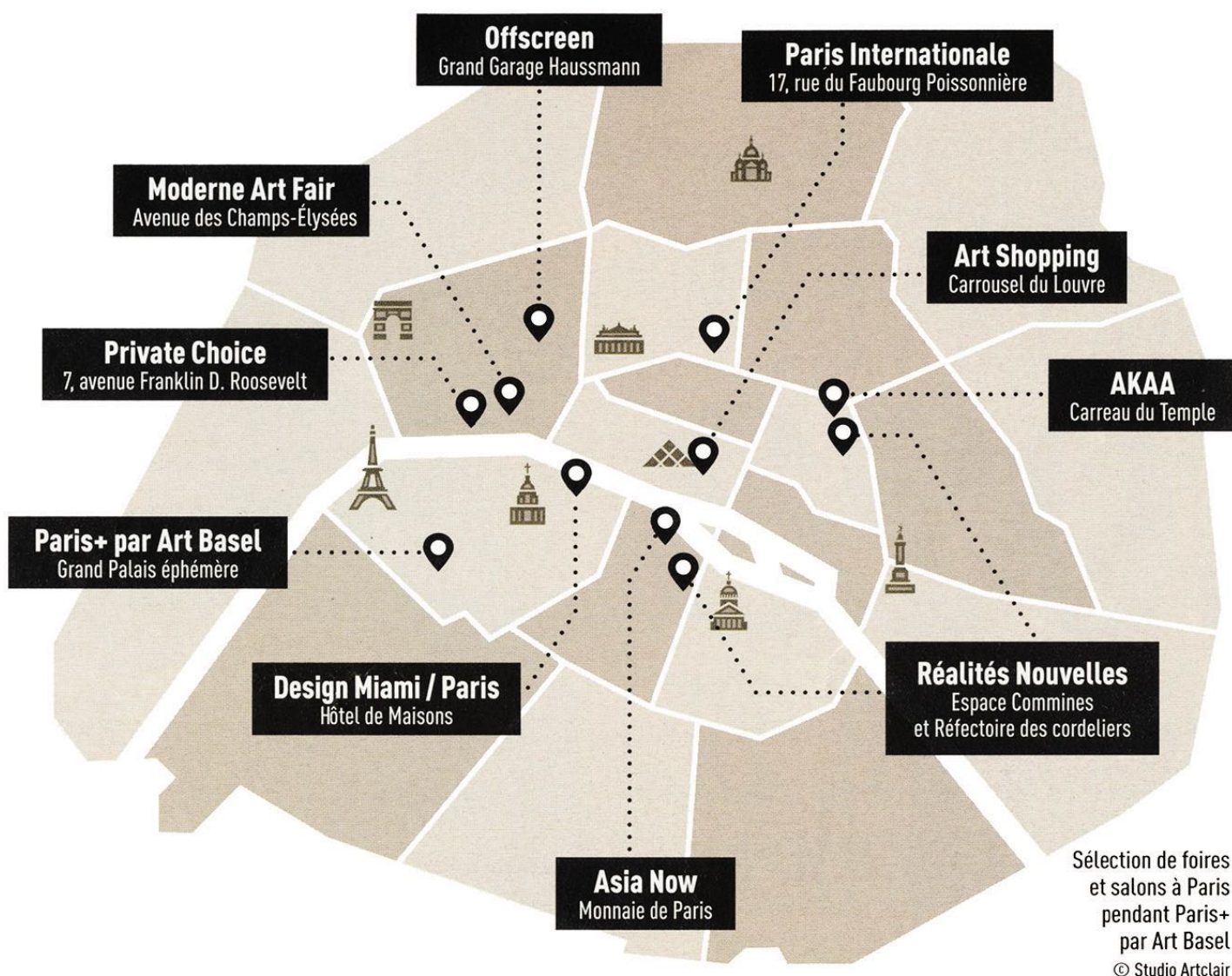
Le Journal des Arts

2

SUPPLÉMENT AU N°618 | DU 6 AU 19 OCTOBRE 2023

LES FOLLES JOURNÉES DE PARIS CONTEMPORAIN

Paris+ par Art Basel entraîne dans son effervescence de nombreuses foires satellites et des ventes publiques de prestige



Le Salon Réalités Nouvelles de retour pour une nouvelle édition du 19 au 22 octobre 2023

 Vanessa Humphries
3 octobre 2023

Partager

Partager sur Twitter

+



Salon Réalités Nouvelles 2023

Espace Communes dans le Marais – 17 rue Communes, Paris 11e / Réfectoire des Cordeliers à Odéon – 15 rue de l'École de Médecine, Paris 11e / Galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e

Du 19 Oct 2023

Au 22 Oct 2023

 Tarifs :
Entrée libre

www.realitesnouvelles.org

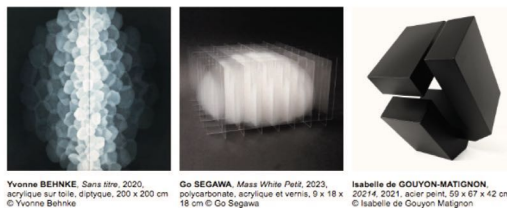
Pour sa 77^e édition du 19 au 22 octobre 2023, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project près de Nation.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art.

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project – un espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des nonprofit galleries près de la place de la Nation – et l'organisation de salons Hors les Murs comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021), Bastia, Naples, Fu Zhou en Chine (2022) et Kyoto en 2023.

Cette année, trois installations arts et sciences sont proposées à Communes par le collectif Percept-Lab, ainsi que par Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, et un collectif d'artistes du réseau Réalités Nouvelles ayant produit des œuvres avec un outil doté d'intelligence artificielle. Une centaine d'œuvres de petit format – vendues à prix unique par chaque artiste exposant – est répartie à Communes et aux Cordeliers. La scénographie est réalisée par Félix Taulelle, en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

À Communes, samedi 21 octobre à 17h30, aura lieu le colloque "Apologie de la coproduction comme intelligence collective. Qu'est-ce que l'IA peut ne pas nous prendre ?", rencontre entre historiens, chercheurs, critiques et artistes, quant à ce que l'association Réalités Nouvelles peut encore et toujours proposer comme nouveaux chemins et démontrer son intelligence collective au service de l'art abstrait.



Yvonne BEHNKE, Sans titre, 2020, acrylique sur toile, diptyque, 200 x 200 cm © Yvonne Behnke

Go SEGAWA, Mass White Pleat, 2023, polycarbonate, acrylique et vernis, 9 x 18 x 18 cm © Go Segawa

Isabelle de GOUYON-MATIGNON, 2021/4, 2021, acier peint, 59 x 67 x 42 cm © Isabelle de Gouyon Matignon

À propos du Salon Réalités Nouvelles

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901. Il a lieu à Paris tous les ans depuis sa création en 1946 par l'amateur d'art Alfredo Sidès et les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Félix Del Marle, Jean Arp, Jean Gorin, Anton Pevsner... En continuité de l'association Abstraction-Création (1931-1936) – elle-même issue de la réunion des groupes Cercle et Carré (1929) et Art Concret (1930) –, l'association Réalités Nouvelles se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ».

Depuis sa première édition en 1946 au Palais des Beaux-Arts / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Salon Réalités Nouvelles est toujours un territoire de rencontres entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public. Cette longévité exceptionnelle tient certainement à ce qui, dès ses débuts, en a constitué la spécificité : les territoires de l'abstraction.

Les lieux d'exposition

Espace Communes, 17 rue Communes 75003 Paris | Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf
Entrée libre tous les jours 11h-20h | 19 au 22 octobre 2023

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris | Métro : Odéon Entrée libre tous les jours 11h-19h | 19 au 22 octobre 2023

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris | Métro : Nation Entrée libre du mercredi au samedi 14h-19h | 19 au 21 octobre 2023

[Source : communiqué de presse]



L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR FOIRES

Performances et installations dans la cour d'honneur de la Monnaie de Paris pour l'édition 2022 d'Asia Now.



UN MARCHÉ OFF TOUJOURS PLUS DYNAMIQUE

Dans le sillage de Paris+, du 19 au 22 octobre, gravitent un nombre toujours plus important de foires satellites et de salons. PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ

Aux plus installées, comme **Asia Now**, s'ajoutent de nouvelles venues comme **Offscreen** ou **Théma Fair**, une initiative de Michael Hadida, le fondateur du concept store Leclairer, qui affiche l'ambition de marier créativité et conscience environnementale. Héritière d'Art Élysées, la **Moderne Art Fair**, spécialisés dans l'art et le design des XX^e et XXI^e siècles retrouve cette année son positionnement stratégique

sur les Champs, dans des structures éphémères déployées entre la place Clemenceau et la place de la Concorde. Non loin de là, **Private Choice** fête ses dix ans dans le cadre intimiste d'un appartement haussmannien magnifié par la sélection d'art et de design de sa fondatrice Nadia Candet. Mobilier, tapisserie, luminaires, peintures ou sculptures : tout enchante et tout est à vendre. S'il ne peut plus prétendre à l'avant-garde de ses débuts, le salon

Réalités nouvelles est toujours l'émanation d'une association d'artistes désireux d'exposer sans passer par des galeries. Les plus aventureux peuvent rêver d'y faire des découvertes à l'écart du marché. Enfin, au Carrousel du Louvre, **Art Shopping** réunit sous sa bannière des enseignes en manque de visibilité. Mais il y a déjà beaucoup à voir dans les galeries parisiennes qui profitent de cette semaine de l'art pour vernir leurs expositions et ouvrir en nocturne. ▀



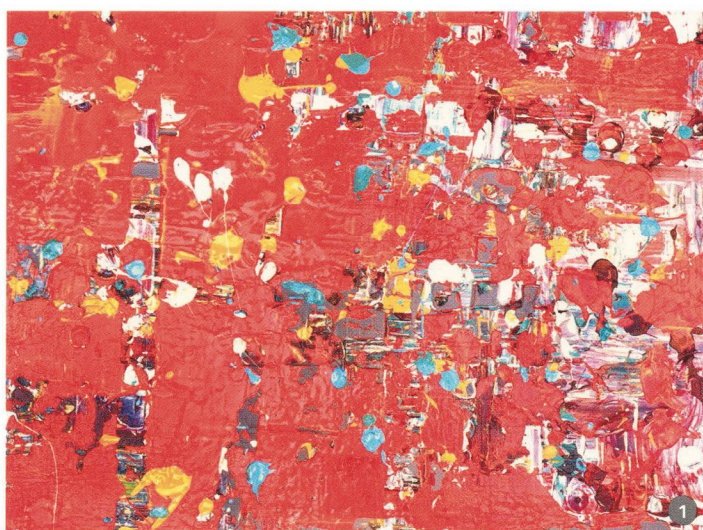
L'ACTUALITÉ



10

Réalités Nouvelles

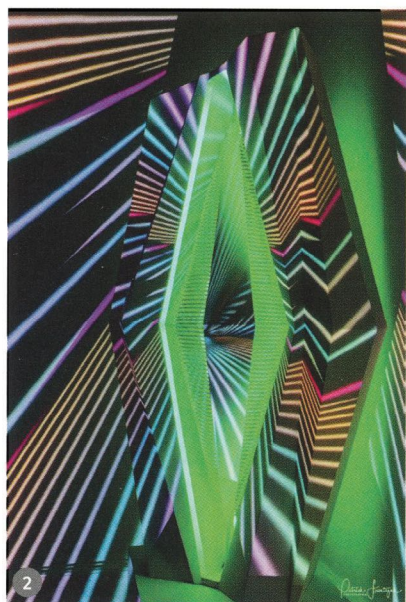
Tous les territoires de l'abstraction



Depuis sa première édition en 1946 au musée d'Art moderne de Paris, ce salon expose l'art abstrait contemporain sous toutes ses formes et se veut un territoire de rencontres entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public. Une longévité exceptionnelle et une identité forte.

Par Christian Charreyre

Ce salon, dont le nom a été emprunté à Guillaume Apollinaire, a été fondé par l'amateur d'art Fredo Sidès et les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Félix Del Marle, Jean Arp, Jean Gorin, Anton Pevsner... Au fil des ans, il s'est imposé comme un passage obligatoire pour les jeunes artistes abstraits, ainsi qu'en atteste le nombre impressionnant de futures célébrités



1. Yichao Sun, *Écho*, 2023, acrylique sur coton, 60 x 80 cm.

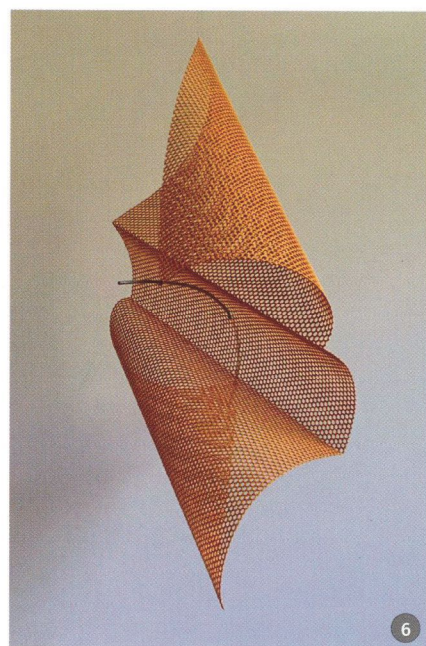
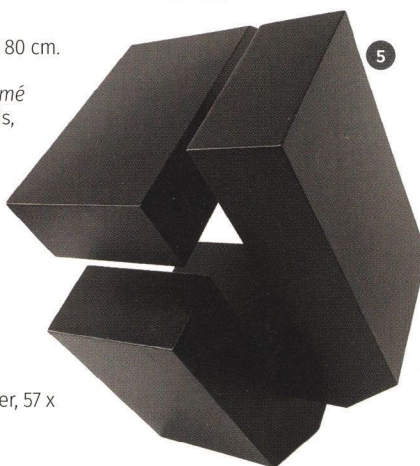
2. Fabrice Ainaut, *Objet lumino-cinétique programmé avec l'algorithme TTR27*, 2023, acrylique sur PVC, leds, moteur, microcontrôleurs, projecteur, 210 x 67 x 30 cm.

3. Marie Gratzmüller, *Dérive #2306*, 2023, acrylique sur toile, 130 x 97 cm.

4. Delnau, *581*, 2023, huile sur toile, 116 x 73 cm.

5. Isabelle de Gouyon-Matignon, *20214, 2021*, acier peint, 59 x 67 x 42 cm.

6. Stéphane Deselle, *Orbex 4*, 2023, suspension acier, 57 x 38 x 26 cm



qui y brillèrent, dont Pierre Soulages, Victor Vasarely, Joan Mitchell, Antoni Tàpies... Toujours animé par les artistes eux-mêmes, réunis en une association 1901, Réalités Nouvelles rassemble chaque année des créateurs qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés d'une école d'art.

Une programmation attractive

Pour sa 77^{ème} édition, le Salon Réalités Nouvelles s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la galerie Abstract Project à Nation. L'Espace Commines et le Réfectoire des Cordeliers accueillent les œuvres de 130 artistes, vendues à prix unique. La scénographie est réalisée par Félix Taulelle, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant totalement conçues à partir de matériaux recyclés. Cette année, trois installations arts et sciences sont proposées à Commines par le collectif Percept-Lab, ainsi que par Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff, et un collectif d'artistes.

À VOIR

Réalités Nouvelles 2023

Du 19 au 22 octobre 2023, de 11h à 20h

Réfectoire des Cordeliers

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris

Espace Commines

17 rue Commines 75003 Paris

Galerie Abstract Project

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris

realitesnouvelles.org

Instagram : @realitesnouvelles

/artabsolument/

Qui sommes-nous | Contact | Newsletter



S'abonner | Où trouver la revue



Découvrir

Débattre

Collectionner

La Revue

L'Espace

Les Amis

La Boutique



Salon Réalités Nouvelles

Espace Communes
Réfectoire des Cordeliers
Galerie Abstract Project
Paris

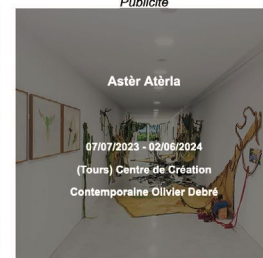
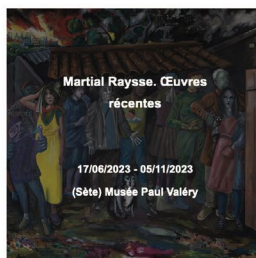
19-22 octobre 2023



Expositions à la une



Publicité





exposition

Salon Réalités Nouvelles



Date

19-10-2023 · 22-10-2023

Date de vernissage

19-10-2023 | 18h00

Adresse

Espace Commines
17 rue Commines
75003 Paris
France

<http://www.realitesnouvelles.org/>

contact@realitesnouvelles.org

06 18 40 58 61

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des **abstractions** et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé·e·s d'une école d'art.

Pour sa 77^e édition du 19 au 22 octobre 2023, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en **trois lieux à Paris** : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

Réfectoire des Cordeliers | 19 au 22 octobre 2023 | 15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris
vernissage **jeudi 19 octobre 17h-20h** | Entrée libre tous les jours 11h-19h

Espace Commines | 19 au 22 octobre 2023 | 17 rue Commines 75003 Paris
vernissage **jeudi 19 octobre 18h-21h** | Entrée libre tous les jours 11h-20h

Galerie Abstract Project | 19 au 21 octobre 2023 | 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris | Métro : Nation
Entrée libre du mercredi au samedi 14h-19h

réalité nouvelles_CP.pdf

Point contemporain



Revue Point contemporain #30

ENTRETIEN

MARIE GRATZMÜLLER

Les mathématiques font partie de mon intimité et de mon rapport à la nature.

« Arpenter un territoire, arpenter l'instant, l'intime, donner corps à des fragments de territoires maintes fois parcourus, déployer des présences à l'intérieur de ses espaces, espaces dérivables, intriqués, espaces vides, pleins, espaces interstitiels, ressentis ». Des mots qui résonnent dans les œuvres peintes de Marie Gratzmüller. Son travail trouve son souffle vital dans un lieu qu'elle a parcouru enfant et qui se développe maintenant sur la toile au travers de géométries dérivables.

À partir de ses observations du paysage et de ses réminiscences, s'appuyant sur ses impressions, elle développe un travail de composition qui donne à parcourir un espace-temps ouvert, où se nouent des liaisons nouvelles, où les contingences du réel livrent un peu de leurs correspondances secrètes. Dans l'espace de ses toiles, elle nous invite à se reconnaître et à y retrouver « sa propre présence », car « nulle part l'humain n'est davantage [qu'en peinture] en mesure d'avoir un affect direct et immédiat sur l'image de son monde¹. »

1 - Jonathan Lasker, *Expressions permanentes*, Daniel Lelong éditeur, 2005.

Quelle est l'origine de cette relation avec les mathématiques qu'entretient ton travail de peinture et qui se caractérise par la présence de formes géométriques, de trames, de compositions au sein même des toiles ?

J'ai fait des études scientifiques car, dans ma famille, il n'était pas question de faire des études d'art. Mais comme j'étais attirée par les arts sous toutes leurs formes, j'ai toujours cherché à explorer et développer les liens entre l'art et mon métier d'ingénieur. J'étais particulièrement sensible à la poésie des mathématiques à travers les notions de fini et d'infini, de topologie, ainsi que de tout ce qui relève de l'abstraction dans les sciences. Et j'étais convaincue des nombreuses similitudes qui existent entre le processus intuitif des artistes et celui des scientifiques.

Certaines rencontres ont été déterminantes dans mon choix de devenir artiste. Les peintures de Berthe Morisot et son travail admirable sur la lumière, celles d'Olivier Nottellet dont on peut ressentir l'influence dans mes œuvres, le travail de Vera Molnar mené comme une expérimentation scientifique, mes lectures des textes du peintre Jonathan Lasker. Je me suis dit que c'était dans ce monde-là que je devais être.

Et puis il y a eu la découverte, il y a cinq ans, de l'atelier 30 d'Olivier Di Pizio au sein des ateliers des Beaux-Arts, à Paris. Je peux ressentir en travaillant chaque jour dans cet environnement stimulant une énergie intense, une dynamique car tous les artistes présents sont dans la création et la réflexion sur leur projet. Le mien s'est structuré à partir des liens qui m'intéressent entre recherche artistique et recherche mathématique. J'ajouterais enfin que j'ai eu l'opportunité d'exposer à trois reprises à la Galerie Abstract Project de l'association Réalités Nouvelles située dans le 11^e arrondissement et dans le Salon annuel Réalités Nouvelles dans le 5^e arrondissement.



Walking on the edge, 2022
Acrylique sur toile, 130 x 97 cm
Photo et courtesy artiste

Point contemporain



Revue Point contemporain #30

ENTRETIEN - MARIE GRATZMÜLLER

As-tu une manière particulière d'échafauder tes toiles en rapport avec ta formation d'ingénieur et dans ce rapport aux mathématiques ?

J'ai un esprit mathématique et je me rattache toujours à elles dans mes travaux peut-être parce que je les trouve rassurantes. Toutefois l'utilisation que j'en fais dans mes peintures n'a rien de systématique. Je ne fais pas appel dans la construction de mes peintures à des éléments géométriques purs ou prédéfinis comme le triangle, le rectangle ou le cercle, sans doute parce que justement j'explore une nouvelle notion mathématique en créant des formes « dérivables » qui rendent possible l'émergence d'événements sur la surface de la toile. L'utilisation du scotch de masquage et du calque dans leur élaboration me permet d'amener les formes à exprimer autre chose que ce qu'elles sont. Je compare les adhésifs à des tangentes qui viennent interrompre les espaces, créer des disjonctions formelles. Cette dimension poétique dans les compositions est possible parce que les espaces qui se créent sur la toile dépassent leur simple matérialité pour convoquer des impressions et des sentiments.

Dans quel état de sensibilité abordes-tu la toile blanche ?

Ce temps où je commence à préparer la toile est très important parce qu'il se crée un rapport méditatif avec cette surface blanche. Je ne pourrais pas peindre sur une toile non préparée car je dois au préalable me l'approprier. Je pense à ce que je vais faire et laisse émerger ce que je ressens à ce moment-là, consciente que mon travail va me permettre d'exprimer des souvenirs de fragments d'instantanés passés, des émotions enfouies. Pour que ces réminiscences soient possibles, il me faut du temps, j'ai besoin de sentir ces formes qui prennent place sur la toile. Je les laisse dériver sur la surface, une dérive au sens propre, physique et mentale.

Il semble que dans ton processus créatif plusieurs strates s'imbriquent...

En effet, dans mon travail, trois notions interagissent. Tout d'abord un lieu, familier, que je connais depuis mon enfance, situé sur le littoral normand. Un lieu que j'ai d'abord rejeté avant de l'apprivoiser et qu'il ne devienne ma principale source d'inspiration car il recèle beaucoup de souvenirs. Son caractère maritime fait qu'il se prête bien à la dérive. Une forme de fluidité est inhérente à mes peintures, des motifs, dans la liquidité de la peinture, mais aussi entre les œuvres elles-mêmes notamment dans la récurrence de certains motifs, de certains procédés. La deuxième notion, ce sont les mathématiques et cette poésie qu'elles recèlent. La troisième notion est plus terrestre, c'est la dérive telle que Guy Debord l'a théorisée. J'ai été très sensible à ce qu'il définissait comme une « psycho-géographie » dont les termes m'ont inspirée dans ma manière d'arpenter ce paysage à la fois naturel et mémoriel.

Comment ce paysage s'inscrit-il sur la toile ?

Je travaille à partir d'une bibliothèque d'images prises à l'appareil photo. Beaucoup de ces photographies sont des images de dessins dans le sable faits par les flux et reflux de la mer. J'ai composé une première série d'œuvres intitulées *Flux (reflux)* à partir de ces images. Ces compositions étaient assez schématiques, comparables à des représentations graphiques mathématiques. J'utilisais déjà des caches en plastique et travaillais sur des superpositions de strates. Ce qui m'intéressait à ce moment était de voir émerger des



Flux 4, 2020. Acrylique sur toile, 130 x 97 cm. Photo et courtesy artiste

événements, de provoquer comme l'évoque Guy Debord, une part de hasard. Je ne peux en effet contrôler tout ce qui se passe sur les toiles. Chaque étape m'amenant sur un versant différent, elles sont un mélange d'inconscient et de conscient, de rationnel et d'irrationnel. Je tente de trouver un équilibre à tout cela car, dans l'observation de la toile, on est pris entre une surface balisée que je matérialise avec une trame plus ou moins apparente et en même temps des formes géométriques un peu flottantes. Toutefois, je fais toujours attention à ce que mon espace ne soit jamais fermé et que la toile donne le sentiment de s'étendre à l'infini. C'est une façon pour moi de créer des topologies particulières parce que ce sont les connexions, les liens entre les surfaces qui m'intéressent. Des mises en espaces qui retranscrivent le rapport que j'ai à la nature, à ce sentiment de l'homme minuscule en regard avec son immensité.

Une immensité que tu nous donnes à éprouver par des points de vue très particuliers, comme des vues du ciel...

C'est très juste, la plupart de mes toiles peuvent se voir de deux façons : soit en élévation ce qui donne le sentiment d'une étendue infinie, soit du dessus. En utilisant le changement

Point contemporain



Revue Point contemporain #30

ENTRETIEN - MARIE GRATZMÜLLER



Dérive 2306, 2023. Acrylique sur toile, 130 x 97 cm. Photo et courtesy artiste

*Le tableau est toujours pour moi
l'expression fragmentaire de quelque
chose de beaucoup plus vaste, comme
un instant qui ressurgit de la mémoire.*

Née en 1968 à Paris
Vit et travaille à Paris
www.mariegratzmuller.fr

Prix « Point contemporain » du Salon Réalités Nouvelles (2022)

Expositions récentes (sélection)
2023

Archipel, Galerie Abstract Project, Paris
Dérives, exposition en duo avec Anni Papazian
Galerie Abstract Project, Paris

2022
Pretty Little Things, Galerie Abstract Project, Paris
Salon Réalités Nouvelles
Réfectoire des Cordeliers et Espace Communes, Paris

Actualités

Du 19 au 22 Octobre 2023
Salon Réalités Nouvelles
Réfectoire des Cordeliers et Espace Communes, Paris
www.realitesnouvelles.org

d'échelle je renforce, par la macro, un effet de présence ou par la micro, un effet d'éloignement. Le rapport aux mathématiques est là aussi présent car dans mon premier travail, je travaillais à partir de cartographies aériennes. À ce moment, la digitalisation n'existait pas encore et on assemblait les vues aériennes à la main. *Walking on the edge* (2022), la toile primée au dernier Salon Réalités Nouvelles est un assemblage de parties découpées, macro avec ce bain amniotique, et cette vue ouverte presque végétale. Je travaille aussi avec des cartes IGN à différentes échelles ayant à l'esprit cette notion de déambulation mentale. Le tableau est toujours pour moi l'expression fragmentaire de quelque chose de beaucoup plus vaste, comme un instant qui ressurgit de la mémoire. Je cherche à comprendre comment toute cette mécanique fonctionne. On peut ressentir une sorte de précarité entre certaines formes perdues dans l'immense espace qui les accueille.

Cela est perceptible par le vide à l'intérieur des formes, les surfaces qui laissent apparaître la réserve de la toile... Cette notion de vide est très importante avec un sentiment de recueillement et de silence. À la différence de la série *Flux (reflux)*

qui concentrait beaucoup d'énergie et une volonté peut-être de remplissage plus statique avec un travail en épaisseur au fusain, la série *Espaces dérivables* est plus apaisée et aérienne, même si elle reste très vivante par toutes les actions du faire : peinture, grattage, ponçage. Les espaces vides sont devenus des espaces de possibles. Si les correspondances sont nombreuses entre les séries, elles ne fonctionnent pas de la même manière. Le procédé du masquage avec du scotch ou du calque n'assume plus la même fonction. Il y a plus quelque chose qui est de la contamination et même dans une dimension organique, par la propagation ou la répétition de formes, qui est de l'ordre de la régénération.

Certainement la dimension mentale est plus présente dans mes dernières productions. Je dirais aussi que je suis attentive à une forme de surgissement naturel, qui peut être mélodique, ou l'apparition comme en mathématiques après une recherche laborieuse, d'une forme de réalisation, d'avènement d'une vérité qui procure une sorte de ravissement, que l'on reconnaît parce qu'il était déjà en nous.



Salons

OCT.
19

Salon des réalités nouvelles Du 19 au 22 octobre 2023

Fidèle à la formule de Guillaume Apollinaire, le salon des Réalités Nouvelles revient pour mettre à l'honneur l'art abstrait.

- ▶ ESPACE COMMINES, 75003
- ▶ RÉFECTOIRE DES CORDELIERS, 75006

Accès libre

Moderne Art Fair Du 19 au 22 Octobre 2023



Au cœur des Champs-Élysées, Moderne Art Fair anime la scène artistique parisienne en réunissant tous les passionnés d'art moderne.

- ▶ 3 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008
- Du jeu. au sam. 11h-20h, le dim. 11h-18h
- Tarif : 20€ - TR : 10€ - Gratuit -14 ans

OCT.
20

Asia Now Du 20 au 22 Octobre 2023

Changement de décor à la Monnaie de Paris. L'institution invite les nouveaux talents d'Asie, de la Chine au Vietnam.

- ▶ MONNAIE DE PARIS, 75006
- Les ven. et sam. 11h-20h, le dim. 11h-18h

AKAA - Also Known As Africa Du 20 au 22 Octobre 2023

Une 8^e édition destinée à mettre en lumière les talents de la scène artistique africaine.

- ▶ CARREAU DU TEMPLE, 75003
- Le ven. 12h-21h, sam. 12h-20h, dim. 12h-18h
- Tarif : 16 € - TR : 11 € - Gratuit -12 ans

Art Shopping Du 20 au 22 Octobre 2023

Et si vous décidiez de commencer une collection ici dans ce grand marché de l'art ?

- ▶ CARROUSEL DU LOUVRE, 75001
- Le ven. 19h-22h, le sam. 11h-20h, le dim. 11h-19h
- Entrée libre sur réservation

Paris+ par ArtBasel Du 20 au 22 Octobre 2023



Ron Mueck, Akeem Smith et tant d'autres se rassemblent dans ce salon désormais emblématique, qui réunit les stars de l'art contemporain aux côtés des étoiles montantes.

- ▶ GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, 75007
- Le ven. 11h-21h, le sam. 11h-20h, le dim. 11h-19h - Tarif : 40€ - TR : 27€

Kidexpo Du 26 au 29 Octobre 2023

La culture, c'est aussi pour les petits! Kidexpo propose des expériences inoubliables en famille.

- ▶ PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES, 75015
- Du jeu. au sam. 9h30-18h30, le dim. 9h30-18h
- Tarif : 15€ (1 adulte + 1 enfant)

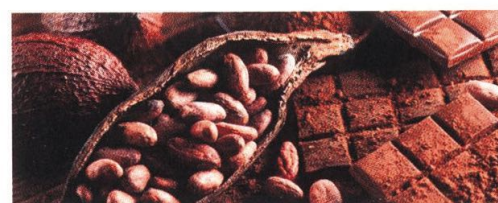
OCT.
28

Paris Manga & Sci-fi show 28 et 29 Octobre 2023

Le salon incontournable pour les otakus qui revient fin octobre avec un programme ambitieux.

- ▶ PARC DES EXPOSITIONS, Pantin
- Sam. 9h30-19h, Dim. 9h30-18h - Tarif : 20€

Salon du Chocolat Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2023



Quoi de mieux pour finir que du chocolat ? Ici il se décline sous toutes les coutures et risque fort de mettre votre gourmandise à rude épreuve.

- ▶ PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES, 75015
- 10h-19h - Tarif : 16€ - TR : 8€/14 €



VIDÉOS

EXPOS EN COURS

EXPOS GRATUITES

NOUVEAUTÉS - EXPOS

PROCHAINEMENT

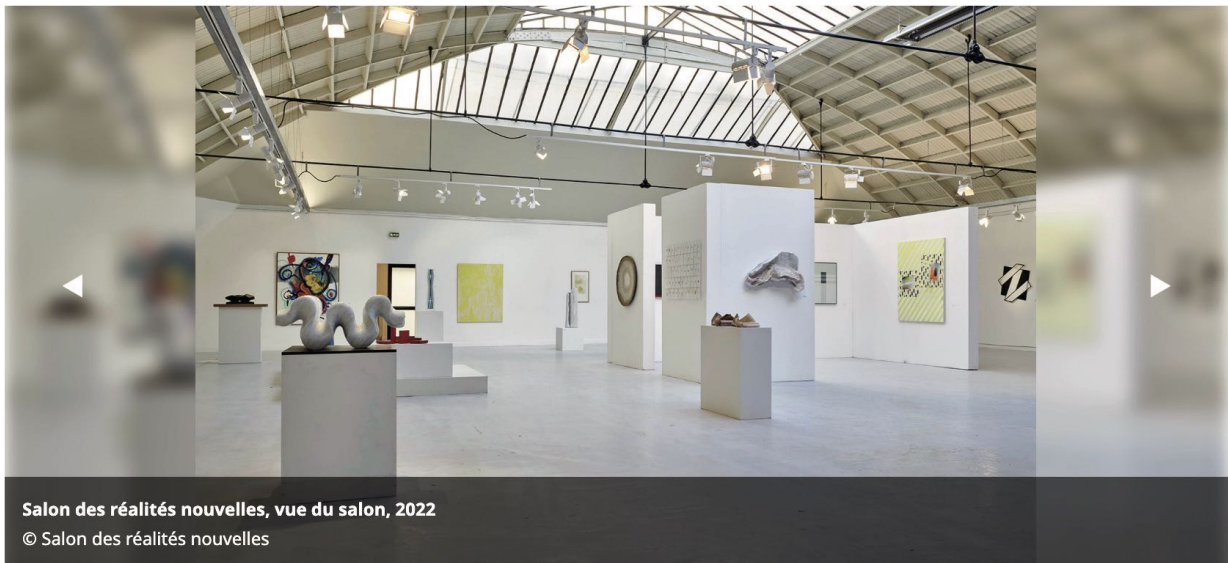
MARCHÉ DE L'ART

Salon des réalités Nouvelles aux Espace Commines et au Réfectoire des Cordeliers

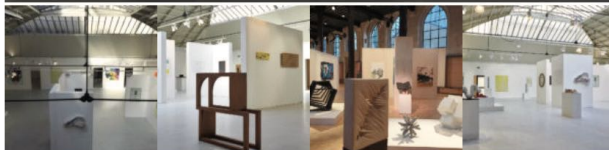
309
PARTAGES



ESPACE COMMINES, 75003 & RÉFECTOIRE DES
CORDELIERS, 75006
Du 19 au 22 octobre 2023



Salon des réalités nouvelles, vue du salon, 2022
© Salon des réalités nouvelles



Fidèle à la formule de Guillaume Apollinaire, le salon des Réalités Nouvelles revient pour mettre à l'honneur l'art abstrait.

Le Salon Réalités nouvelles est un lieu de rencontre international de l'art abstrait basé à Paris. Il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis au sein d'une association 1901 dont l'objectif est de promouvoir les œuvres d'art "communément appelées art concret, art non figuratif ou art abstrait." Le salon revient dans le centre de Paris en 2021 et se tiendra dans trois lieux distincts : Espace Commines, 17 rue Commines, Paris 3 ; Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6 ; Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles industriels, Paris 11.

ESPACE COMMINES, 75003
RÉFECTOIRE DES CORDELIERS, 75006
Du 19 au 22 octobre 2023

309
PARTAGES





AGENDA

L'ARGENT DANS L'ART

Paris (6^e) – Jusqu'au 24 septembre
« 20 siècles d'histoire de l'art sur le thème des rapports entre art et argent » : monnaies antiques, peintures montrant transactions bibliques ou commerce de la Renaissance, banquiers impressionnistes, exhibitionnisme contemporain... Vous en aurez pour votre pécule.
Monnaie de Paris – monnaiedeparis.fr

LIONEL SABATTÉ

Paris (4^e) – Du 7 septembre au 14 octobre
Nouvelles « poussièreographies » de cet artiste (1975), qui fait des scories du monde sa matière première (cf. *Artension* n° 169).
Galerie Cesson & Beynetière ceyssonbenetiere.com

MARINETTE CUECO. HERBIERS

Paris (11^e) – Du 14 septembre au 10 novembre
Collages de végétaux et livres intensément poétiques de la série « Herbailles ». Une grande dame qui célèbre la fragilité (cf. *Artension* n° 130).
Galerie Univer/Colette Colla galerieuniver.com

MAURICE RENOMA

Paris (6^e) – Du 14 septembre au 28 octobre
Le couturier des stars est aussi un fameux photographe (1940), qui met en scène ici ses plus célèbres planches contact.
Galerie GNG/Gilles Naudin galeriegng.com

MENART #4

Paris (16^e) – Du 15 au 17 septembre
30 galeries de 10 pays : art et design du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord.
Palais d'Iéna – menart-fair.com

MODERNE ART FAIR

Paris (8^e) – Du 19 au 22 octobre
60 galeries : art et design « consacrés » des XX^e et XXI^e siècles.
Champs-Élysées – moderneartfair.com

NICOLAS DE STAËL

Paris (8^e) – Du 15 septembre au 21 janvier 2024
Le maître de l'abstraction colorée et inspirée (1914-1955) : 200 tableaux, dessins, gravures, carnets. Splendeur et blockbuster.
Musée d'Art moderne de Paris – mam.paris.fr

PARIS+ ART BASEL #2

Paris (7^e) – Du 20 au 22 octobre
150 galeries « de premier plan » et du monde entier : la crème du marché de l'art actuel. Cet événement qui remplace l'historique FIAC est impeccablement organisé.
Grand Palais éphémère parisplus.artbasel.com

RÉALITÉS NOUVELLES

Paris (3^e, 6^e et 11^e) Du 19 au 22 octobre
« Le » Salon d'artistes consacré aux abstractions, depuis 1946. Toujours des découvertes.
Espace Commines, réfectoire des Cordeliers et galerie Abstract Project – réalitésnouvelles.org

RON MUECK

Paris (14^e) – Jusqu'au 5 novembre
L'hyperréalisme de ce sculpteur australien (1958) est envoûtant, les œuvres anciennes présentées sont épatantes. Récents, les grosses têtes de squelettes et grands chiens méchants, en résine monochrome, plus fabriqués qu'incarnés, nous désolent hélas.
Fondation Cartier fondation.cartier.com

CHRISTIAN BROUTIN. VILLAGES NUAGES

Théméricourt (95) Jusqu'au 1^{er} octobre
Un univers pictural où territoire d'art et de vie font cause partagée, intime et profonde. Révélation vives des structures féériques d'un terroir devenu surgissant.
Maison du parc naturel du Vexin français pnr-vexin-francais.fr

ART NAÏF

Vicq (78) – À partir du 8 octobre
Réouverture de ce musée – sous la houlette de l'historienne d'art J. Zwingenberger –, abritant 1400 œuvres de 55 pays. Hourra.
Musée d'Art naïf – musee-vicq.fr

LA RÉUNION

RÉUNION GRAFFITI #5

Saint-Denis – Du 1^{er} au 29 octobre
Le « plus grand festival de street art de l'océan Indien » : 20 artistes.
Bâtiment A – reuniongraffiti.re

NORMANDIE

SYLC

Alençon (61) – Jusqu'au 15 octobre
Artiste chamanique : à l'image répétitive du corps ordinaire succède l'impact éclatant d'un corps mystique en pleine transmutation, dans l'indéfini d'un paysage ouvert à ses propres métamorphoses. Animalité rêvée.
Hôtel du Département de l'Orne orne.fr

BIENNALE DE SCULPTURE #12

Bois-Guilbert (14) Jusqu'au 15 novembre
30 artistes actuels, tels N. Alquin, R. Granet ou M. Petit. Le dimanche, concert classique en prime!
Le Jardin des sculptures lejardindessculptures.com

ANNÉES POP ANNÉES CHOC. 1960-1975

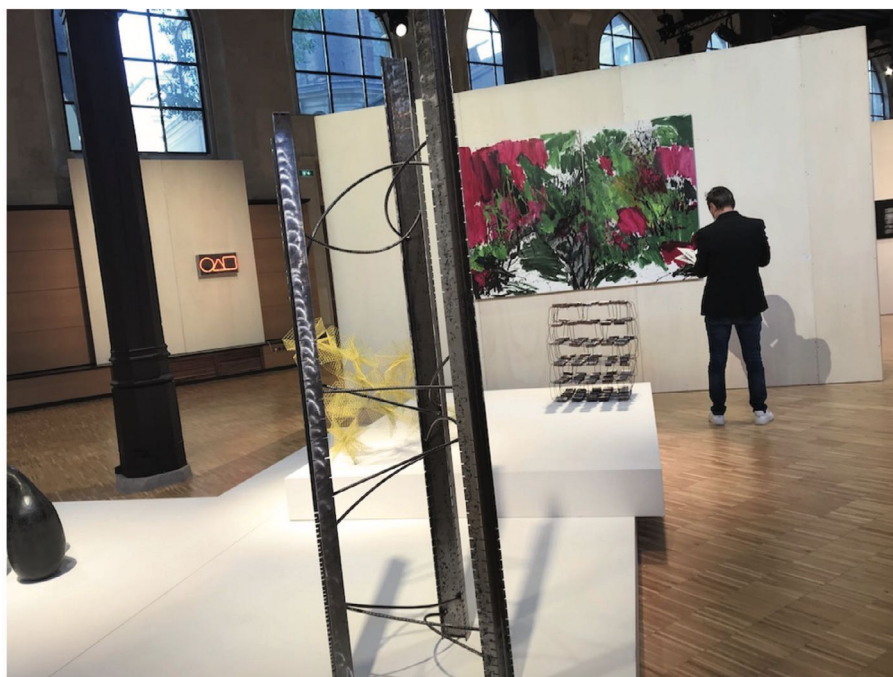
Caen (14) – Jusqu'au 31 décembre
Mouvements sociaux, politiques et culturels de contestation, de la guerre du Vietnam aux lendemains de Mai 68 : artistes proches de la figuration narrative. Arroyo, Erró, Fromanger, Grau, Messac, Rancillac...
Mémorial de Caen – memorial-caen.fr



RETOUR

Le Salon Réalités Nouvelles 2023 est annoncé

✎ La Rédaction 📅 29 juillet 2023 📍 Espace Communes, Galerie Abstract Project, Percept-Lab, Réfectoire des Cordeliers, Salon Réalités Nouvelles



Vue du Salon Réalités Nouvelles au Réfectoire des Cordeliers, en 2021. ©Photo MLD

Pour sa 77^e édition, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adapp, et se déploie en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais – 17 rue Communes, Paris 3^e –, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e – et à la Galerie Abstract Project près de Nation – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e.

L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour l'exposition « Réalités Nouvelles », organisée à la Galerie Charpentier en 1939 à Paris, qui s'avèrera être la préfiguration du premier Salon des Réalités Nouvelles, en 1946, rassemblant les membres fondateurs de l'abstraction. Aujourd'hui, le salon réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Sa scénographie est réalisée par Félix Taulelle, en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par une approche soucieuse de l'environnement, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

Cette année, une installation arts et sciences signée Percept-Lab sera à découvrir à l'Espace Communes. Créé en 2021 par Laurent Karst, architecte-designer et co-fondateur de Labofactory, Filippo Fabbri, chercheur-compositeur, et Philippe Boudon, astrophysicien, ce collectif présente *Cryos*. En collaboration avec Lydie Lescarmontier, glaciologue, Olivier Buhagiar, photographe, Galatée Films et Aedit, cette installation photographique et vidéo autour de la fonte des glaces est accompagnée d'un dispositif 3D donnant à voir les palpitations du cœur d'un iceberg en lévitation.

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles multiplie ses actions à travers le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project – un espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *non-profit galleries* près de la place de la Nation – et l'organisation de salons Hors les Murs comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021), Bastia, Naples, Fu Zhou en Chine (2022) et Kyoto en 2023.

A noter que le samedi 21 octobre à 17h30, aura lieu aux Cordeliers le colloque « Apologie de la coproduction comme intelligence collective. Qu'est-ce que Chat GPT peut ne pas nous prendre ? », une rencontre entre historiens, chercheurs, critiques et artistes.

Plus d'informations sur le site du Salon Réalités Nouvelles.

Darko Karadjitch ouvre le pavillon du Monténégro à la biennale d'architecture Venise

✍️ Véronique Godé ◉ 18 mai 2023 📍 Architecture, art vidéo, Biennale de Venise, Darko Karadjitch, le Salon des Réalités Nouvelles, Mirages of the future,



Ce n'est pas à la Biennale de l'art contemporain de Venise que l'artiste plasticien et sculpteur parisien Darko Karadjitch présente sa dernière création – une œuvre vidéographique – mais c'est bel et bien au rendez-vous international de l'architecture (ouverture publique du 20 mai au 20 novembre) dont il inaugure aujourd'hui au Palazzo Malipiero, situé au bord du grand Canal, le pavillon du Monténégro, son pays d'origine.

Nous avons découvert l'œuvre de Darko en octobre dans le cadre d'une des trois expositions proposées par le **Salon des Réalités Nouvelles** durant **Paris + par Art Basel** : chaque année l'association d'artistes, fondatrice du salon de l'abstraction créé en 1946, réunit la presse qui croise ses différents regards de manière collégiale – pour la remise d'un prix commun, le prix Marin dédié à la peinture, et d'un lauréat par titre. **ArtsHebdoMédias** (*lire notre article*) avait sans hésitation choisi cette grande sculpture imposante et frêle, fragile autant qu'indestructible, suspendue dans l'Espace Communes comme un phasme, animée d'un imperceptible mouvement, d'une impulsion : d'un élan. *Cheminements #1*, nom de l'œuvre impossible à photographier dans son déploiement, autant par le vide qu'elle dessine et remplit, que par son agencement mobile de perles de cerisier taillées à la main et alignées comme d'étranges phalanges, dont l'ombre se matérialise au sol par la constellation symétrique de boulettes d'argile. Comme ces petits cailloux blancs que l'on trouve le long de la voie ferrée...

Pour son installation spécialement créée pour le pavillon du Monténégro (au côté d'autres artistes), Darko décide de se remettre à la vidéo et réalise un film de 22'50 avec le souffle du vent qui balaye les collines du pays, des images d'archives publiques et des photographies qu'il a prises des dix gares en pierre de taille qui jalonnent la voie ferrée de Niksic à Bileca. *Chagrins ferrovières*, qui emprunte son titre à la chanson nostalgique de Miladin Sobic, *Railway Sorrows*, rend non seulement hommage au patrimoine architectural exemplaire, abandonné en mai 1976, lors de la fermeture de la ligne pour manque de rentabilité, mais aussi aux hommes qui habiterent les lieux dans une aventure collective, sans laquelle la tâche à accomplir n'eût été possible. Par un jeu de fondus, comme dissipées dans la vapeur du cheval de fer, se superposent à l'approche d'une gare ou à l'entrée des tunnels creusés dans la roche, les images des cheminots au travail, dans les traces délavées de papiers-peints fleuris et de plâtres aux couleurs aquarelles, témoins d'une vie intérieure, domestique, plus douce, mais aussi, de l'état de délabrement des joyeux architecturaux qui firent la fierté du pays, fédérant un centre névralgique pour les villages autour.

Cofondateur de La Forge de Belleville, lieu mythique d'une création artistique libre et performative dans les années 1980, Darko Karadjitch revient, lors d'une visite d'atelier à la Cité des arts de Montmartre, sur un parcours artistique qui l'a mené du Monténégro à Venise, et dont la destination n'a jamais cessé, pour l'artiste passionné de mathématiques et de la poésie qui en émane, d'être le cheminement qui rejoint la ligne droite. A suivre prochainement dans nos colonnes !

www.darkokaradjitch.com

Contact > Pavillon du Montenegro : Palazzo Malipiero (piano terra) San Marco 3078 – 3079 Ramo Malipiero Venezia.

Exposition-installation **Mirages of the future**, sous la direction artistique de l'agence nationale du développement et de la promotion de l'architecture du Montenegro.

Biennale d'architecture de Venise : du 20 mai au 20 novembre 2023.

Visuel d'ouverture > © Darko Karadjitch – *Railway Sorrows*, 2023 (capture d'écran) film-installation vidéo de 22'50, résolution 1024x768. Réalisation Darko Karadjitch, images d'archives publiques des chemins de fer abandonnés de Niksic à Bileca. Bande sonore : le souffle du vent.

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT PORTRAITS



**STEFANIE
HEYER**

1975

Naissance à Brilon,
en Allemagne

2011

Professeure
d'arts plastiques
au lycée franco-
allemand de Buc

2017

Ateliers beaux-arts
de la Ville de Paris,
site Glacière

2019

Première exposition
personnelle
à la Galerie
L'Œil du Huit

2022

Prix L'Œil
à la 76^e édition
du Salon réalités
nouvelles

ARTISTE Des feuilles noires, fragiles comme nos pas dans une nuit dans laquelle d'abord on ne distingue rien, pliées comme les rides d'un visage, qui racontent et conservent silencieusement les illuminations et les douleurs d'une vie. Ce sont les *Vestiges* de Stefanie Heyer, primée par le magazine *L'Œil* lors du dernier Salon réalités nouvelles. Cette artiste, qui vit et travaille aujourd'hui à Paris, a grandi en Allemagne, au sein d'une famille nombreuse, dans une ferme familiale aux allures de château, en bordure de la Ruhr, en Westphalie, où ses grands-parents élevaient des chevaux de course après y avoir installé dans les années 1960 un foyer pour apprendre aux jeunes filles à devenir de bonnes épouses et mères. De la Seconde Guerre mondiale, du nazisme, on parlait peu. Stefanie Heyer, comme beaucoup d'Allemands de sa génération, grandit avec un sentiment diffus de culpabilité. « Que porte-t-on en nous, d'un point de vue psychologique, des générations qui nous ont précédées ? », n'a-t-elle de cesse de se demander. Dans son art, celle qui vit désormais en France avec un passionné d'histoire, interroge sans fin le passé, tente de le saisir, de le conserver – à travers ces *Vestiges*, à travers des empreintes des portes de la propriété familiale de son enfance, à travers un album photo d'un couple, trouvé au marché aux puces, sur lequel elle projette une partie de son histoire. « Je trouve des résidus, je les couve, j'en prends soin, je les presse comme des fleurs précieuses. Je cherche les vestiges des maisons que nous portons en nous, qui nous forment, qui nous façonnent », confie-t-elle. — **MARIEZAWISZA**

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT PORTRAITS



**SANDRINE
ARS-COIGNARD**

1963

Naissance à Dreux

1982-1984

Étudie l'histoire
de l'art à l'Université
Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

1983

Rencontre Benoît
Coignard, sculpteur
et restaurateur
d'œuvres d'art

1990

Restaure avec son
mari des collections
gallo-romaines
de Nîmes et d'Arles
(1990-2022),
des sculptures
khmères du Musée
Guimet (1999-2001)
et des céramiques
du Comité Marc
Chagall (2007-2022)

2005

Montre ses
céramiques
raku dans
l'exposition «Feux
de terre», à la Piscine
de Roubaix

2011

Participe pour
la première fois
au salon Réalités
nouvelles

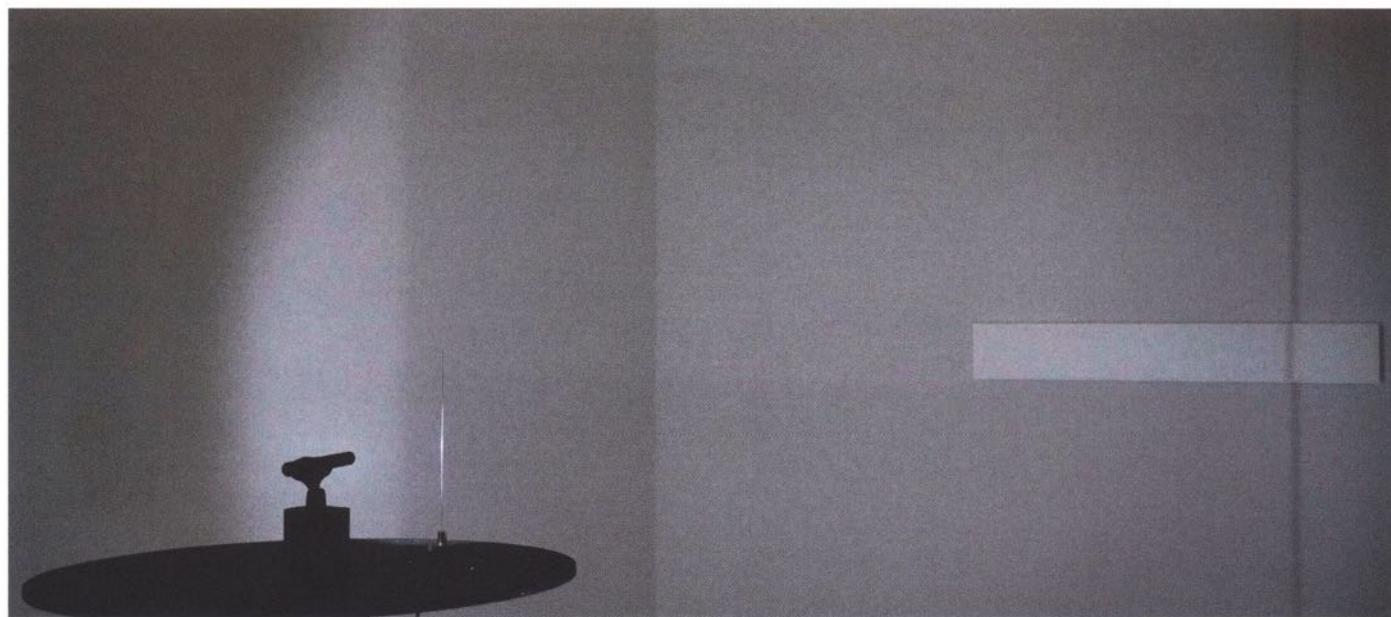
2022

Remporte le prix
L'Œil à la 76^e édition
du salon Réalités
nouvelles avec
sa ronde-bosse *Avant
de devenir poussière*

CÉRAMISTE C'est en parallèle de son métier de restauratrice, activité professionnelle qu'elle partage avec son mari Benoît Coignard, sculpteur et restaurateur d'œuvres d'art, que la discrète Sandrine Ars-Coignard s'est mise à faire de la céramique, à partir de 2001, et de la sculpture, aux alentours de 2010. Ce qu'elle aime par-dessus tout, quels que soient l'activité déployée – en tant que restauratrice, elle a notamment restauré dans les années 1990 et 2000 des collections gallo-romaines des musées de Nîmes et d'Arles et des sculptures khmères du Musée Guimet – et le matériau utilisé – du simple morceau de bois au prestigieux marbre de Carrare en passant par la pierre du Bois des Lens ou l'albâtre du Brésil –, c'est de faire parler la matière. «Les matières que je rencontre sont pour moi autant de navires qui m'emmèneraient vers des rivages inconnus, explique-t-elle. Je me laisse voguer au rythme de la mer d'huile ou de tempête. Il n'y a pas de discours mais juste une rencontre avec une matière qui s'offre ou résiste.» Elle parle de la rencontre avec les matériaux et les œuvres comme de la rencontre avec des êtres. Ainsi, c'est après avoir rencontré un bloc de bois stocké dans une remise de son beau-père, Roland Coignard, également restaurateur, qu'elle a décidé, après avoir passé des centaines d'heures à le restaurer, d'en faire une sculpture à part entière. Bien lui en a pris, car c'est avec ce bois polychrome envoûtant, abritant traces du passé et galeries d'insectes, qu'elle a remporté en 2022 le prix du magazine L'Œil à la 76^e édition du salon Réalités nouvelles.

— VINCENT DELAURY

📍 sandre.sculpt.fr



Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri), *Le Mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*, 2022, installation visuelle et sonore.

AUX RÉALITÉS NOUVELLES, LA SECTION ART ET SCIENCES PRIMÉE

Revenant chaque année fin octobre à Paris, le grand salon de l'abstraction présidé par Olivier Di Pizio donne à voir les langages artistiques les plus novateurs. Honneur au dynamisme de ce champion ès longévité qu'est *Réalités nouvelles* – créé en 1946 par Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp et Antoine Pevsner notamment –, le Prix Art Absolument 2022 a été attribué à l'installation visuelle et sonore *Le Mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière* du collectif pluri-artistique Percept-Lab pour la section « arts et sciences » du salon.

Cette exploration visuelle et sonore de la vitesse de la lumière restera une première pour Percept-Lab, présentée avec le mystère des expérimentations les plus audacieuses. Car le défi passe l'imagination : il s'agit de créer un « mètre étalon » pour un infiniment petit en mouvement, a priori impossible à mesurer – « le déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière », laquelle se propage dans le vide à plus de 300 000 kilomètres par seconde. Comment la voir ? Selon les analyses de Deleuze et Guattari, « nous sommes des êtres de sensations [...] un percept est un ensemble de sensations qui survivent à ceux qui les éprouvent, en tant que bloc ou concept de sensations autonomes ». D'où une conception multisensorielle de l'objet et de l'art, à faire vivre dans une expérience. Pour celle-ci, on pénètre dans la pénombre d'une petite pièce carrée fermée

par un lourd rideau noir. Au centre, une table ronde avec une lampe qui tourne sur elle-même avec régularité, projetant un halo lumineux qui se déplace avec une vitesse constante sur les murs, et éclaire soudain un bandeau blanc d'un mètre sur dix cm de haut. Sur un écran d'ordinateur, toutes les douze secondes, surgit alors la verticale d'un trait noir, fin curseur qui balaie la largeur du bandeau, à rebours et accompagné par les motifs sonores dont le chercheur compositeur Filippo Fabbri a synchronisé les intervalles. Et le tout disparaît pour engendrer un nouveau halo qui tourne avec la régularité d'une expérience quasi hypnotique.

Ce mariage entre arts et sciences engendre des créations insolites autour de données scientifiques difficiles à appréhender. Soucieux de manifester le renouvellement des langages de l'abstraction, Olivier Di Pizio et son comité des *Réalités nouvelles* les accueille depuis 2014. Au départ avec le collectif Labofactory dirigé par le physicien Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst, architecte designer enseignant à l'ENSA Dijon, lequel a créé en 2021 le collectif Percept-Lab, pour développer un axe plus philosophique. Lors de l'édition précédente déjà, les *Réalités nouvelles* avaient reconquis Paris intra-muros en se déployant le temps du salon au réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Commines, ainsi que dans trois galeries partenaires. Le langage de l'abstraction est décidément bien vivant et novateur. ■ PASCALE LISMONDE



COMMUNAUTÉ

SUCCÈS

L'équipe d'Artension est enchantée d'avoir rencontré ses lecteurs en 2022 sur les stands des foires et salons Les Sarabandes (16), Lyon Art Paper (69), Puls'Art (72). Et à Paris : Figuration critique, Moderne Art Fair, Réalités nouvelles, Révélation, Outsider Art Fair **05**, Salon d'Automne et Salon des artistes français. Rendez-vous du 14 au 19 février au Grand Palais éphémère, lors du Salon des artistes français 2023 !

PRIX Bravo, Rebecca Campeau **02 (prix Artension/Figuration critique 2022), Ronnie Habib (prix Artension/ArtCité 2022) et Muriel Kerba **01** (prix Artension/Réalités nouvelles 2022) !**

12 artension n°177



01



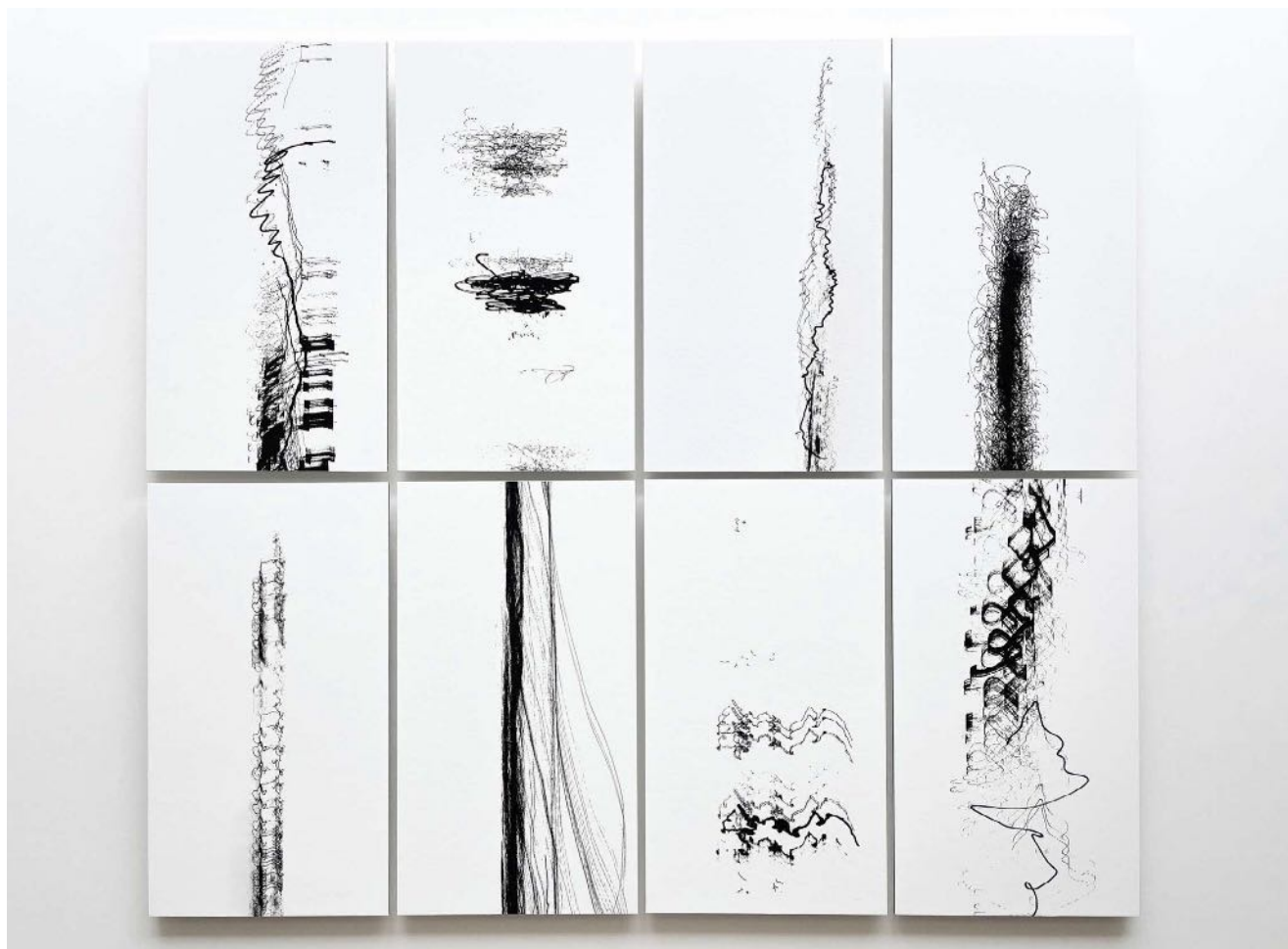
02

LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'IMAGE DU JOUR

QDA 06.12.22 N°2507

3



Éric Petr

Variations de lumière op.6

2022, installation de 8 photographies, octoptique, 54 x 64 cm.

© Éric Petr

Et la lumière fut !

Source originelle dont émanent toutes les choses, la lumière est aussi aux fondements des créations d'Éric Petr : « *La lumière est un pinceau ; le papier, le capteur* », résume-t-il. Son écriture photographique, réalisée à partir de poses longues, s'inspire de la visite de lieux « chargés d'énergie » – qu'il s'agisse d'un paysage naturel, d'un site archéologique, ou lié à la croyance – dont il cristallise les « vibrations silencieuses ». Présentée du 20 au 23 octobre au Salon des Réalités Nouvelles, rendez-vous consacré à l'abstraction et à ses différentes formes depuis 1946, sa série *Variations de lumière op.6* (2022) a remporté le prix décerné par *Le Quotidien de l'Art*. Les clichés, datés d'il y a trois ans, ont été réalisés lors de sa visite à Okinawa, au Japon, dont il dévoile, en négatif, la lueur de la lune reflétée sur la mer. Préférant, de manière générale, ne pas révéler les sources d'inspiration de ses

motifs abstraits, le photographe souhaite ainsi privilégier une rencontre purement émotionnelle avec l'œuvre. Car c'est justement celle-ci qui guide sa démarche : « *Lorsque je me rends sur un site, j'essaie de rentrer dans un état méditatif, de me perdre, tout en restant à l'écoute de ce qui m'environne. Ce n'est que lorsque je perçois la puissance ou la magie de l'endroit, et l'émotion dont celui-ci est chargé, que j'ai envie de le photographier* », confie-t-il.

ALISON MOSS

➔ realitesnouvelles.org
ericpetr.net

PRIX OFFICIEL DES GALERIES & MUSÉES 2022 : YANIS KHANNOUSSI & CELIA MIDDLEMISS



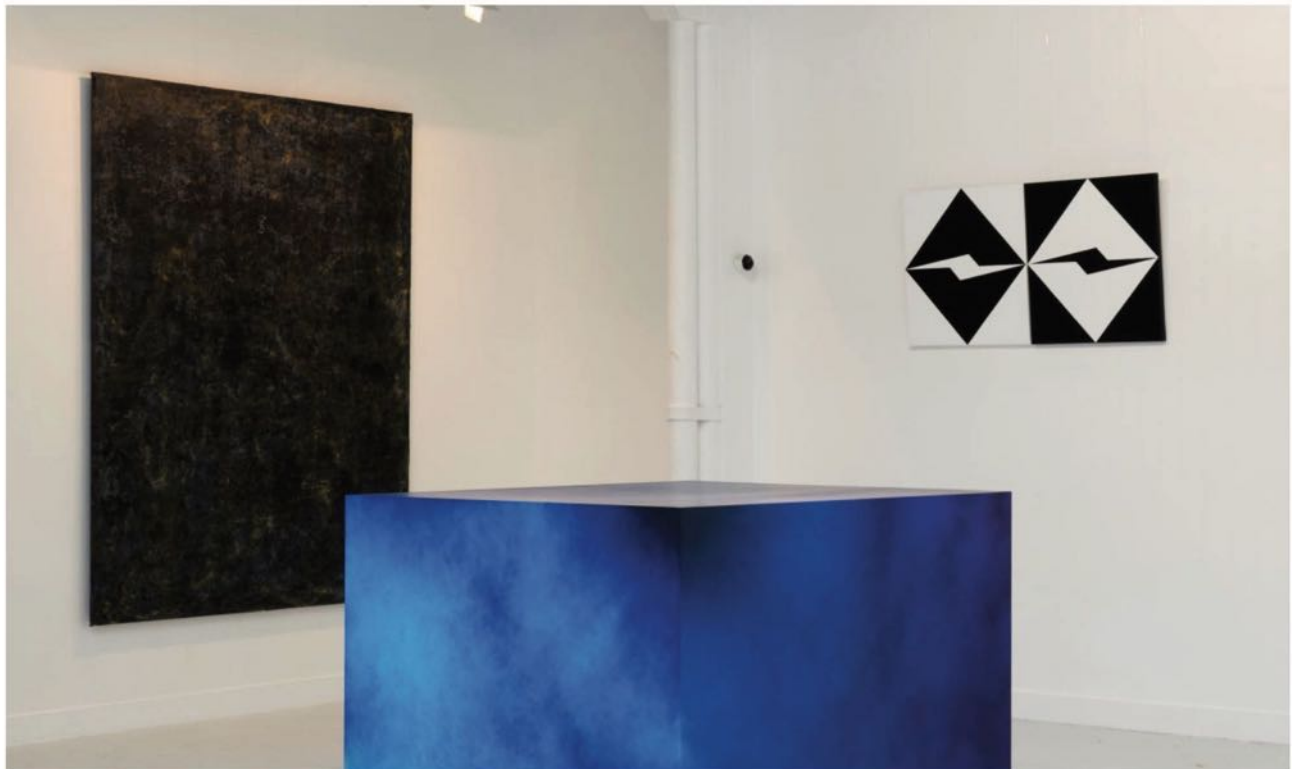
4 novembre 2022



Exposition du 20 octobre 2022 au 23 octobre 2023



A suivre...



Facebook

Twitter

Pinterest

A l'occasion de la 76^{ème} édition du salon Réalités Nouvelles qui s'est tenu du 20 au 23 octobre 2022 à Paris, l'Officiel des Galeries & Musées a décidé de remettre son prix ex æquo à l'artiste Yanis Khannoussi présenté dans la section artistes émergents, et à l'artiste Celia Middlemiss. Deux visions de l'abstraction, « conceptuelle » pour l'œuvre de Yanis Khannoussi, « lyrique » pour celle de Celia Middlemiss.

/// Stéphane Gautier

Né en 1996 et diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021, Yanis Khannoussi a présenté au Salon réalités Nouvelles une œuvre « comme un ovni ». Un cube d'un format de 100X100X100 d'une surface sans densité ni matière comme détaché du mur, du sol et presque en lévitation dans un geste de dématérialisation de l'acte de peindre permettant de « désancrer la pièce du réel », dépassant ainsi un état de matière.

l'officiel Galeries & musées



Fabricant ses propres supports afin, nous dit-il, de « s’octroyer la possibilité d’éloigner la peinture du mur, de la faire advenir dans l’espace, et plus encore, de tenter de donner forme à la couleur en lui donnant volume », Yanis Khannoussi travaille au pistolet pneumatique, supprimant ainsi toute trace d’application d’une couche picturale. Il en résulte des œuvres de formes cubiques ou ovoïdes, aux teintes irisées. Le titre même donné à l’œuvre *Objet monolithique* illustre bien le rapport que l’artiste tente d’instaurer entre couleur et support, « donner forme à la couleur en lui donnant du volume », « que le support soit au service de la couleur pour qu’il devienne finalement objet à son tour ». Dans un jeu de va-et-vient entre couleurs et formes l’artiste nous amène à reconsidérer ce qu’il nous donne à voir, une œuvre « désancrée du réel ». L’abstraction vue par Yanis Khannoussi peut être qualifiée « d’abstraction conceptuelle ».

L’abstraction vue par Celia Middlemiss, prix ex æquo avec Yanis Khannoussi, est toute différente. Elle est indiscutablement lyrique et plus ancrée dans l’histoire de l’art.

Née en 1948, d’origine britannique, Celia Middlemiss se forme en peinture (1986) et en sculpture (1975) à l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Celia Middlemiss pourrait reprendre à son compte la citation de Mondrian : « Je construis des lignes et des combinaisons de couleurs sur des surfaces planes afin d’exprimer, avec la plus grande conscience, la beauté générale. » Élaborant elle-même ses couleurs puis les posant dans une stricte géométrie soit sur toute la surface de la toile, soit cloisonnées, ici dans une forme triangulaire, son langage est celui de la lumière et de ses vibrations, ses variations. Il y a à la fois quelque chose de mystique et d’une grande fraîcheur dans la peinture de Celia Middlemiss, une dame qui peint comme une jeune fille.

Alors que le travail de Yanis Khannoussi nous invite au questionnement, celui de Celia Middlemiss nous incite à la contemplation. Deux artistes, deux générations, deux manières d’envisager l’abstraction, réunis au Salon Réalités Nouvelles.

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT

PORTRAITS



**OLIVIER
DI PIZIO**

© Yann Delacour.

1957
Naissance
à Neuilly-sur-Seine

1985
Première
participation au salon
Réalités nouvelles

1989
Diplômé des Beaux-
Arts de Paris

1990
Première exposition
personnelle
Galerie Helena
Fanartzis (Paris)

2008
Président du salon
Réalités nouvelles

2014
Crée, avec d'autres
membres des
Réalités nouvelles,
la Galerie Abstract
Project à Paris,
lieu de création,
de réflexion et de
diffusion des arts
abstraites

2022
Préside la 76^e édition
du salon Réalités
nouvelles, à Paris,
du 20 au 23 octobre

ARTISTE Maïeutique. Olivier Di Pizio n'aime pas le mot. C'est pourtant bien ce qu'il fait depuis plus de trente ans : accoucher des artistes en devenir. Professeur dans les classes préparatoires de la Ville de Paris et des Beaux-Arts, cet amoureux inconditionnel « de tous les artistes » voit chaque année défiler des dizaines de jeunes gens dans ses ateliers, dont plusieurs font aujourd'hui partie des artistes qui comptent. Diplômé des Beaux-Arts, formé dans les ateliers de Claude Augereau et d'Olivier Debré, Olivier Di Pizio laisse la voie de l'enseignement aux « artistes ratés » jusqu'au jour où il remplace au pied levé un ami dans une MJC. « Ce jour-là, je me suis rendu compte que j'étais fait pour enseigner », s'émerveille-t-il. C'est parti : Olivier Di Pizio crée un cours à la MJC de Pontault-Combault avant d'intégrer les ateliers des Beaux-Arts de Paris où il monte une classe préparatoire à Glacières, dans les années 1990. « La prépa m'intéresse ; c'est un moment charnière dans la vie d'artistes encore pleins de fraîcheur et d'illusions. » Cette vocation ne le détourne pas pour autant de son propre travail. Au contraire, fréquenter les autres le nourrit autant intellectuellement (sur le genre, la politique, etc.) qu'émotionnellement. Ce goût du collectif, qu'il a probablement gardé d'une première vie de musicien, tient une place importante chez lui : il est à l'origine du travail qu'il mène avec des scientifiques, comme de son engagement au sein de Réalités nouvelles qu'il préside aujourd'hui. Un salon historique dédié à la famille des abstraits (à laquelle il appartient), qu'Olivier Di Pizio s'attache à faire perdurer tout en le réinventant, avec pour seul objectif les artistes, encore et toujours. — **FABIEN SIMODE**

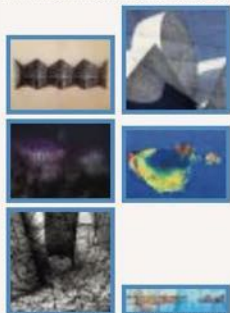
Chasseur d' Images



EXPORAMA

Réalités nouvelles - Salon réunissant des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre - peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie - aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Du 20 au 23 octobre. Espace Cormines (Paris 3^e), Refectoire des Cordeliers (Paris 6^e) et Galerie Abstract Project (Paris 11^e).

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

DES HIVERS SANS NEIGE

Le temps a passé, les enfants ont grandi. Le temps a passé, il ne neige plus, les étés marquent (...)

LE PROMONTOIRE DU SONGE OU NOTRE RELATION INTIME À L'OEUVRE D'ART

La nouvelle exposition du FRAC Auvergne appuie sa thématique sur un texte de Victor Hugo « Le (...) »

MARCHAND DE RÊVES

Amateur et collectionneur devenu marchand, toujours à l'affût de trouvailles insolites, toujours (...)

LA FUGITIVE

" « [...] je ne possédais dans ma mémoire que des séries d'Albertine séparées les unes des autres, (...)

UN QUESTIONNAIRE SUR LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE POUR LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA PHOTOGRAPHIE : LES RÉPONSES DES PHOTOGRAPHES

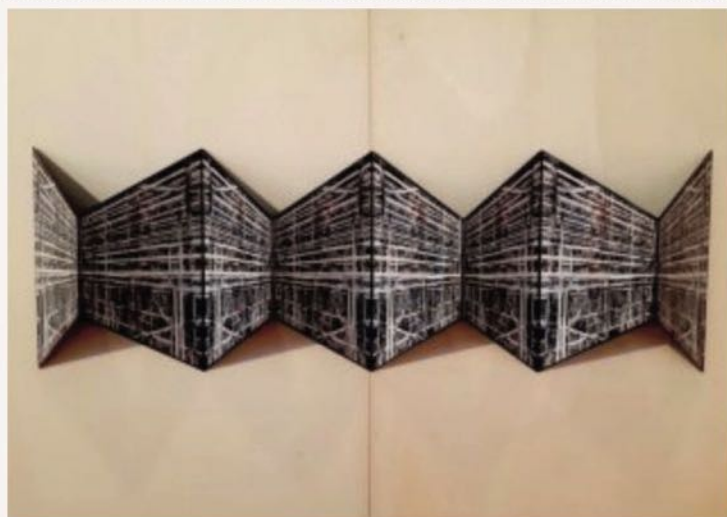
Pour répondre à l'initiative des Filles de la photo et du réseau Diagonal ainsi que de l'ADAGP, (...)

MANIFESTO OF FRAGILITY, 16ÈME BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Marcel Crozet un photographe au salon Réalités Nouvelles

Prix lacritique.org / Réalités Nouvelles 2022

■ lundi 24 octobre 2022, par Christian GATTINONI



No Frame

Pizio et les autres membres du comité organisateur pour simplifier l'accrochage et le rendre plus efficace au service des oeuvres. La galerie Abstract Pojet émanation du salon étaient accompagnée de 4 autres galeries partenaires (1)

Voir en ligne : <https://www.marcelcrozet.com>

Cette dynamique se manifeste aussi dans le choix de produire la scénographie en matériaux de réemploi avec La réserve des arts (pour une création circulaire et solidaire). Dans l'occupation des lieux à l'Espace Communes le comité sculpture a investi l'ensemble de la cave, au bout de ce parcours se trouvait la superbe installation d'Isabelle Doblus-Coutaud *Montagne intérieure*. Cet ensemble de petites sculptures en céramique sont organisées au sol en un message réalisé en code braille. Autre travail sculptural singulier les *Cheminements #1* de Darko Karadjitch composés de bois de cerisier en suspension au dessus d'un égrènement de sable et chaux ont reçu le prix Arts Hebdo Media.

En lien à la jeune création le bureau invite 4 étudiants diplômés d'écoles d'art françaises. Yanis Khannoussi l'un d'entre eux diplômé de l'ENSBA à Paris qui a réalisé une imposante sculpture peinte *Objet Monolithique #3* a reçu un prix d'un autre partenaire l'Officiel Galeries & Musées. Sorti de la même école supérieure c'est aussi à une recherche mêlant les deux et trois dimensions du geste pictural que se consacre avec énergie Louis Meyer. Un autre aspect de ces recherches autour de l'abstraction contemporaine se poursuit dans les liens arts et sciences avec le collectif Percept-Lab qui réalise son installation *Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*. Ce travail exigeant a été reconnu par le prix Art Absolutement attribué par notre collègue Pascale Lismonde. Si cette pièce rendait hommage à l'histoire des recherches du domaine les nouvelles technologies étaient présentes avec la très prégnante pièce de John Francis *Blue Yellow Stripes* (microprocesseurs, leds et acier).

Le 76 eme salon Réalités nouvelles est une réussite plastique sous l'intitulé programmatique « abstractions + ». Pour la quatorzième année notre revue collabore à leur action en attribuant un prix sous la forme de ce texte critique . Comme l'an dernier deux lieux principaux accueillent les 129 exposants , l'Espace Communes et le Réfectoire des Cordeliers. Des efforts particuliers ont été menés par Olivier di

la critique.org

la dimension critique du réseau

LYON.

Manifesto of fragility, ainsi s'intitule la 16ème Biennale d'art contemporain de Lyon, prévue (...)

LISE DUA "LES LOYAUTÉS" LA PHOTO DE FAMILLE REVISITÉE

Poursuivant le travail initié dans son premier livre, "Je n'écris plus pour moi seule", Lise Dua (...)

UN QUESTIONNAIRE SUR LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE POUR LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA PHOTOGRAPHIE : LES RÉPONSES DES CRITIQUES

Pour répondre à l'initiative des Filles de la photo et du réseau Diagonal ainsi que de l'ADAGP, (...)

LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA PHOTOGRAPHIE 2022, L'ENQUÊTE ET LES ATELIERS DE CET AUTOMNE

Ce programme prospectif se donne pour objectif de formuler un état des lieux du secteur, de (...)

DE LA CUEILLETTE AU TRESSAGE VÉGÉTAL EN INSTALLATION

Marinette Cueco, née en 1934 en Corrèze s'est fait connaître, comme une des figures françaises de (...)

La photographie est bien récompensée avec Eric Petr qui a obtenu le Prix du Quotidien de l'art pour ses graphiques *Variations de lumière*. J'ai été quant à moi très intéressé par l'oeuvre de Marcel Crozet *No Frame*, d'où ce prix lacritique.org.

Marcel Crozet est un photographe du motif qu'il le traque dans ses voyages, le cerne sur différentes surfaces urbaines ou l'emprunte à différents artistes et architectes. Toujours actif sur le terrain le temps de la prise de vue est essentiel dans son travail, la prévisualisation de l'oeuvre s'y met en place.

En choisissant pour une de ses séries *Tribute* de réactiver en hommage une sculpture monumentale d'Émile Gilioli située sur le plateau des Glières en Haute Savoie il se place dans une lignée qui l'a conduit à exposer à plusieurs reprises à Réalités nouvelles. En effet Émile Gilioli (1911- 1977) est l'un des représentants de la sculpture abstraite française des années 1950 qui a exposé dans le même salon en 1947. A propos de ses sculptures il déclarait « La matière polie est plus dense, plus tendue donc plus rigoureuse. Et en même temps les plans sont lisses, la lumière glisse sur leurs pentes nettes et les caresse. » Sa double prise de vue se fonde sur ces surfaces pour créer ce qu'il nomme des *Paysages* auxquels il attribue un simple numéro.

Utilisant le même dispositif de l'exposition multiple il produit sa série *Pandora* sur le site des Gardens by the Bay de Singapour. Il s'attache notamment au *Supertree Grove*, un ensemble de 18 structures métalliques hautes de 25 à 50 mètres recouvertes de végétation. Il en accentue l'aspect fantastique par des prises de vues nocturnes et un maillage des structures. Combinant des distances focales diverses une des images redonne un sentiment de dimension grâce à la présence lisible de visiteurs. Cette série prend toute sa force grâce à une grande maîtrise d'une palette de couleurs électriques.

C'est au contraire en noir et blanc qu'il réarrange en image une oeuvre du sculpteur américain John Bisbee *The Spool*. Cette bobine il la ressent comme un vortex qui désigne un mouvement tourbillonnaire de fluide ou de particules. Composée de milliers de clous soudés comme l'ensemble de ses réalisations d'American Steel cette sculpture se trouve au Snite Museum of Art (Notre Dame, USA). L'interprétation qu'en suggère le photographe nous conduit à une forme plus architecturale d'entremêlements métalliques.

D'autres images plus singulières qu'il réunit sous le label *Abstractions naturelles* reposent sur l'observation des surfaces de différents matériaux et supports principalement urbains. Il actualise des paréidolies, ces sorte d'illusion d'optique qui associent un stimulus visuel informe à un élément identifiable. L'image ainsi produite notamment par recadrage se regarde généralement en solo avec un titre qui lui est propre. Quand il les réunit en triptyque cela donne une oeuvre murale de très grand format comme *Célestia* visible aux Nations Unies à Genève dans un accrochage permanent. D'autres rencontrées dans des friches industrielles, des casses, des chantiers inachevés, jouent des confusions de dimension sous forme de fausses vues aériennes prenant un caractère cartographique.

L'élaboration de l'oeuvre exposées cette année au réfectoire des Cordeliers est plus complexe même si elle reprend divers protocoles propres au photographe. Il dit en avoir eu l'intuition au Musée lyonnais de l'Illusion. Il y a ainsi apprécié le mode de création in situ de Georges Rousse. Il a eu le désir de reprendre le principe de la perspective inversée. Héritée de l'icône byzantine ses lignes de force vont de l'intérieur vers l'extérieur. Dans une ancienne marbrerie un morceau de bois resté sur une disqueuse va lui fournir les lignes et rendus de profondeur dont il a besoin pour créer une illusion de mouvement. Le passage au négatif déréalise l'ensemble pour un voyage vers un cinétisme photographique. Si cette oeuvre rejoint les recherches picturales du britannique Patrick Hughes nommées « Reverspectives » elle se garde de leur aspect pop ou surréaliste en poursuivant la quête longuement menée d'une abstraction contemporaine.

Point contemporain

Quoi de neuf dans l'actualité de l'art contemporain cette semaine ?

AGENDA DES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS...



DANIEL BRUSATIN: MALAKÉ

🕒 19-10-2022 - 18:00 - 25-10-2022 - 20:00

📍 Galerie au Roi Paris

Exposition



BABY, WELCOME

🕒 19-10-2022 - 14:00 - 27-11-2022 - 18:00

📍 MAISON DES ARTS - CAJARC

Événement partenaire



DUNCAN WYLIE \ GAME OF LIFE

🕒 19-10-2022 - 14:00 - 26-11-2022 - 19:00

📍 backslash 29 rue Notre-Dame de Nazareth Paris

Exposition



MOHAMED LEKLETI, HORS-CHAMP

🕒 19-10-2022 - 13:00 - 26-11-2022 - 19:00

📍 GALERIE VALERIE DELAUNAY 42 rue de Montmorency Paris

Exposition

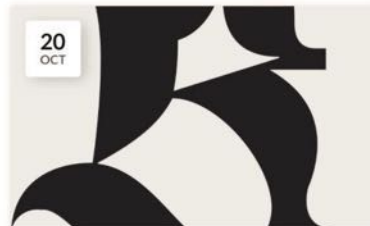


AUDREY MATT AUBERT – NUIT-INDIGO

🕒 20-10-2022 - 11:00 - 26-11-2022 - 19:00

📍 Galerie Isabelle Gounod - Paris

Exposition



BIENVENUE ART FAIR

🕒 20-10-2022 - 18:00 - 23-10-2022 - 19:00

📍 Hôtel La Louisiane, 60 rue de Seine, Paris

Foire & Salon



SALON RÉALITÉS NOUVELLES 2022

🕒 20-10-2022 - 11:00 - 23-10-2022 - 20:00

📍 Espace Commynes 17 rue Commynes Paris

Événement partenaire



BUILT

🕒 20-10-2022 - 17:00 - 12-11-2022 - 18:00

📍 Donck/Studio 11 Petit Sablon, 1000 Bruxelles

Exposition



AUTRES FOIRES OTHER FAIRS

PARIS+ #1 - 19.10.2022

46

Le Salon des Réalités Nouvelles en trois étapes The Salon des Réalités Nouvelles in three stages

Spécialisé dans le champ des abstractions, le Salon des Réalités Nouvelles fête ses 76 bougies. Autant dire qu'il n'a rien d'émergent et serait plutôt à classer parmi les piliers au rang des salons d'artistes réunis en association. Il est porté par des noms historiques tels Sonia Delaunay, Auguste Herbin ou Jean Arp. Peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, voici les médiums des 130 artistes présentant chacun une œuvre au Réfectoire des Cordeliers à Odéon, à l'Espace Communes dans le Marais en résonance avec une installation arts et sciences du collectif Percept-Lab et à la galerie Abstract Project à Nation, dévolue à quatre artistes récemment diplômés d'écoles d'art. Le parcours se prolonge également au sein de quatre galeries partenaires : gimpel & müller, Olivier Nouvellet, Seine 55 et Wagner. **J.C.**

➔ Du 20 au 23 octobre,
Espace Communes,
17 rue Communes, 75003,
et Réfectoire des Cordeliers,
15 rue de l'École de Médecine, 75006,
realitesnouvelles.org



Jun Sato,
Sans titre, 2022,
photographie, 70 x 100 cm.
© Jun Sato.

The Salon des Réalités Nouvelles, specialized in the field of abstractions, is celebrating its 76th anniversary. Not established recently, it should therefore be classified among the pillars in the rank of artists' salons gathered in association. It is carried by historical names such as Sonia Delaunay, Auguste Herbin or Jean Arp. Among the mediums of the 130 artists are painting, sculpture, engraving, drawing and photography. Each artist presents a work at the Réfectoire des Cordeliers in Odéon, at the Espace Communes in the Marais in resonance with an arts

and sciences installation by the Collectif Percept Lab and at the Abstract Project gallery in Nation, devoted to four artists who recently graduated from art schools. The journey keeps going in four partner galleries: gimpel & müller, Olivier Nouvellet, Seine 55 and Wagner.
J.C.

Accueil > Actualités > Le Salon Réalités Nouvelles

Le Salon Réalités Nouvelles

18 octobre 2022 Exposition du 20 octobre 2022 au 23 octobre 2022 A suivre...



Facebook Twitter Pinterest

Pour sa 76e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commynes dans le Marais - 17 rue Commynes, Paris 3e -, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon - 15 rue de l'École de Médecine, Paris 6e - et à la Galerie Abstract Project près de Nation - 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e.

DERNIÈRES ACTUALITÉS

- Programmation 2022/2023 de l'Insti Giacometti
- Le programme culturel de la Galerie l'Art
- "L'image des Rois d'Henri IV à Napoléon" à la Galerie Imperial Art
- Patchwork - Patchwords, autour de M. Alocco



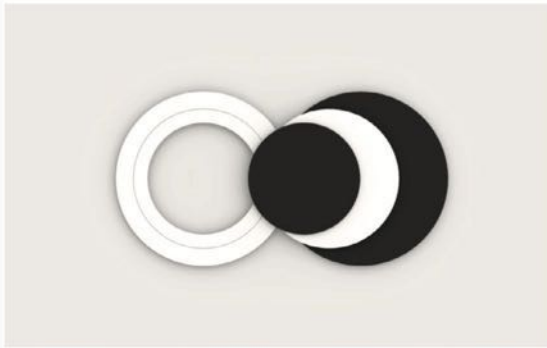
Fabrice AINAUT, 2 Éléments 05, 2019, acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleurs, leds, plexiglas, etc., 62 x 28 x 28 cm © Fabrice Ainaut, ADAGP Paris 2022

l'officiel **G**alleries & **m**usées

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art.

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project – un espace fonctionnant sur le modèle anglosaxon des nonprofit galleries près de la place de la Nation – et l'organisation de salons Hors les Murs comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021) et en 2022 à Bastia en Corse, à Naples en Italie et à Fu Zhou en Chine.

Cette année, une installation arts et sciences du collectif Percept Lab est à voir à l'Espace Communes, ainsi qu'une centaine d'œuvres de petit format (vendues à prix unique par chaque artiste exposant à Communes ou Cordeliers). La scénographie est réalisée en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.



Giovanna STRADA, Concentrico Eccentrico, 2022, laque sur panneau cibatoool, 38 x 72 cm © Giovanna Strada

Initié l'an dernier à Saint-Germain-des-Prés avec les galeries Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud – et Seine 55 – 55 rue de Seine –, le partenariat avec des galeries proposant en leurs murs, pendant le Salon, un accrochage d'œuvres d'artistes des Réalités Nouvelles s'amplifie cette année avec les galeries Florence Wagner – 19 rue des Grands Augustins – et Olivier Nouvellet – 19 rue de Seine –, offrant un parcours de l'art abstrait dans cette semaine parisienne de l'art contemporain.

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901. Il a lieu à Paris tous les ans depuis sa création en 1946 par l'amateur d'art Frédo Sidès et les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Félix Del Marle, Jean Arp, Jean Gorin, Anton Pevsner... En continuité de l'association Abstraction-Création (1931-1936) – elle-même issue de la réunion des groupes Cercle et Carré (1929) et Art Concret (1930) –, l'association Réalités Nouvelles se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ».

Depuis sa première édition en 1946 au Palais des Beaux-Arts / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Salon Réalités Nouvelles est toujours un territoire de rencontres entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public. Cette longévité exceptionnelle tient certainement à ce qui, dès ses débuts en a constitué la spécificité : les territoires de l'abstraction. Cette année, l'installation arts et sciences est à voir à l'Espace Communes. Créé en 2021 par Laurent Karst, architecte-designer et co-fondateur de Labofactory, Filippo Fabbri, chercheur-compositeur, et Philippe Boudon, astrophysicien, le collectif Percept Lab présente une installation immersive, lumineuse et sonore : Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière.

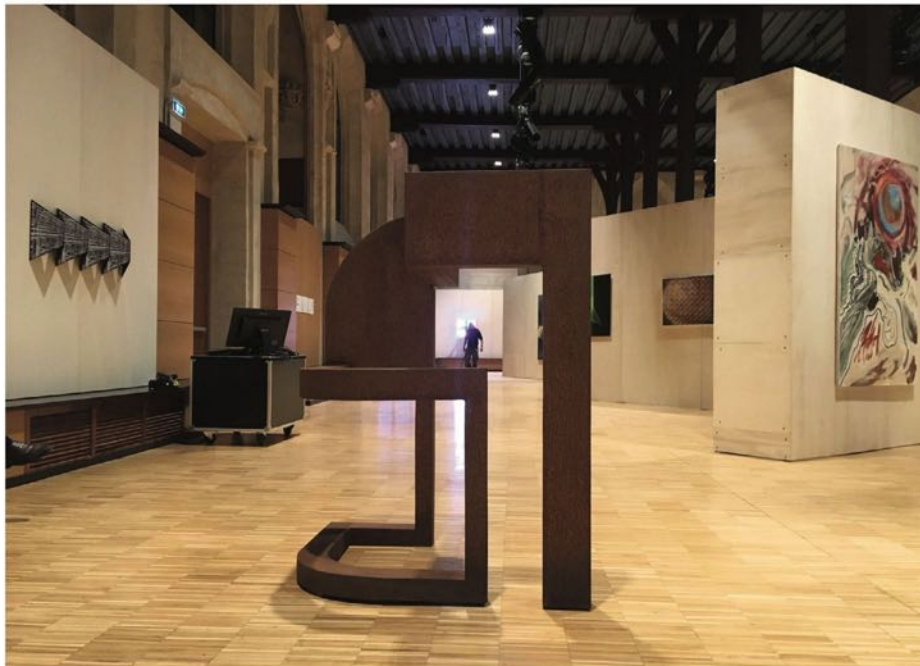


Vue du Salon Réalités Nouvelles 2021 au Réfectoire des Cordeliers. Au premier plan, une sculpture d'Ulysse LACOSTE © Franck Joyeux

RETOUR

Perspectives nouvelles pour Le salon de l'abstraction

La Rédaction | 18 octobre 2022 | art à paris, art&science, Espace Commines, foire, G-Lake Art Gallery, Galerie Abstract Project, Galerie Noir et Blanc,



Sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation, sera célébrée l'abstraction à Paris. Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, l'un des plus anciens salons créés par des artistes, le Salon des Réalités Nouvelles, qui pendant des années ouvrit le bal des foires parisiennes à partir du parc Floral, réitère cette année une configuration en trois espaces intramuros.

Comme un ADN issu de son histoire, le Salon est composé de deux grandes familles qui le structurent en deux pôles : l'un « géométrique » ou « concret », l'autre « non figuratif » qui valorise la liberté, l'informel, la géométrie aléatoire et fractale, une tension qui traverse également les sections sculptures, gravures et photographies. Depuis les années 2000, avec la présidence de Michel Gemignani puis d'Olivier Di Pizio, une réflexion sur la forme que peut prendre l'abstraction s'impose alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique d'une réalité devenue virtuelle.



Vue du Salon des Réalités Nouvelles 2021 à l'Espace Commines. ©Franck Joyeux.



[CORRIDOR ELEPHANT](http://WWW.CORRIDORELEPHANT.COM)

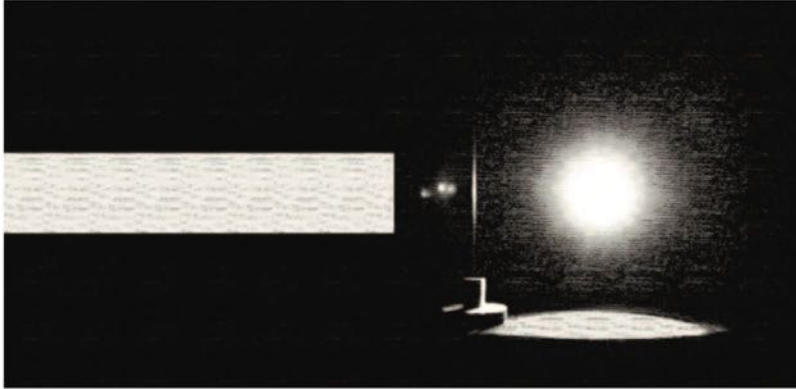
WWW.CORRIDORELEPHANT.COM



ARTSHEBDOMÉDIAS
PRÉSENTE
AST•ASA
ARTS • SCIENCES • TECHNOLOGIES
ACTUALITÉS SCIENTIFIQUES DE L'ART

ARTS HEBDO MÉDIAS

Dans les années 1970, l'apparition de nouvelles formes d'art abstrait (Supports/Surfaces, groupe BMPT...), sous-tendues par une idéologie contestataire, incite des artistes du Salon à le remettre en question. En réponse, les peintres Maria Manton et Louis Nallard proposent une nouvelle définition de l'abstraction dans une défense de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Contreras-Brunet, Marfaing, Margerie... En 1980, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « la peinture en elle-même » et de « l'abstraction jusqu'en ses marges » figuratives, selon les mots des présidents Jacques Busse et Guy Lanoë.



Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière. © collectif, Percept-Lab, Laurent Karst, et Filippo Fabbri.

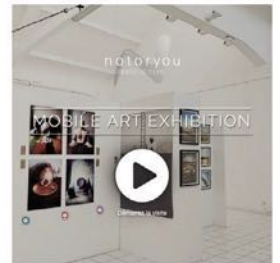
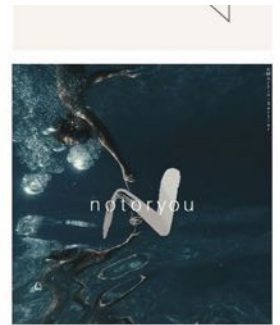
En 2022, à l'heure du flux, des NFT et de la Réalité Virtuelle, son re-positionnement ne viendrait-il pas de la section arts et sciences ?

Devenue incontournable du Salon RN depuis 2014, les installations présentées sont chaque année, l'occasion d'appréhender un phénomène physique à travers une œuvre collective, de décentrer notre regard sur l'univers ou de contempler les propriétés facétieuses de la matière, autrement dit d'approcher l'invisible. Cette année, sous le commissariat de Laurent Karst, architecte-designer enseignant à l'ENSA Dijon, et Filippo Fabbri, chercheur-compositeur et maître de conférences à l'université Paris-Saclay réunis au sein du collectif, **Percept-Lab**, créé en 2021 nous proposent une installation visuelle et sonore qui rend compte de la vitesse de la lumière : une notion très abstraite du point de vue des perceptions. *Or Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière* – tel est le titre de l'œuvre –, propose d'expérimenter de manière sensorielle la notion de propagation de l'énergie lumineuse dans l'espace par un jeu de projections synchronisées avec le son. Dans la pénombre, seul un halo de lumière apparaît sur le mur, tel l'impact circulaire d'une lumière tournoyante, de façon régulière et stable... C'est à l'**Espace Communes** dans le marais que nous sommes tous conviés à vivre l'expérience.



Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels, 75011 Paris.

L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour l'exposition « Réalités Nouvelles », organisée à la Galerie Charpentier à Paris en 1939, qui s'avère être la préfiguration du premier **Salon des Réalités Nouvelles de 1946**. Plus de 10 000 artistes ont été exposés depuis la création incluant ceux de la **Galerie Abstract Project** (ouverte en 2015) qui œuvre tout au long de l'année avec déjà 145 expositions à son actif. Gérée par l'association qui porte le salon, elle fonctionne sur le modèle anglo-saxon des *non-profit galleries*, et l'organisation de salons Hors les Murs. Ainsi le rayonnement du Salon RN et des artistes qu'il expose, se développe à international par la réciprocity d'invitations : à Belgrade (2013), Pékin (2014), Etoutteville (2016), Berlin (2018), Shenyang en Chine (2019 et 2021). Des Hors les Murs ont eu lieu cette année à la Galerie Noir et Blanc de Bastia, à la G-Lake Art Gallery de la ville de Fu Zhou (province de Fu Jian en Chine) et au MACS, musée d'art contemporain de Santa Maria Capua Vetere, près de Naples en Italie.



AGENDA

25 JUN 2022 28 NOV 2022	MARK DION THE TROPICAL COLLECTORS
16 OCT 2022 20 DEC 2022	JANAINA MELLO LANDINI IMMANENCE
17 SEP 2022 30 OCT 2022	ERIC STEPHANY LA CONFIANCE / EMNIZTOZYNH
18 OCT 2022 10 DEC 2022	BEN ARPEA L'INSTANT PRESENT
14 OCT 2022 14 NOV 2022	PHILIPPE BOISNARD PAYSAGE DE LA CATASTROPHE
15 OCT 2022 29 JAN 2023	DES GRAINS DE POUSSIERE SUR LA MER SCULPTURE DES CARAIBES FRANÇAISES ET D'HAÏTI

TOUS LES ÉVÉNEMENTS PRÈS DE CHEZ VOUS



ACCÈS RAPIDE

Toute l'info
La Rédaction
Les archives
L'annuaire
L'agenda
E-magazine
Le blog
Mentions légales

LES BRÈVES

Le Livre-Arbre de Patrice Dion
Publié: 15 octobre 2022

Le don de Vera Molnar à la bibliothèque de l'INHA

ARTS HEBDO MÉDIAS

La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Tautelle et La Réserve des Arts, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Quant aux règles de participation, elles sont aussi simples qu'une sculpture de Jean Arp : le salon réunit des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre et sa miniature – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés de la section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Chaque année depuis 2008, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première le matin même de son ouverture et récompense chacun le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web pour l'œuvre primée et pour La maison Marin en une dotation constituée de matériel. Du Salon RN et à ce jour, 92 artistes ont ainsi bénéficié de la parution d'un article critique sur leur travail ou d'une aide à la création. Voir [ici](#) le portrait de **Stéfanie Heyer**, notre coup de cœur 2021 !



Prix ArtsHebdoMedias 2021 : Stefanie Heyer, Vestige #32, 2021, technique mixte sur papier, 30 x 40 cm © Stefanie Heyer, Adagp Paris 2021

Enfin, cette année encore, un partenariat a été mis en place avec quatre galeries du 6^e arrondissement à Paris, gimpel & müller, Olivier Nouvellet, Seine 55 et Wagner, qui présentent un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon. Ainsi se dessine un parcours de l'abstraction tout au long de cette folle semaine de l'art contemporain à Paris !

Compléments d'information> Salon Réalités Nouvelles 2022 est en entrée libre : www.realitesnouvelles.org

Espace Commines : 17, rue Commines 75003 Paris, tous les jours de 11h à 20h, du 20 au 23 octobre 2022 . Vernissage le 20 octobre de 18h à 21h.

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine 75006 Paris, tous les jours de 11h à 19h, du 20 au 23 octobre 2022. Vernissage le 20 octobre de 17h à 20h.

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris du mercredi au samedi de 14h à 19h du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre 2022

Les galeries> gimpel & müller, 12 rue Guénégaud, Paris 6^e

Olivier Nouvellet, 19 rue de Seine, Paris 6^e

Seine 55, 55 rue de Seine, Paris 6^e

Wagner, 19 rue des Grands Augustins, Paris 6^e

Visuel d'ouverture> Salon des Réalités Nouvelles : au premier plan, une sculpture d'Helen Vergouwen. ©Photo Olivier Gaulon

Print PDF



Publié: 30 septembre 2022

Emeric Lhuisset vous attend à la MEP

Publié: 14 septembre 2022

Longue vie à Foutrak !

Publié: 30 août 2022

Quand le monde rêve à Melle

Publié: 10 août 2022

Ziké ou le goût de l'Amérique

Publié: 16 juillet 2022

NEWSLETTER

Email

S'ABONNER

INSTAGRAM

Suivez-nous sur Instagram

PARTENAIRES MÉDIAS



FENÊTRE SUR COUR

CONCEPT

LA GAZETTE DROUOT



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ÉVÉNEMENTS

119^e édition pour le **Salon d'automne**, vétérane des grands rendez-vous de l'art moderne et contemporain : un millier d'œuvres rassemblées en vingt sections (peinture, dessin, photo, gravure) à découvrir du 21 au 23 octobre à la Grande Halle de La Villette, à Paris. Pas encore centenaire, mais tout aussi prestigieux, le **salon Réalités nouvelles**, exclusivement dédié à l'art abstrait, réunit cent trente artistes du 20 au 23 octobre, à l'Espace Commynes et au Réfectoire des Cordeliers à Paris. Et donne leur chance à quatre artistes émergents.

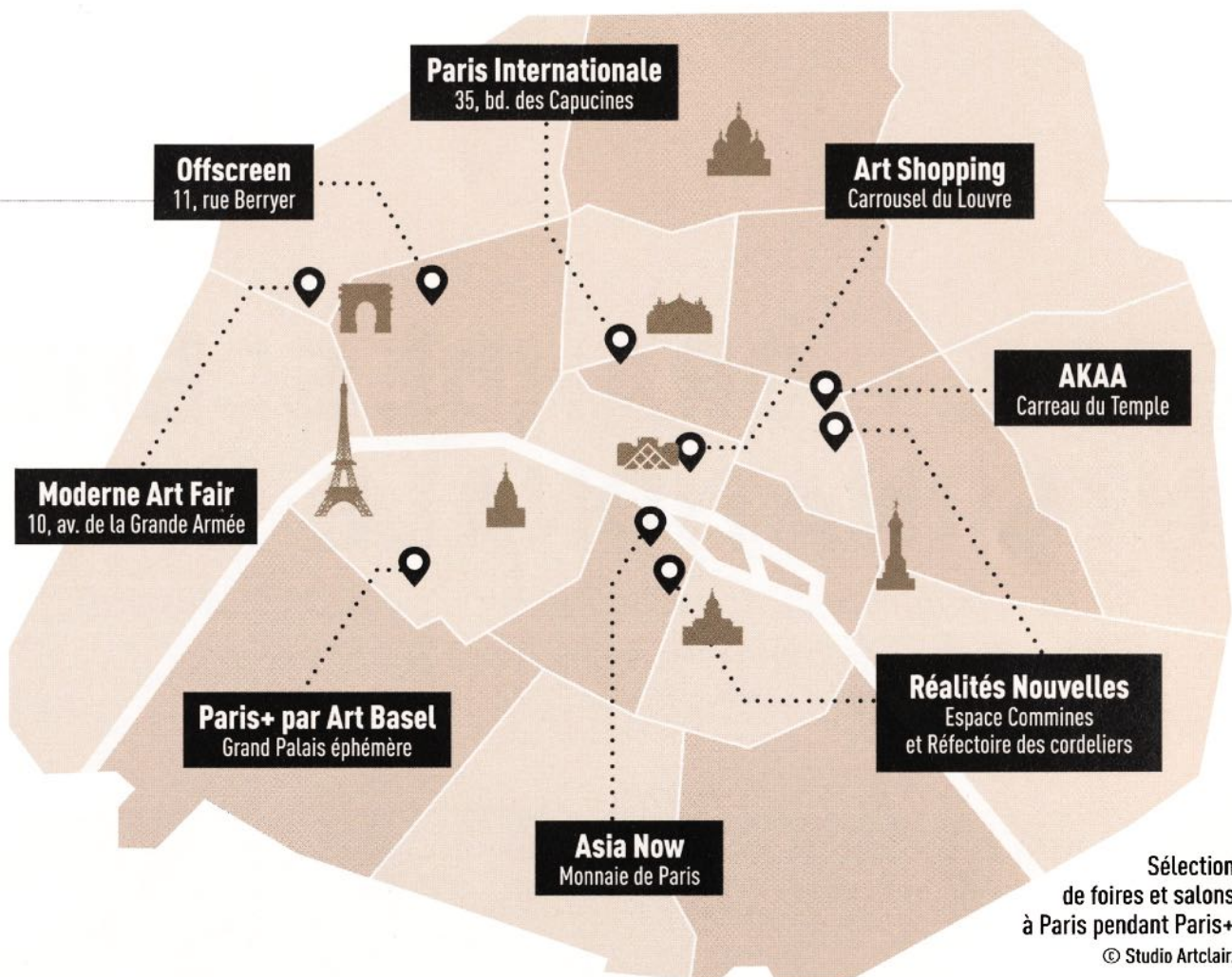


RÉALITÉS NOUVELLES SOUTIENT LES ARTISTES ABSTRAITS

SALON. Retour, pour la deuxième année consécutive, du salon Réalités Nouvelles à l'Espace Communes (dans le 3^e arrondissement de Paris) et au Réfectoire des cordeliers (6^e), du 20 au 23 octobre. Créé en 1946 par des artistes (dont Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp et Jean Gorin) en soutien aux artistes, ce salon est, depuis son origine, entièrement consacré à l'art abstrait. Aux arts abstraits devrait-on dire, tant le salon défend toutes les formes d'abstraction (concrètes, gestuelles, sensibles...), comme tous les moyens d'expression (peinture, sculpture, installation...). Également programmé chez Abstract Project – la galerie gérée par l'association Réalités Nouvelles –, le salon étend, pour sa 76^e édition, son partenariat avec des enseignes parisiennes aux galeries Wagner et Olivier Nouvellet, proposant ainsi un parcours abstrait dans Paris. **f. s.**

N°596 | PARIS ART CONTEMPORAIN | DU 7 AU 20 OCTOBRE 2022

III



Le Parisien Étudiant

Sortir Paris Expos Vernissage

SOIRÉES CONCERTS EXPOS SPECTACLES SALONS BONNES ADRESSES

Gratuit • Grande Exposition • Expos Photos • Peintures • Art-Contemporain • Vernissage • Galeries

Rechercher

Quand ?

un événement, un lieu...

Quand ?

SORTEZ

Vernissage / Art Contemporain / Peintures

Salon Réalités Nouvelles 2022

DATE : Du Jeudi 20 octobre 2022 au dimanche 23 octobre 2022

LIEU : Réfectoire des Cordeliers (Paris 75005)

HORAIRE : 11h-20h

TARIF : Entrée libre

Événement proposé par Olivier.gaulon

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé-e-s d'une école d'art.

Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

L'Espace Commines et le Réfectoire des Cordeliers accueillent les œuvres de 130 artistes. La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Taulelle et La Réserve des Arts, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Cette année à l'Espace Commines, le collectif Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri) présente une installation arts et sciences : Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière.

Comme à son habitude depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le comité des Réalités Nouvelles invite cette année 4 artistes émergent-e-s, récemment diplômé-e-s d'une école d'art, à exposer leurs recherches dans l'espace du Salon : Caroline Boucher, Solenne Fabre, Yanis Khannoussi et Louis Meyer. Une exposition collective leur est aussi proposée, du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre, à la Galerie Abstract Project.

Enfin, 4 galeries partenaires proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles – gimpel & müller (12 rue Guénégaud), Olivier Nouvellet (19 rue de Seine), Seine 55 (55 rue de Seine) et Wagner (19 rue des Grands Augustins) – offrant en complément du Salon un parcours de l'art abstrait dans le 6^e arrondissement lors de cette semaine parisienne de l'art contemporain.

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 Paris • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

20-23 octobre 2022 • 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre • 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris • Métro : Odéon

20-23 octobre 2022 • 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre • 17h-20h



Zoom Verso

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 Paris • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

20-23 octobre 2022 • 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre • 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris • Métro : Odéon

20-23 octobre 2022 • 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre • 17h-20h

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris • Métro : Nation

20-23 et 26-29 octobre 2022 • 14h-19h

vernissage : mercredi 19 octobre • 18h-21h

Contact ?

Url : <https://www.realitesnouvelles.org/>

Quand ?

Horaires : Salon Réalités Nouvelles 2022

Du Jeudi 20 octobre 2022 au dimanche 23 octobre 2022

Jours de représentation / concernés - jeudi - vendredi - samedi - dimanche

Horaires : 11h-20h

Quoi ?

Salon Réalités Nouvelles 2022 : c'est quel genre d'événement ?

Expos - Vernissage - Art Contemporain - Peintures

Expos Réfectoire des Cordeliers / Vernissage Réfectoire des Cordeliers / Expos Paris 75005 / Vernissage Paris 75005

Prix ?

Tarif : Entrée libre

Adresse : Où ?

Réfectoire des Cordeliers

15, Rue De L'école De Médecine

Paris

75005

Cluny, La Sorbonne M 10



Imprimer Zoom



ÉVÈNEMENT

Salon Réalités Nouvelles 2022

Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre 2022

[ART CONTEMPORAIN](#)
[EXPOS](#)
[SALONS](#)

Partager

Salon Réalités Nouvelles 2022



Espace Commines
17 rue Commines, Paris 3e

Réfectoire des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine,
Paris 6e



Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre 2022
Du jeudi au samedi et le dimanche de 11 h à 20 h



Gratuit



Tout public

Évènement proposé par :

Salon Réalités Nouvelles



www.realitesnouvelles.org



[/realitesnouvelles/](https://www.facebook.com/realitesnouvelles/)



[/salon_rn/](https://twitter.com/salon_rn/)



[/realitesnouvelles/](https://www.instagram.com/realitesnouvelles/)

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé-e-s d'une école d'art.

Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

L'**Espace Commines** et le **Réfectoire des Cordeliers** accueillent les œuvres de **130 artistes**. La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Taulelle et La Réserve des Arts, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Cette année à l'Espace Commines, le collectif Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri) présente une installation **arts et sciences** : *Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*.

Comme à son habitude depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le comité des Réalités Nouvelles invite cette année **4 artistes émergent-e-s**, récemment diplômé-e-s d'une école d'art, à exposer leurs recherches dans l'espace du Salon : Caroline Boucher, Solenne Fabre, Yanis Khannoussi et Louis Meyer. Une exposition collective leur est aussi proposée, du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre, à la Galerie **Abstract Project**.

Enfin, **4 galeries partenaires** proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles – **gimpel & müller** (12 rue Guénégaud), **Olivier Nouvellet** (19 rue de Seine), **Seine 55** (55 rue de Seine) et **Wagner** (19 rue des Grands Augustins) – offrant en complément du Salon un parcours de l'art abstrait dans le 6^e arrondissement lors de cette semaine parisienne de l'art contemporain.

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 Paris · Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

20-23 octobre 2022 · 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre · 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris · Métro : Odéon

20-23 octobre 2022 · 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre · 17h-20h

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris · Métro : Nation

20-23 et 26-29 octobre 2022 · 14h-19h

vernissage : mercredi 19 octobre · 18h-21h

Mise à jour le 30/09/2022



Salon Réalités Nouvelles 2022

76^e édition

Exposition / Arts plastiques
Salon Réalités Nouvelles • Paris 08
20 octobre → 23 octobre 2022



Fabrice Ainout, ADAGP Paris 2022

acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleurs, leds, plexiglas, etc., 62 x 26 x 26 cm



Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture, de l'Adagp et de ses fidèles partenaires médias, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des **abstractions** et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé·e·s d'une école d'art.

L'**Espace Communes** et le **Réfectoire des Cordeliers** accueillent les œuvres de 130 artistes. La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Taulelle et **La Réserve des Arts**, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Cette année à l'Espace Communes, le collectif Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbrì) présente une installation **arts et sciences** : *Le maître étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*.

Comme à son habitude depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le comité des Réalités Nouvelles invite cette année **4 artistes émergent·e·s**, récemment diplômé·e·s d'une école d'art, à exposer leurs recherches dans l'espace du Salon : Caroline Boucher, Solenne Fabre, Yanis Khannoussi et Louis Meyer. Une exposition collective leur est aussi proposée, du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre, à la **Galerie Abstract Project**.

Enfin, **4 galeries partenaires** proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles – **gimpel & müller** (12 rue Guénégaud), **Olivier Nouvellet** (19 rue de Seine), **Seine 55** (55 rue de Seine) et **Wagner** (19 rue des Grands Augustins) – offrant en complément du Salon un parcours de l'art abstrait dans le 6^e arrondissement lors de cette semaine parisienne de l'art contemporain.

ESPACE COMMUNES

17 rue Communes 75003 Paris • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris • Métro : Odéon
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 17h-20h

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris • Métro : Nation
20-23 et 26-29 octobre 2022 • 14h-19h
vernissage : mercredi 19 octobre • 18h-21h

Dernière mise à jour le 30 septembre 2022

Traits plastiques

Contactez le Cnap


[RETOUR](#)

Réalités Nouvelles 2022

📍 Réfectoire des Cordeliers 📅 Du jeudi 20 octobre 2022 au dimanche 23 octobre 2022 🏠 Foires et salons & festivals, Pluridisciplinaire



Pour sa 76^e édition, le salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adapp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project près de Nation. Chaque année, le salon réunit des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des jeunes diplômés ou encore en école d'art. Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project – un espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* – et l'organisation de hors les murs comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021) et en 2022 à Bastia en Corse, à Naples en Italie et à Fu Zhou en Chine. Cette année, une installation arts et sciences du collectif Percept Lab sera à voir à l'Espace Commines, ainsi qu'une centaine d'œuvres de petit format (vendues à prix unique par chaque artiste exposant à Commines ou Cordeliers). La scénographie est réalisée en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant 100 % réalisé à partir de matériaux réemployés. Initié l'an dernier à Saint-Germain-des-Près avec les galeries Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud – et Seine 55 – 55 rue de Seine –, le partenariat avec des galeries proposant en leurs murs, pendant le Salon, un accrochage d'œuvres d'artistes des Réalités Nouvelles s'amplifie cette année avec les galeries Florence Wagner – 19 rue des Grands Augustins – et Olivier Nouvellet – 19 rue de Seine –, offrant un parcours d'art abstrait dans cette semaine parisienne de l'art contemporain. **Visuel** > Vue du salon Réalités Nouvelles 2021. ©Photo MLD **Contact** > L'Espace Commines – 17 rue Commines, Paris 3^e de 18h à 22h Le Réfectoire des Cordeliers de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e. De 16h à 19h. La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e. De 14h à 19h. www.realitesnouvelles.org



Annuaire lié

Réfectoire des Cordeliers

LIEU D'ART

15, rue de l'école de médecine
Université Pierre et Marie Curie 75006 Paris France

[PLUS D'INFORMATIONS](#)

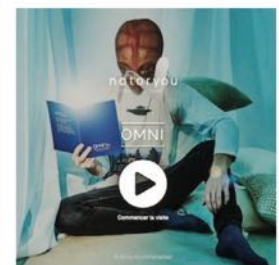


CORRIDOR ELEPHANT

REVUE EN LIGNE
&
MAISON D'ÉDITION

AU CŒUR DE LA PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

WWW.CORRIDORELEPHANT.COM



NOUVEAU

EN PARTENARIAT AVEC



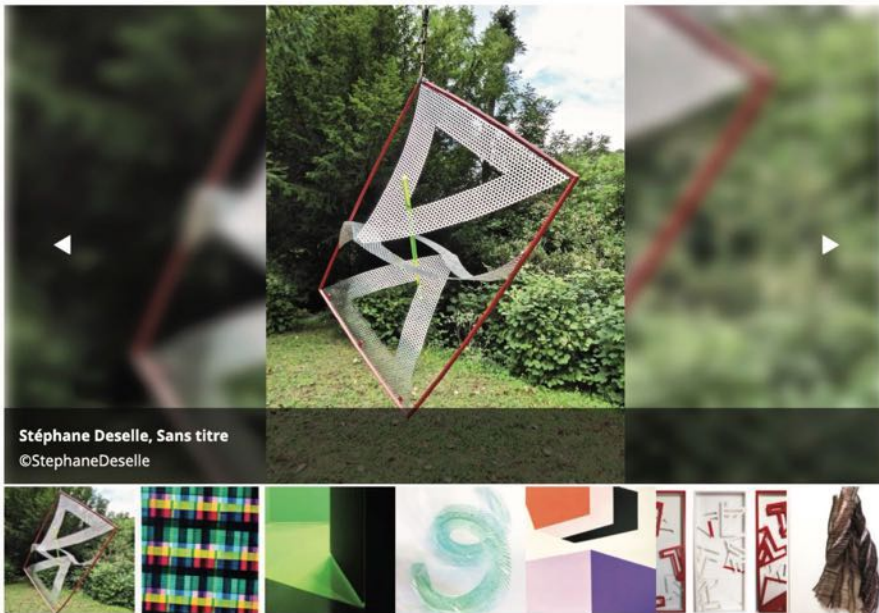
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE



Salon Réalités Nouvelles : le rendez-vous incontournable pour célébrer l'Art abstrait

Réfectoire des Cordeliers, Espaces Communes
Du 20 au 23 octobre 2022

191 PARTAGES



Stéphane Deselle, Sans titre
©StephaneDeselle

Pour sa 76e édition, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais – 17 rue Communes, Paris 3e-, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e- et à la Galerie Abstract Project près de Nation – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e. Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project et l'organisation de salons Hors les Murs.

Cette année, une installation arts et sciences du collectif Percept Lab est à voir à l'Espace Communes, ainsi qu'une centaine d'œuvres de petit format (vendues à prix unique par chaque artiste exposant à Communes ou Cordeliers). La scénographie est réalisée en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS , 75006

Du 20 au 23 octobre 2022

Tous les jours : 11h-19h - Entrée libre

ESPACE COMMINES, 75003

Du 20 au 23 octobre 2022

Tous les jours 11h-20h - Entrée libre

191 PARTAGES



Exposition Frida Kahlo au Palais Galliera, l'icône mexicaine au-delà des apparences

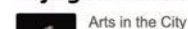
NEWS

- La BnF Richelieu rouvre en grande pompe après 10 ans de fermeture !
- Une œuvre de Banksy réapparaît comme par magie
- Découvrez les saisissants clichés minimalistes de ce concours de photographie
- Préquel du Roi Lion, Vice Versa 2 : les annonces tonitruantes de Disney pour l'année 2024
- La Laitière de Vermeer nous cachait bien des secrets... découvrez lesquels !
- DALL-E : l'intelligence artificielle qui peint des tableaux mystérieux
- Une IA secoue le monde de l'art ... en remportant un concours
- Parenthèse sucrée : des biscuits jolis à croquer au cœur du 11ème arrondissement signés Alain Ducasse !

Plus de news

< 1 / 8 >

Rejoignez-nous sur YouTube !





Salon

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE L'ART ABSTRAIT

76^e édition du Salon Réalités Nouvelles, fondé en 1946, qui réunit des artistes du monde entier travaillant dans le champ des abstractions aussi bien dans la sculpture, peinture, gravure, dessin, photographie. Les artistes récemment diplômés ou encore en école d'art sont aussi invités. A voir à l'Espace Commines, l'un des trois lieux où se tient le



© TeisuoHarada



© Franck Joyeux

salon avec le Réfectoire des Cordeliers dans le 6^e et la Galerie Abstract Project dans le 11^e, dans la section arts et sciences, une installation immersive, lumineuse et sonore du collectif Percept Lab : *Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière.*

**Du 20 au 23 octobre. Espace Commines. 17 rue Commines, 3^e.
Entrée libre de 11h à 20h. www.realitesnouvelles.org**

Salons

SALON DE MONTROUGE

Du 13 octobre au 1^{er} novembre 2022

Découvrez les talents émergents de l'art contemporain.

► LE BEFFROI, 92120 MONTROUGE - 12h-19h
Entrée libre

INFINI DÉCO PARIS

Du 13 au 16 octobre 2022

Ce salon réunit les nouvelles tendances design, artisanat et déco.

► GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, 75019
10h à 19h - Tarif : 10 €

MODERNE ART FAIR

Du 20 au 24 octobre 2022

Cette année, ce salon s'attèle à mettre en valeur l'art urbain sur la plus belle avenue du monde.

► AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008 -
11h-20h - lun. jsq 17h - Tarif : 20 €

OCT.
20

PARIS + PAR ART BASEL

Du 20 au 23 octobre 2022

Après 47 années de bons et loyaux services, la FIAC a tiré sa révérence pour laisser place au géant Art Basel. Près de 150 galeries venues du monde entier ont répondu à l'invitation.

► GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, 75007 - Jeu.
15h-20h, ven. et sam. 12h-20h, dim. 12h-19h -
Tarif : 40 € - TR : 27 € - Gratuit -12 ans



SALON RÉALITÉS NOUVELLES

Du 20 au 23 octobre 2022

L'iconique et historique salon de l'art abstrait et non-figuratif est de retour pour une 76^e édition.

► RÉFECTOIRE DES CORDELIERS, 75006
Tlj 11h-19h et ESPACE COMMINES, 75003
Tlj 11h-20h - Entrée libre



ÎLE-DE-FRANCE

MIRDIDINGKINGATHI JUWARANDA SALLY GABORI

Paris (14^e) - Jusqu'au 6 novembre

Geste et couleur, paysages spirituels :
l'étonnant monde de cette peintre
aborigène (1924-2015), dont la
vocation a surgi alors qu'elle
avait 80 ans ! 90 œuvres.

Fondation Cartier - fondationcartier.com

MODERNE ART FAIR #2

Paris (8^e) - Du 20 au 24 octobre

Art moderne, art contemporain, design :
l'événement qui a succédé à la foire
Art Élysées fédère cet automne 53
galeries, essentiellement françaises.
Nombreuses pépites à dénicher !

Chapiteaux des Champs-Élysées
modernartfair.com

RÉALITÉS NOUVELLES #76

Paris (3^e, 6^e, 11^e) - Du
20 au 23 octobre

Rendez-vous précieux avec les
abstractions actuelles, imaginées
par une centaine d'artistes.

Espace Commines, réfectoire
des Cordeliers, galerie Abstract
Project - realitesnouvelles.org

SALON D'AUTOMNE #119

Paris (19^e) - Du 21 au 23 octobre

De l'art vivant, et ce depuis 1904, date de
création de cet événement : 17 « formes
artistiques » réunies et un focus sur la
photographie (58 artistes). Des centaines
d'exposants, de rencontres possibles...

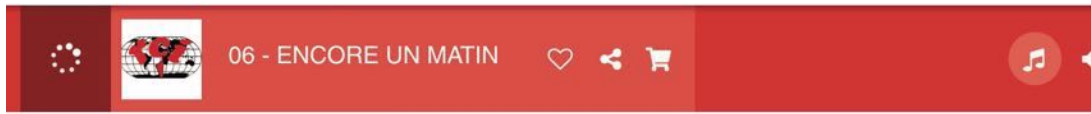
Grande Halle de la Villette
salon-automne.com

ARTSMAGAZINE



EN BREF

■ Richard Armstrong quittera la tête de la Fondation Salomon R. Guggenheim au printemps 2023. ■ Pour sa 76ème édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes ■ AKAÀ, foire internationale d'art contemporain et de design se tiendra les 20 et 23 octobre 2022 au Carreau du Temple, Paris. ■ Isabelle Rauch prend la tête de la commission Culture et Éducation de l'Assemblée nationale. ■ Le Printemps du dessin s'installe à Marseille pour terminer les 27 et 28 août 2022 au Château de Servières.



RADIO CORSICA INTERNATIONAL



26 MAI 2022

DERNIÈRES NEWS

LES ÉMISSIONS



GENERATION RCI



 <https://www.youtube.com/watch?v=w4pMbivYe0Y&t=59s>

Accueil > L'actualité > L'actu régionale

Le salon des Réalités Nouvelles s'installe à Bastia

Philippe Jammes le Jeudi 26 Mai 2022 à 15:32

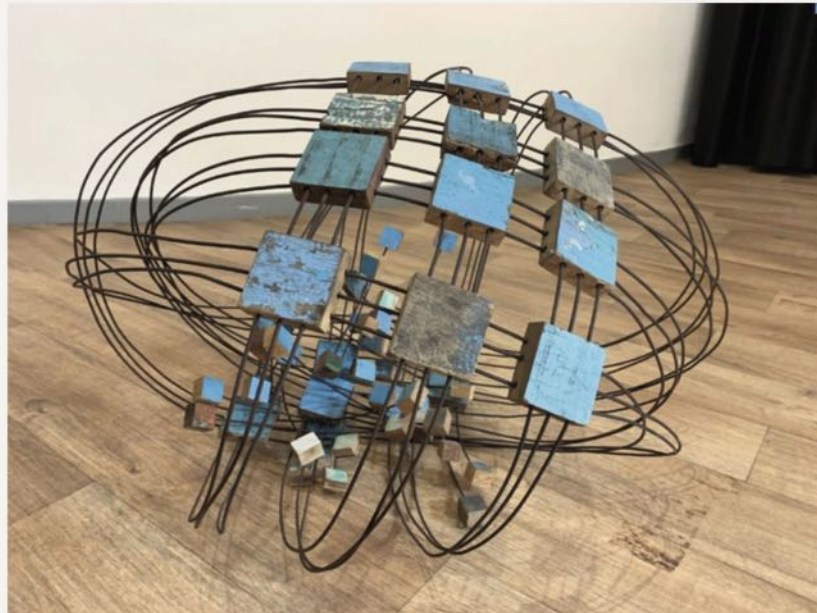
La Galerie Noir et Blanc, en partenariat avec la Mairie de Bastia, reçoit du 26 mai au 21 juin le prestigieux salon parisien des « Réalités Nouvelles ».

A quelques heures du vernissage de ce jeudi 26 mai, CNI a rencontré le président de « Réalités nouvelles ».

[Tweet](#)

[Partager](#)

[Enregistrer](#)



« C'est par l'intermédiaire de quelques-uns de nos artistes comme François Husson ou Isabelle Palenc, très liés à la Corse, que nous avons pu venir à Bastia » souligne Olivier di Pizio, l'actuel président du Festival, présent bien sûr à Bastia. « Nous sommes très heureux d'être à Bastia où nous sommes magnifiquement accueillis. Pour ce Hors les murs nous avons dû faire des choix car tous les artistes voulaient y participer. On a dû sélectionner car on possède un vivier énorme de plus de 400 artistes. Une sélection assez large, alliant diversité et unité par la forme de l'abstraction. Un choix serré aussi pour ne pas monter une expo trop lourde car chaque œuvre doit avoir suffisamment d'espace pour vivre. Une expo pour séduire le public ».

Pour Pierre Savelli, le Maire de Bastia, « Ce projet très valorisant s'inscrit parfaitement dans la préparation des travaux qui doivent amener Bastia - Corsica à être désignée comme Capitale européenne de la Culture ».

Une dizaine d'artistes exposants sont ainsi à Bastia à l'occasion de ces « Réalités Nouvelles hors les murs », présentant 10 sculptures, 35 toiles, permettant rencontres et des échanges.

Au programme

Des « Rencontres autour de l'art abstrait » animées par Zeldia Colonna, docteur en Arts Plastiques et en Philosophie de l'art.

- Jeudi 2 juin 18h : « Aux origines de l'abstraction »
- Jeudi 9 juin 18h : « Penser l'Art abstrait »
- Mardi 14 juin 18h : « Aux origines de l'abstraction »
- Jeudi 16 juin 18h : « Penser l'art abstrait »

Rencontres./Apéritifs avec les artistes exposés

- Vendredi 27 et samedi 28 mai à 18h et dimanche 29 mai à 12h

La galerie Noir et Blanc accueille le salon des Réalités nouvelles



Durant un mois, la galerie bastiaise accueille 80 œuvres dans ses quatre salles.

CHRISTIAN BUFFA

La Galerie Noir et Blanc, en partenariat avec la municipalité de Bastia, accueille dès aujourd'hui et pour un mois, le salon parisien des Réalités nouvelles. C'est le plus ancien et l'un des plus prestigieux salons d'art abstrait.

Pour France-Anne Van Peteghem, fondatrice et directrice de cette galerie, c'est un événement rare et majeur dans l'île : « Ce salon existe depuis 70 ans, il a été créé par Sonia Delaunay et tout un groupe d'artistes abstraits de l'époque. Nous avons essayé, depuis deux ou trois ans de le mettre

en place, ici, à Bastia mais avec la pandémie c'était mission impossible. Le maire Pierre Savelli nous a soutenus dans cette idée et finalement le salon a lieu, et ce sont nos artistes abstraits qui ont relayé la proposition, notamment François Husson. Nous accueillons 80 œuvres, pendant un mois, et les quatre salles seront ainsi occupées. Beaucoup d'artistes viendront en Corse, ce sont tous des artistes internationaux. Une dizaine sera au vernissage ce jeudi à 18 heures. Une animation musicale est prévue grâce à Louis Guerrini, avec du jazz au piano.

Le président du comité du salon des Réalités nouvelles, Olivier Di Pizio, sera présent ainsi que les principaux organisateurs. »

Plusieurs éditions, hors les murs, ont déjà été organisées dans des villes comme Pékin, Ljubljana car cette manifestation d'art abstrait est très demandée à l'international.

D'ailleurs, 37 artistes internationaux seront exposés à Bastia, dans la galerie située au marché. Des concerts seront organisés en partenariat avec le Conservatoire régional Henri-Tomasi, mais aussi des rencontres avec les ar-

tistes invités afin que le public puisse mieux appréhender cette découverte de l'art contemporain. Quatre conférences sur l'art abstrait seront animées par Zeldà Colonna, docteur en arts plastiques et en philosophie de l'art. Du 26 mai au 26 juin, l'art abstrait a rendez-vous, non seulement avec le public bastiais, mais aussi celui de toute la Corse.

J.C.

Galerie Noir et Blanc, place du marché, du 26 mai au 26 juin, salon Réalités nouvelles. Ce soir vernissage en musique à 18 heures.

11^E ARRONDISSEMENT**Abstract Project**

5, rue des Immeubles-Industriels

06 82 89 14 16 – abstract-project.com

Émanation de l'association Réalités Nouvelles, cet espace d'art collaboratif est entièrement consacré aux arts abstraits, toutes formes et médiums confondus. Expositions et échanges, il est ouvert aux artistes, curateurs, critiques, historiens de l'art, étudiants en art. Les artistes présentés font l'objet d'une sélection par le groupe directeur d'Abstract Project. Les projets sont financés par les exposants et intervenants, le mécénat, les cotisations des « Amis d'Abstract Project Espace d'art abstrait ». La galerie ne prend aucune rémunération sur les ventes, elle fonctionne sur le modèle des *non-profit galleries*.

Akié Arichi

26, rue Keller

09 51 46 51 14 – galeriearichi.com

Une identité forte depuis 1990. L'éditrice d'art, bibliophile et galeriste Akié Arichi présente peinture, sculpture et photographie ; et défend sans faillir un art contemporain à la ligne très ouverte et pourtant très personnelle.

Anne de Villepoix

18, rue du Moulin-Joly

01 42 78 32 24 – annedevillepoix.com

Scène internationale, toutes cultures et générations confondues : jeunes talents (L. Amine, Atsoupé), artistes africains ou d'origine africaine confirmés (B. Togo, K. Attia, F. Lundangi), figures historiques (C. Rama, J. Coplans ou J. Pensato)... À travers une très belle sélection, Anne de Villepoix flaire l'air du temps et défend un art contemporain puissant. Après avoir animé le quartier du Marais, installée dans le 11^e depuis 2018, cette infatigable tête chercheuse participe à de nombreuses foires.

Artistik Rezo

14, rue Alexandre-Dumas

01 77 12 54 55 – galerieartistikrezo.com

« Rendre la culture accessible et soutenir la création », tels sont les maîtres mots de l'association Artistik Rezo, initiée par le fameux collectionneur Nicolas Laugero-Lasserre. Après le prix Icart/Artistik Rezo créé en 2013, l'association a ouvert une galerie spécialisée dans l'art urbain ; elle défend des artistes « émergents comme plus installés » : MonkeyBird, C215, Bault... *Non-profit gallery*, Artistik Rezo ne prend aucune commission sur les ventes.

Arts Factory

27, rue de Charonne

06 22 85 35 86 – artsfactory.net

Première et probablement seule galerie européenne de cette envergure, entièrement dédiée à l'art graphique ! 250 m² sur 4 niveaux, consacrés à la scène contemporaine. La ligne choisie par Art Factory dessine un territoire aux intersections du dessin, de l'illustration, de la bande dessinée et du graphisme. On y découvre les talents de demain comme les figures de proue de « l'undergraphisme ». La programmation à la fois exigeante et accessible alterne les expositions monographiques ou collectives, au rythme d'une toutes les 5 semaines, auxquelles il faut ajouter de nombreux événements hors les murs. Définitivement pop, le nom du lieu convoque Andy Warhol. Qui présenta, en 1986 entre ces murs (anciennement galerie Lavignes-Bastille), sa seule exposition dans une galerie française !

Art-Z

27, rue Keller

06 63 24 42 22 – art-z.net

Galerie fondée en 1999, tournée vers le continent africain, installée dans les murs qui abritèrent tant d'années Dorothy's Gallery. Art-Z et son galeriste Olivier Sultan défendent les arts d'un continent entier, dans leur immense diversité. Pluridisciplinaire, ce lieu présente peintures, dessins, collages, photographies, sculpture, etc.

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT PORTRAITS



ISABELLE DOBLAS-COUTAUD

© Marc Gaillet

1970

Naissance à Nîmes (30)

2012

Rencontre le sculpteur Gérard Mannoni (1928-2020). Participe au Parcours céramique dans le Gard (30)

2016

Participe au salon Réalités nouvelles, où elle est reconnue par ses pairs

2017

Remporte le prix ProActif de l'Institut national des métiers d'art

2018

Est désormais représentée par les galeries Estelle Lebas (Lille), Nathalie Rives (Lyon) et Enlazar (Montpellier)

2021

Lauréate du prix L'Œil au salon Réalités nouvelles

CÉRAMISTE D'abord formée à la danse, Isabelle Doblas-Coutaud cesse de danser en 2000 pour œuvrer à une vie « plus sérieuse » : elle devient responsable de communication en entreprise puis professeure de français en lycée professionnel, en 2009 et 2010. C'est au cours d'une sortie scolaire qu'elle découvre, un peu par accident, le travail de la terre. Sans en avoir conscience, elle entame alors sa reconversion : la sculpture s'impose à elle. Autodidacte, Isabelle Doblas-Coutaud reçoit à ses débuts le soutien du sculpteur Gérard Mannoni. Depuis 2017, pour fusionner engagement et art de vivre, elle suit les cours de l'artiste japonais Rizū Takahashi, qui l'initie tant à la céramique qu'à la cérémonie du thé. Rendre compte du mouvement dans la matière figée devient son obsession, notamment à travers la représentation de la marche, qu'elle traduit dans des formes dynamiques, allant jusqu'à s'affranchir de la figuration pour donner à voir l'énergie. C'est celle-ci qu'on retrouve dans sa superbe pièce, *Trois*, aux rondeurs tri-podes sensuelles vite contrebalancées par des lignes saillantes, qui lui a permis de décrocher en 2021 le prix du magazine *L'Œil* au salon Réalités nouvelles. Grande admiratrice de Jean Carriès, qui a mis à mal le clivage éculé entre sculpture et céramique, Isabelle Doblas-Coutaud, pulvérisatrice de frontières elle aussi, ne rechigne pas à joindre l'art à l'utilitaire : elle crée actuellement des services à thé et à café pour le restaurant gastronomique Alexandre du chef étoilé Michel Kayser, à Garons.

— VINCENT DELAURY



Juan Carlos Zeballos Moscairo, *Genesis*.
2021, technique mixte sur carton, 130 x 130 cm.

AU 75^E SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES, J. C. ZEBALLOS MOSCAIRO REÇOIT LE PRIX ART ABSOLUMENT

Retour sur *Genèse* de Juan Carlos Zeballos Moscairo, œuvre découverte en octobre dernier lors du Salon des Réalités Nouvelles, créé en 1947 par Sonia Delaunay et Auguste Herbin. Fêtant sa 75^e édition, le rendez-vous de l'art abstrait regagnait en 2021 Paris en trois espaces distincts : l'Espace Communes dans le Haut-Marais, le Réfectoire des Cordeliers à l'Odéon et la galerie Abstract Project près de Nation.

Une explosion de couleurs déferlant sur une matière à l'allure de pâte à peine refroidie, s'exhibant en reliefs enchevêtrés, striés de gorges, de vallées, des strates découpées qui s'empilent en tous sens. Une peinture mutée en sculpture à plat, couverte sur un quart de cercle par une vitre protectrice qui paraît achever cette seule partie... Soit le recours magistral de Juan Carlos Zeballos Moscairo à une « technique mixte sur carton » pour façonner ce

grand tondo bien rond. « Chaque tableau, c'est mon corps », explique-t-il avant de préciser : « Je préfère la forme classique du tondo à celle du carré, plus limitée pour évoquer le corps. Au sommet, on voit une serrure, la clé de mon cœur, et à la base, un escargot qui chemine lentement sous sa coquille pro-

tectrice. Mais le tondo rappelle aussi les rosaces des cathédrales gothiques qui n'existent pas dans mon pays. » Natif du Pérou, où il a commencé sa formation avant de la parfaire au Brésil, Zeballos Moscairo est un artiste flâneur : après avoir vécu à Chicago et Hong Kong, il a découvert Paris en 2014 et y séjourne régulièrement. « C'est la France qui m'a choisi », explique-t-il. Plusieurs fois primé durant ses vingt ans de carrière, il y a reçu en 2016 le 1^{er} prix du 151^e salon de Versailles (2016) – faisant de lui le premier artiste sud-américain récompensé.

Son œuvre *Genèse* ? On l'imagine imprégnée des paysages vertigineux autour de sa ville natale, Arequipa la blanche, au sud du Pérou, à 2 335 m d'altitude dans la cordillère des Andes. Trois volcans, dont le septième plus actif sur terre culmine à près de 6 000 m, y dominent les canyons les plus profonds du monde. Ces paysages hostiles à l'homme, évoquant les premiers temps de la création, modelant l'imaginaire que cet artiste transpose à sa propre découverte de Paris. « Ici, il faut venir avec les mains ouvertes, on trouve ce qu'on cherche. Face à ce monde totalement nouveau, j'ai étendu la métaphore de la genèse à la ville entière, avec ses rues, ses ramifications et jusqu'au réseau de métro. C'est un univers qui m'inspire, j'ai entrepris de composer des aquarelles autour de chacune des 303 stations – un grand corps avec ses artères allant jusqu'au cœur. » Celui au centre de *Genèse*, où se détache un motif étrange ourlé de noir ? Cœur ou œil inquisiteur du dieu surveillant sa création ? « Pour cette œuvre, j'ai rassemblé une foule de cartons abandonnés dans la rue. Je ramasse tout ce que laissent les autres, et je m'accroche à ces résidus. J'attends que les cartons me parlent, me demandent un nom, une maison, pour exister et alors, je les découpe, je colle, je façonne. » La création du monde dans un tondo : un composé d'une telle étrangeté qu'il suscita un coup de foudre chez l'auteur de ces lignes, ignorant alors tout de son créateur. ■ PASCALE LISMONDE

PROCHAINES EXPOSITIONS (EN 2022)

Janvier : 68^e Salon de Charenton, Espace Art et Liberté, Charenton

Février : Salon Art Capital, Grand Palais Éphémère, Paris

artension



4 JUSTES PRIX

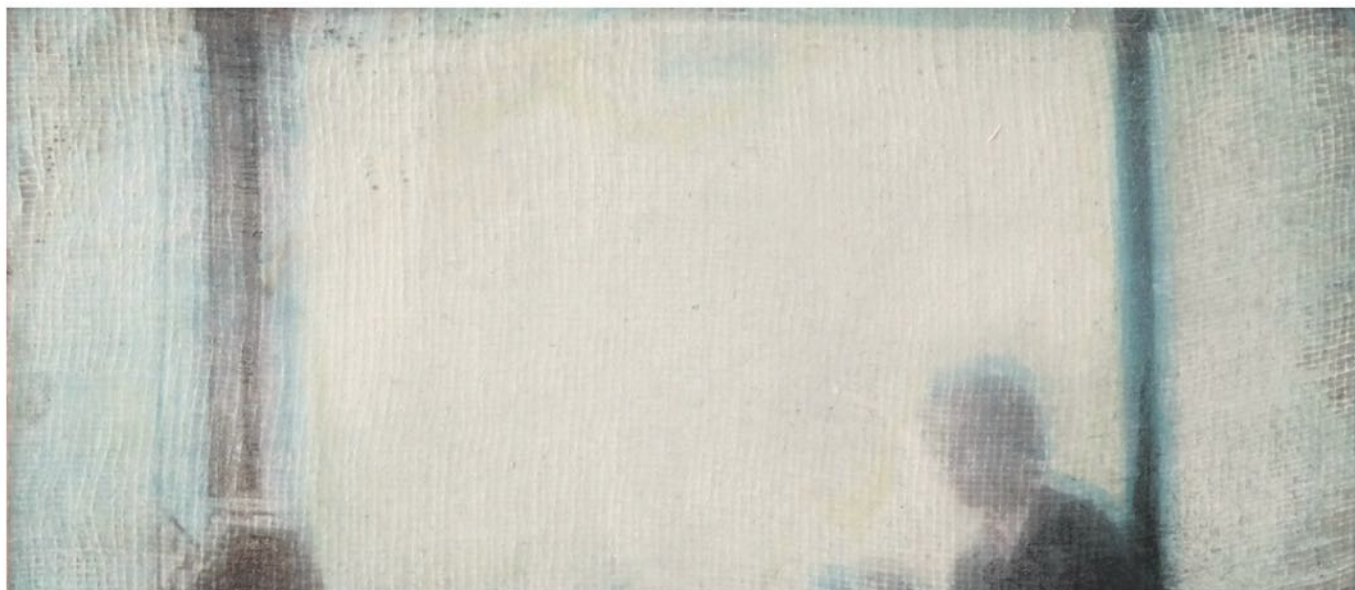
**Bravo aux lauréats des
« prix Artension 2021 »
remis lors des salons
d'artistes l'automne
dernier : Didier Hamey
(ArtCité), Yves Caillaud
(Bella Z'Art), Anne-Marie
Pernet (Réalités Nouvelles)
et Sylvie Souchère
(Figuration Critique).**

(03) Ileana Cornea, Woytek Konarzewski et F. Monnin
à Figuration critique (08) A-M. Pernet



Stefanie Heyer ou la mémoire de l'invisible

✍ Léa Cances © 6 décembre 2021 📍 Réalités Nouvelles, Stefanie Heyer



« Je parcours la maison, de la cave au grenier, je trouve des résidus, je les couve, j'en prends soin, je les presse comme des fleurs précieuses. Je cherche les vestiges des maisons que nous portons en nous, qui nous forment, qui nous façonnent. » Au Réfectoire des Cordeliers, dans le silence des lieux de pierre et de lumière, les formes d'un noir fragile habitent le blanc qui les protège. Le papier, plié et déplié, laisse deviner un environnement. N'est-ce pas un grillage qui apparaît ? L'œuvre de Stefanie Heyer est construite par le passé. Les formes y planent comme l'esprit dans l'air. Au centre, la maison de son enfance et les souvenirs des autres. Sa série *Vestiges* a été primé par ArtsHebdoMédias au Salon Réalités Nouvelles 2021. Pour son 75^e anniversaire, la manifestation avait investi plusieurs espaces au centre de Paris. Magnifique initiative qui a permis aux œuvres de 120 artistes de s'exprimer pleinement. Rencontre avec l'une d'entre eux.

Arrivée en France en 1999 pour compléter sa formation d'enseignante en arts plastiques à Toulouse, Stefanie Heyer est aussi une artiste prolifique, dont l'œuvre est une véritable quête d'identité, une volonté de faire exister la mémoire. Appartenant à la troisième génération de l'après-guerre, elle témoigne d'un passé révolu, mais qu'elle ne cesse de réveiller. Née en 1975 en Westphalie, Stefanie Heyer a grandi au fil des histoires que lui racontait sa grand-mère. Dès l'enfance, elle s'adonne à différentes pratiques artistiques. « *J'ai toujours ressenti l'envie de créer, encouragée par mes grands-parents qui nous offraient de quoi faire : des pastels gras pour dessiner, des catalogues à découper... Je me souviens d'albums avec des chevaux, notamment. J'ai conservé certaines choses jusqu'à aujourd'hui.* » La maison familiale exhale des souvenirs en pagaille, ancienne bâtisse de style prussien, elle a été transformée par ses grands-parents en foyer pour jeunes femmes. « *Je lis les numéros sur les portes des chambres, mais je n'entends pas le rire des filles qui y ont appris les bonnes manières, je ne vois que les armoires remplies de linge poussiéreux* », écrit l'artiste pour l'exposition *Passer, é, ée, ées, par-là*, en mars 2021.



Stefanie Heyer. ©Photo MLD

ARTS HEBDO MÉDIAS

A l'école, Stefanie Heyer s'initie très tôt à l'art et à son histoire. Le système scolaire allemand privilégie la continuité dans l'enseignement, ce qui lui assure de retrouver plusieurs années de suite le même enseignant en arts plastiques. « *Il était passionnant. Avec lui, j'ai découvert Caspar David Friedrich, Gerhard Richter ou encore Mondrian. Je me souviens que nous avons étudié la biographie de Van Gogh. Voir ses œuvres en vrai est toujours sensationnel.* » A l'université, tout est nouveau : les thèmes, la méthode, le processus de réflexion. Stefanie Heyer s'intéresse à l'autoportrait, à l'identité. Notion qui demeure jusqu'à aujourd'hui au cœur de son travail. Quête d'autant plus importante que l'artiste part étudier en France, à Toulouse, dans le cadre d'un cursus Erasmus, puis l'année suivante afin d'obtenir une licence en histoire de l'art. Comme tout étudiant expatrié, la jeune femme doit s'adapter et évoluer, inspirée par son nouvel environnement. Ces transformations ne sont pas sans conséquences : « *En revenant de Toulouse, je me suis demandé qui étais-je après avoir vécu dans un autre pays. Habiter un nouveau territoire, c'est un peu comme vivre une autre vie. De retour à Paderborn, j'ai dû me redéfinir.* »

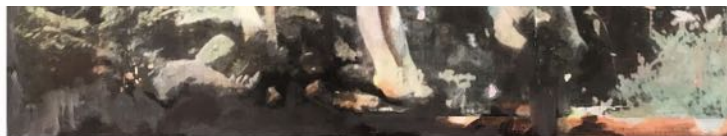


Album de famille Badende auf Juist II. ©Stefanie Heyer.

L'artiste prend de nombreuses photos dont certaines seront plus tard interprétées à l'aquarelle. Mais peu de temps après leur installation dans la capitale, le grand-père de l'artiste décède. Dans la maison familiale, sa grand-mère lui montre des photos, relate des souvenirs. « *Tout cela m'a inspiré un travail entre l'apparition et la disparition. Je réalisais que tous ceux dont elle me parlait, amis, parents, grands-parents, avaient des histoires que je ne connaissais pas. J'ai alors décidé de travailler à partir des récits qu'elle me transmettait.* » En 2017, l'artiste rencontre Paola Leone qui lui parle des ateliers beaux-arts de Paris, notamment de celui dirigé par Olivier Di Pizio. Là, il ne s'agira pas seulement d'apprentissage technique mais surtout d'approfondissement de la démarche artistique. L'enseignant, lui-même artiste, l'amène à s'interroger sur les origines de sa pratique, à effectuer une introspection pour la comprendre. C'est une véritable révélation. Stefanie Heyer parvient alors à se détacher de toute idée de légitimité préconçue. Un autre atelier lui permet de dépasser encore ses limites, celui de Florence Reymond qui invite ses élèves à libérer leur technique, leur pratique, à faire fi des carcans. L'artiste y fait évoluer ses approches et méthodes.



ARTS HEBDO MÉDIAS



Instant Tanné 21. ©Stefanie Heyer

Cette même année, Stefanie Heyer découvre sur un stand de la FIAC les témoins de la vie cachée d'un couple officieux. Est exposé le contenu d'une mallette, objets et photos racontant l'aventure amoureuse entre un chef d'entreprise et sa secrétaire. Plonger ainsi dans cette histoire intime et secrète a presque quelque chose de dérangeant. Mais à bien y réfléchir, l'artiste se laisse émouvoir par les traces de cet amour révolu. « *Cet homme l'aimait tellement qu'il a voulu fixer à jamais leur histoire.* » Le hasard faisant bien les choses, un ami découvre aux Puces neuf albums plein de la vie d'un couple des années 1940 et les lui offre. Stefanie Heyer s'applique alors à restituer leur histoire. Celle qui a été et celle qui ne fut pas. Elle modifie, ajoute, incruste des fragments de sa propre vie. Les événements, les lieux, les attitudes... se mélangent faisant naître le doute d'une mémoire incertaine. Elle travaille principalement le personnage de la femme : sa vie, son parcours, lui imagine des enfants. Ce travail autour du féminin tire ses origines de l'environnement dans lequel l'artiste a grandi, un foyer pour femmes, et de l'éducation reçue par sa mère, l'idée qu'une femme est mère avant tout. Regroupées pour l'exposition *Pierre et Jacqueline*, les œuvres sont présentées pour sa première exposition solo, en 2019, à la galerie L'Œil du Huit, à Paris. L'année suivante, pandémie et confinements poussent de nouveau l'artiste vers sa mythologie personnelle. L'inspiration revient aux conversations d'avec sa grand-mère. *Instants_Tannés* voit le jour. Les souvenirs sont alors travaillés sur bois. Un enfant glisse en luge sur la neige, une randonneuse pose pour la photo son bâton de marche à la main, front contre front un couple se regarde dans les yeux... Peinture, ombres et personnages impressionnent alors surfaces et rétines. Les clichés ont un caractère universel, chacun peut s'y projeter.

Viennent ensuite les *Vestiges*. Rompant avec sa propre tradition, Stefanie Heyer avance à pas légers vers la disparition de la figure. Transformés en vaste mémoire, les paysages qu'elle parcourt lui offrent une matière qui devient floue et abstraite. « *Quand je traverse la Ruhr, je cherche les traces d'un passé qui n'en finit pas de faire écho en moi.* » Alors même que l'artiste n'était pas née pour voir le champ de ruines laissé par la guerre. De quoi la mémoire est-elle faite ? Comment les souvenirs des autres deviennent-ils les nôtres ? Comment la mémoire collective se nourrit-elle ? Sur la page blanche, se dépose une forme à la géométrie incertaine. Pliée, elle laisse poindre des architectures indéfinies où se fondent le visible et l'invisible de l'histoire de sa famille comme de son pays. Que voit-on ? Des souvenirs à la limite de l'effacement. Un passé en jachère qui par endroit repousse le noir jusqu'à la lueur.



Vestige #34. ©Stefanie Heyer.

Image d'ouverture> *Instant_Tanné* ©Stefanie Heyer.

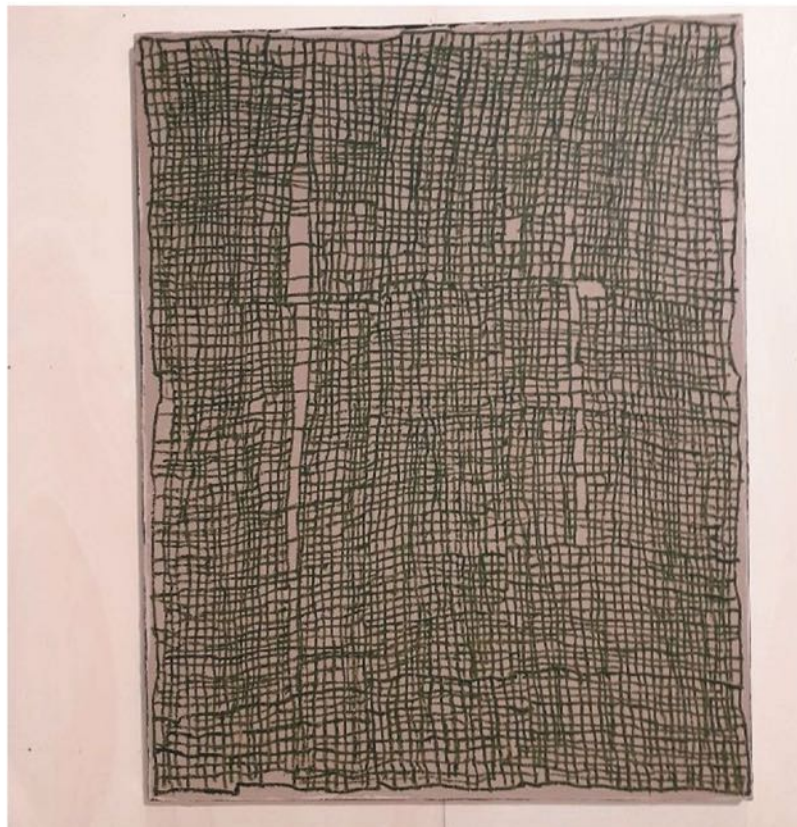
Contact> [Site de l'artiste](#), [Site Réalités Nouvelles](#).



Accueil > Entretiens > Quand la simplicité fait œuvre, la peinture de Pola Carmen

Quand la simplicité fait œuvre, la peinture de Pola Carmen

 3 décembre 2021



 Facebook

 Twitter

 Pinterest

A l'occasion de la 75^{ème} édition du Salon Réalités Nouvelles consacré à la promotion de la peinture abstraite, et qui cette année a eu lieu au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Commines à Paris, du 22 au 24 octobre, l'Officiel des Galeries & Musées a retenu comme lauréate de son prix l'artiste Pola Carmen.

/// Stéphane Gautier

D'une apparente simplicité le travail de Pola Carmen est beaucoup plus qu'une juxtaposition de verticales et horizontales pour former une grille sur l'espace de la toile laissée vierge. C'est un travail d'équilibre, tout en nuances ou l'harmonie du tracé prend toute son importance. « Mettre deux traits côte à côte, pour moi c'est le summum » nous confie Pola Carmen. Ainsi apparaît sur la toile tout un réseau d'horizontales et de verticales qui semblent comme vibrantes. Selon l'accentuation plus ou moins légère du trait, l'harmonie se fait, la trame se tisse, et l'œuvre devient hypnotique.

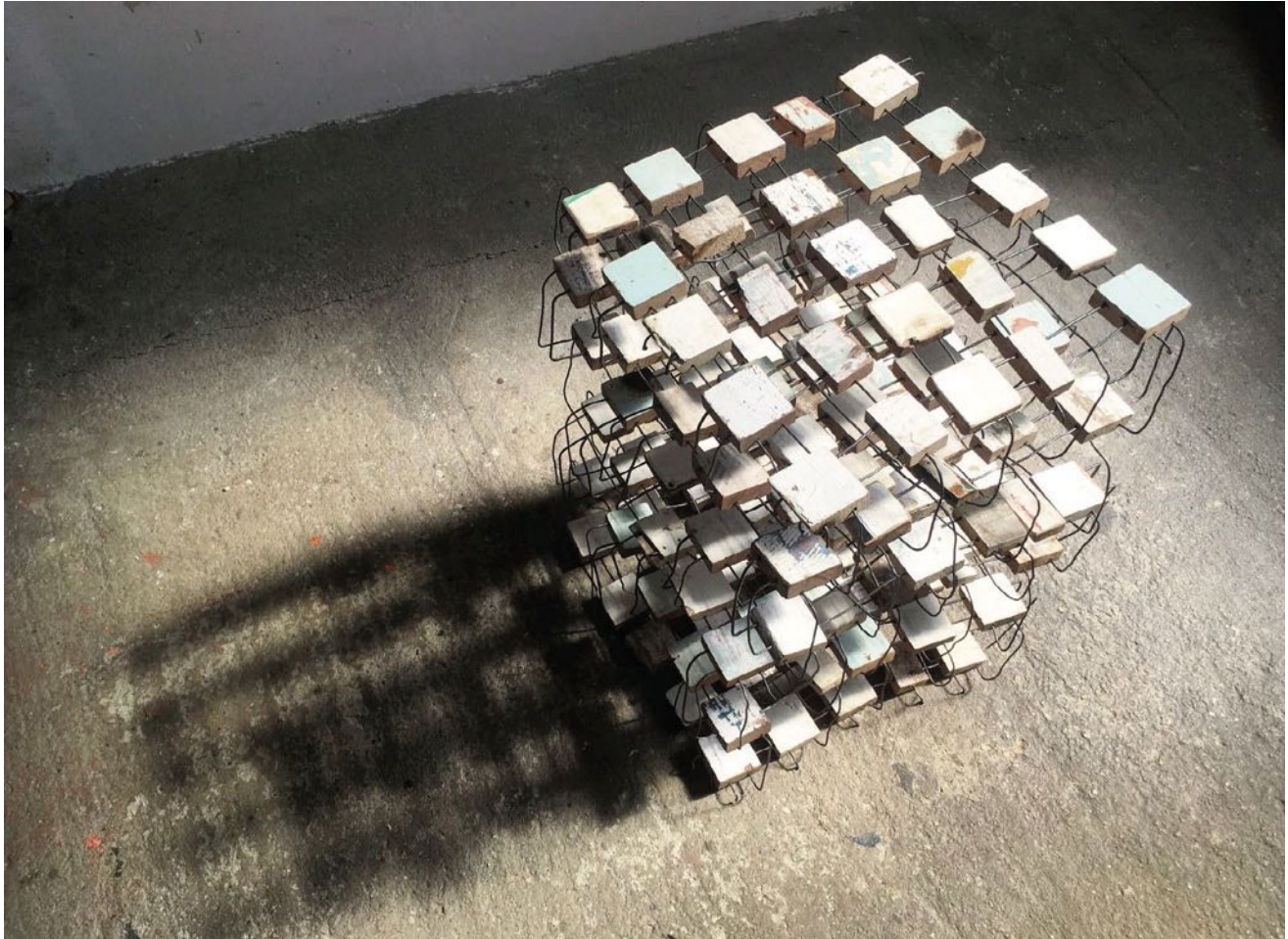
Pourtant, Pola Carmen, n'est pas une Pénélope qui tisserai sa toile pour nous retenir captifs, bien au contraire, elle nous invite à aller au-delà du trait, à voir derrière ce qui s'y passe, en variant la densité de ses lignes. Parfois une trouée se fait, un écart dans le tracé apparaît, et la ligne devient dansante. Son propos, c'est celui de l'harmonie du tracé, du juste espace entre deux lignes, de la correspondance des verticales et horizontales unies dans un même vibrato. Plus ou moins tendues ou lâches, les lignes de Pola Carmen sont comme les cordes d'un instrument de musique qui nous entraînent dans de multiples variations et résonnent à nos yeux. Le travail de Pola Carmen est un travail sur la justesse, sur le geste primordial du dessin qu'est celui de poser un trait. Un trait efficace, vrai.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'IMAGE DU JOUR

QDA 01.12.21 N°2283

3



Mise en réseau

Cécile Bonduelle

Domestication

2020, bois et métal,
80 x 50 x 50 cm.

Œuvre primée par
le *Quotidien de l'Art* au Salon
Réalités Nouvelles 2021.

Photo Olivier Gaulon.

Le *network* est devenu une obsession contemporaine - qu'il soit professionnel, social ou dédié aux jeux en ligne. Les artistes non figuratifs, par leurs variations autour d'un motif, peuvent donner une représentation originale de ces interactions. C'est le cas avec cette œuvre de Cécile Bonduelle, *Domestication*, qui a reçu le prix du *Quotidien de l'Art* lors du 75^e salon Réalités Nouvelles (du 22 au 24 octobre au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Communes, avec 3500 visiteurs). L'artiste y compose avec des matériaux récupérés une grille, parfait symbole de l'union faisant la force. « *Des fils de métal tissent des fragments de bateaux, pavés de vies, burinés de sel, de labeur et d'intempéries, symboles de la traversée de chacun*, explique l'artiste. *C'est une réflexion sur le sens du lien.* » Par ailleurs, prolongement du salon Réalités Nouvelles, la galerie Abstract Project conclut une initiative originale, intitulée « Network 1.3 ».

Il s'agit du troisième et dernier volet d'une série de trois expositions consacrées au réseau : six artistes ont invité six autres artistes, les rôles d'exposant et de curateur étant volontairement agrégés. Après deux étapes à 6 puis à 12 participants (en février et juillet), les 18 sont au complet jusqu'au 4 décembre.

RAFAEL PIC

➔ « **Network 1.3** » à la galerie **Abstract Project**, 5, rue des Immeubles Industriels, 75011 Paris
abstract-project.com
realitesnouvelles.org

CLIQUEZ >> ZOOEZ



VOIR AUSSI ...

MICHEL NEDJAR, AU NOM DU PÈRE, DU FIL ET DE LA SAINTE AIGUILLE

Filiations, ce jeu de mot entre "fil" à coudre et le "fils" comme progéniture est aisé. Une (...)

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS ABSTRAITES EN PHOTO ET AU-DELÀ

En attribuant depuis 2008 avec la rédaction de Lacritique.org un Prix pour un artiste de (...)

RÉALITÉS NOUVELLES UNE 75 IÈME ÉDITION RÉNOVÉE

Le salon Réalités Nouvelles a modifié son fonctionnement cette année. Abandonnant le parc floral (...)

FAÇONS DE FAIRE. POUR UNE CULTURE MATÉRIELLE

"L'âge de la céramique" ne représente pas un progrès historique comme l'âge de fer. Pratique (...)

« OCCASIONS » LA COLLECTION D'UN CHIFFONNIER CONCEPTUEL

André Mérian depuis son installation dans le Sud Est s'est fait connaître pour son travail sur le (...)

LES ARTISTES DE L'ALGÉRIE EN LUTTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES AU FRAC CENTRE VAL DE LOIRE

Le FRAC Centre Val de Loire déborde un peu de son champ de compétence, lié aux rapports entre (...)

À MÊME LA TERRE : UNE EXPOSITION QUI NOUS RAPPROCHE DE LA TERRE, MATIÈRE VIVANTE

Invitée à proposer une exposition en tant que curatrice, Barbara Schroeder réunit des artistes (...)

LA BORNE UNE GALERIE NOMADE EN RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

Depuis la pandémie et la généralisation du distanciel y compris dans le domaine des arts toutes (...)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS À L'HONNEUR DANS UNE DEMEURE ET SON JARDIN.

Depuis 2011, la Fondation Villa Datris a accueilli une dizaine d'expositions dans lesquelles la (...)

CLAUDE COMO, ÉTONNANTES SENSATIONS TEXTILES

Les multiples translations picturales des clouds dans l'oeuvre de Tania Le Goff

Prix lacritique.org 2021 du salon Réalités Nouvelles

dimanche 7 novembre 2021



KDF#2

Voir en ligne : <https://tanialehoff.com>

En 2014 deux séries s'établissent en relais transitant d'une pure invention cartographique à d'autres formes de l'écriture de l'espace. Les deux conservent une dimension ludique. Les dessins de *System Architecture* adaptent déjà les définitions d'algorithmes des télécommunications pour les transformer en patterns graphiques. Les photos de *Through a Square* superposent des vues couleurs prises dans l'eau en Méditerranée à la maille de dentelle en béton du MUCEM de Marseille.

Les oeuvres de Tania Le Goff sont toujours nourries de textes et de graphiques. La toile présentée aux Réalités Nouvelles 2021 est intitulée *KDF #2*, c'est qu'elle est cryptée pour désigner en anglais les algorithmes de sécurisation de la téléphonie mobile 5G. Dans les multiples protocoles graphiques qu'elle fait subir à ses documents le schéma sur lequel elle a travaillé en tant qu'ingénieur est utilisé en toile de fond tandis que le premier plan du tableau est occupé par des mots issus du fonctionnement technique mais qui gardent ainsi une valeur poétique. La communication se trouve ainsi sauvegardée, transférée d'une logique à une autre.

En 2015 les dessins de *Measure Theory* dont elle revendique la source en tant qu'un rassurant héritage maternel sont produits sur papier musique. Ils s'inspirent de l'idée qu'il n'y a pas, même en mathématiques, une seule mesure des choses. Même en ce domaine, on peut avoir à construire une mesure spécifique pour démontrer un théorème. Réalisés en noir et blanc avec l'ajout de caractères écrits l'un retrouve des indications à caractère mondial *Almost Everywhere*, tandis qu'un autre cherche une formulation plus généraliste sinon scientifique *Topology of the Real Line*.

Deux vidéos regroupées sous le titre *Dojo's Particules* - réalisées avec Olivier di Pizio empruntent leurs effets performatifs au mouvement de jeunes judokas filmés dans un dojo. *Unpredictable Disturbances* filme les déplacements des jeunes sportifs au niveau du tatami en monocrème, dans une approche quasi chorégraphique. *Equilibrium of the Disorder* multiplie au contraire différents angles, vues latérales et en plongées qui rendent les mouvements plus abstraits et plus dynamiques à la fois. Différentes occurrences textuelles et de signes mathématiques viennent contrebalancer les images qu'elles envahissent.

Une même esthétique de partage de la surface de création régit les horizons de *Looking Beyond*. La source scientifique pour cette série de 2016 est la publication scientifique annonçant la première détection des ondes gravitationnelles. Les frises écrites encadrent en les dynamisant les vues photographiques des horizons départageant ciel et mer.

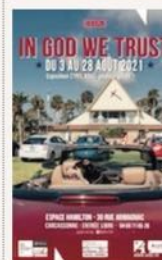
Après ces bandeaux textuels qui délimitent les lignes d'horizons et alors qu'il existe des générateurs de mot-clés et de tags en ligne l'artiste opère par brouillage à partir des champs sémantiques de transcription de la 5G. Elle réalise ses oeuvres numériques *Scrambled Specs* des graphes qui témoignent de l'occurrence des mots, ils sont traduits via un logiciel de dessin vectoriel

Si l'on considère la froideur des langages internet, qu'ils servent au balisage ou agissent dans la programmation, on ne peut que se réjouir qu'une artiste compétente aussi dans ce domaine en renouvelle l'esthétique. Bien plus entre renouveaux de la cartographie et réincarnations du cloud computing elle donne un corps pictural très contemporain à ce que les canadiens appellent poétiquement l'infonuaque, une autre nature.

haut de page

PARTENARIAT

Cliquez visitez



In God We Trust Cyril Abad GRAPH Carcassonne



Accueil du site > Tactiques > Chroniques > Réalités Nouvelles une 75 ième édition renouvelée

Réalités Nouvelles une 75 ième édition renouvelée

▪ samedi 30 octobre 2021, par Christian GATTINONI



Réfectoire des Cordeliers c Franck joyeux

Le salon Réalités Nouvelles a modifié son fonctionnement cette année. Abandonnant le parc floral de Vincennes et l'ouverture sur une semaine, il s'est tenu sur un seul week end celui du 22, 23 et 24 octobre. Les 120 artistes de cette 75e édition ont vu leur oeuvres réparties sur trois lieux parisiens : le Réfectoire des Cordeliers, l'Espace Communes et la galerie Abstract Project

Voir en ligne : <http://www.realitesnouvelles.org>

Le Réfectoire des Cordeliers situé au 15 rue de l'Ecole de Médecine dans le sixième arrondissement offre un cadre prestigieux aux oeuvres. L'effet Salon est de ce fait complètement gommé, nous sommes face à une exposition contemporaine à part entière.

Le second lieu, l'Espace Communes, est lui aussi très apte à exposer des oeuvres actuelles en leur laissant un espace propre. Dans cette édition grâce à ces espaces très appropriés les relations entre sculpture, peinture et oeuvres graphiques sont renouvelées. De ce fait les partenaires n'ont pas eu de difficultés à sélectionner leur lauréat. Deux ou trois artistes ont été choisis par plusieurs critiques, mais des débats ont permis de départager ces doubles choix.

Huit Prix ont été décernés cette année par Art Absolument, Artension, ArtsHebdoMedias, L'Officiel Galeries & Musées, L'Œil, Le Quotidien de l'Art et Lacritique.org, Ils donnent lieu à la rédaction d'un texte critique alors que le Prix Marin (décerné de manière collégiale) fournit du matériel à son lauréat.

Pour la treizième année nous avons collaboré avec Réalités Nouvelles, voici l'occasion de rappeler les artistes que nous avons défendu : Jean-Baptiste ISAMBERT (2019), Christophe LOYER (2018), Catherine AZNAR (2017), Camille SAUER (2016), Elisabeth RAPHAËL (2015), 21358 SMART & Pavel CAZENOVE (2014), Tania LE GOFF (2013), Pratap PRATAP MOREY (2012), Nathalie LAEMLÉ (2011), Christian CORRE & Paul SAMSOVICI (2010), Augusto PAVANEL (2009), Julien DES MONSTIERS & Véronique TRIMMING (2008). Et pour prouver la constance de nos engagements nous avons exceptionnellement redonné cette année un prix à Tania Le Goff dont l'évolution récente a retenu notre attention.

Pour leur catalogue ils ont abandonné la forme annuelle pour une formule plus légère dans une réalisation mise en place juste après le montage. Ils ont publié en l'actualisant un texte qu'il m'avait demandé l'an dernier édition annulée du fait de la pandémie : « Nouvelles expérimentations abstraites en photo et au-delà » et que nous mettons en ligne.

Sur un créneau qui pourrait apparaître relativement restreint mais avec beaucoup d'inventivité ces Réalités Nouvelles restent créatives.

haut de page

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

MICHEL NEDJAR, AU NOM DU PÈRE, DU FIL ET DE LA SAINTE AIGUILLE

Filiations, ce jeu de mot entre "fil" à coudre et le "fils" comme progéniture est aisé. Une (...)

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS ABSTRAITES EN PHOTO ET AU-DELÀ

En attribuant depuis 2008 avec la rédaction de Lacritique.org un Prix pour un artiste de (...)

FAÇONS DE FAIRE. POUR UNE CULTURE MATÉRIELLE

"L'âge de la céramique" ne représente pas un progrès historique comme l'âge de fer. Pratique (...)

« OCCASIONS » LA COLLECTION D'UN CHIFFONNIER CONCEPTUEL

André Mérian depuis son installation dans le Sud Est s'est fait connaître pour son travail sur le (...)

LES ARTISTES DE L'ALGÉRIE EN LUTTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES AU FRAC CENTRE VAL DE LOIRE

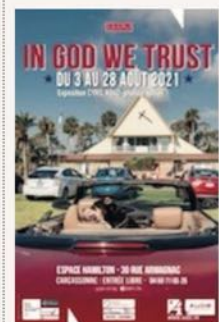
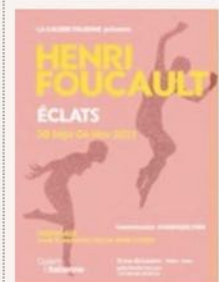
Le FRAC Centre Val de Loire déborde un peu de son champ de compétence, lié aux rapports entre (...)

À MÊME LA TERRE : UNE EXPOSITION QUI NOUS RAPPROCHE DE LA TERRE, MATIÈRE VIVANTE

Invitée à proposer une exposition en tant que curatrice, Barbara Schroeder réunit des artistes (...)

PARTENARIAT

Cliquez visitez



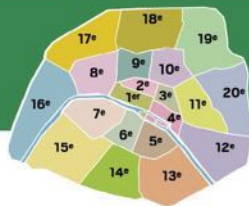
In God We Trust Cyril Abad GRAPH Carcassonne



Le Journal du Dimanche



Aujourd'hui dans la capitale



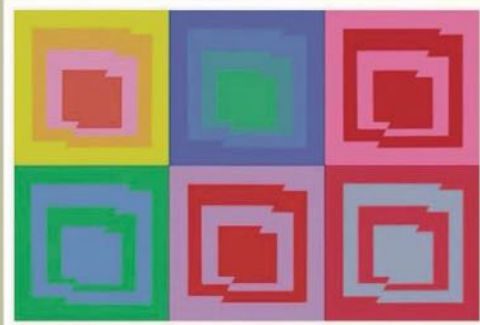
et en Île-de-France

La poésie fait son marché (6^e)

Le Marché de la poésie et ses quelque 500 exposants font leur retour place Saint-Sulpice, avec près de 650 nouveaux livres ou revues à découvrir. Parmi les animations du jour, une rencontre-lecture autour de la poésie catalane. Place Saint-Sulpice, M^o Saint-Sulpice. De 11 h 30 à 19 h. Gratuit, avec passe sanitaire. marche-poesie.com

Baudelaire jazzy (7^e)

Le musée d'Orsay vous invite à une soirée jazzy autour de Charles Baudelaire. L'écrivain Patrick Chamoiseau, le saxophoniste Raphaël Imbert et le philosophe Guillaume Pigeard joueront sur la musicalité de ses vers. Musée d'Orsay, M^o Solférino. À 17 h. Tarif : 16 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. musee-orsay.fr



MILLJA BELIC

Trois salons d'art en un (3^e)

Consacré à l'art abstrait, le salon Réalités nouvelles se démultiplie au Réfectoire des cordeliers, à la galerie Abstract Project et sous la verrière de l'Espace Commines, où il se double d'une section arts et sciences. Espace Commines, M^o Filles-du-Calvaire. De 11 h à 19 h. Gratuit, avec passe sanitaire. realitesnouvelles.org

La Fiac, au palais ou à l'air libre (7^e)

Cette année, c'est avec vue sur la tour Eiffel que se déroule la Fiac, la Foire internationale d'art contemporain : 160 galeries prennent place au Grand Palais éphémère, tandis qu'une trentaine de sculptures et d'installations s'exposent à l'air libre aux Tuileries et place Vendôme. Grand Palais éphémère, M^o École-Militaire. De 12 h à 19 h. Tarif : 40 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. fiac.com

A. ROSSETTI/COURTESY OF THE ARTIST & S. LEE GALLERY



Football vintage (10^e)

Avis aux amoureux du ballon rond ou aux collectionneurs nostalgiques : au Point éphémère, le magazine So Foot organise une brocante où venir fouiller parmi tickets, maillots, écharpes, fanions ou photos de légende. Point éphémère, M^o Jaurès. De 12 h à 19 h. Gratuit. pointephemere.org

Photos de corps multiples (4^e)

La saison japonaise de la Maison européenne de la photographie s'achève, et avec elle l'exposition troublante et baroque de Mari Katayama qui met en scène son corps doublement amputé pour mieux interroger les apparences. Maison européenne de la photographie, M^o Saint-Paul. De 10 h à 20 h, documentaire à 16 h. Tarif : 10 euros, avec passe sanitaire. mep-fr.org

Jeux d'enfants à la Conciergerie (1^{er})

Dans le cadre de l'opération Monument jeu d'enfant, la Conciergerie multiplie les ateliers familiaux inspirés par l'univers de l'artiste ghanéen El Anatsui, qui réalise de grandes tentures. Un spectacle de cirque aérien ponctuera l'après-midi. Conciergerie, M^o Cité. De 14 h à 17 h. Tarif : 9 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. paris-conciergerie.fr



É. SANDER / CMN



GRENOBLE

Déplacer les montagnes



Philippe Gonnet



Philippe GONNET

@PhGonnet Vous suit

Journaliste (culture et politique). Réalisateur à RCF, chroniqueur à France Bleu. Quelques livres. Président d'ArtChépy (art contemporain) art.chepy.net

📍 Grenoble, La Seyne-sur-Mer 🕒 Naissance le 23 janvier
📅 A rejoint Twitter en décembre 2012

4 742 abonnements 2 218 abonnés

👤 Suivi par Culture Etc, José ÁLVAREZ et 4 autres personnes que vous suivez

Tweets Tweets et réponses Médias J'aime



Philippe GONNET
@PhGonnet



Le [.@salon_RN](#) est vivant et bien vivant ! Et semble repartir sur une nouvelle dynamique...

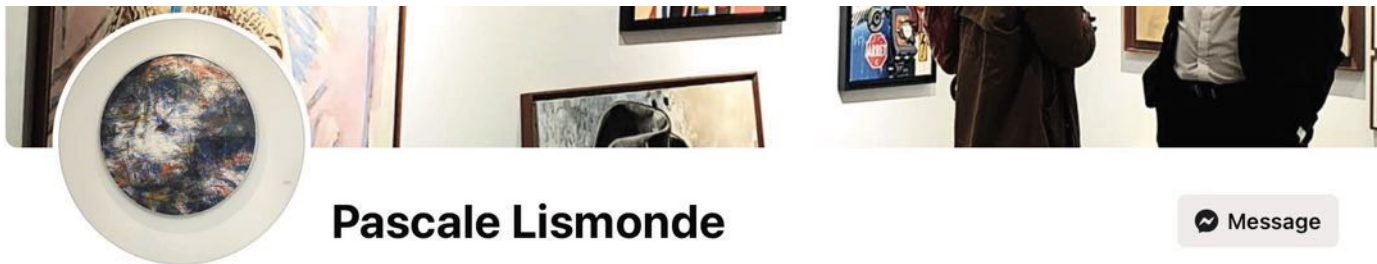
[@Arnaud_Laporte](#) [@Aurelien_PB](#) [@martelf](#) [@RCFIsere](#)
[@BertrandFissot](#) [@PascalClouaire](#) [@Toscano38S](#)
[@StJeanDeChepy](#) [@PaulineGonnet](#) [@MinistereCC](#)
[@R_Bachelot](#) [@ArtAbs](#) [@BeauxArts_mag](#) [@hpuig38](#)
[@m_cambon](#)



Richard Werly et 5 autres personnes



/art absolument/



Pascale Lismonde

[Message](#)

[Publications](#) [À propos](#) [Amis](#) [Photos](#) [Vidéos](#) [Musique](#) [Plus](#) ▾

Vous connaissez Pascale ?

Si vous connaissez Pascale, envoyez-lui un message.

[Message](#)

Intro

- Journaliste / Critique d'art, à **ART ABSOLUMENT**
- Membre du comité de rédaction, à **lacritique.org**
- Auteur, à Editions du Mercure de France
- Auparavant Auteur à **Le Monde**
- Auparavant Productrice Déléguée à **France Culture**
- Auparavant Productrice d'émissions à **Radio France**
- Auparavant Auteur à Gallimard
- babelio.com/auteur/Pascale-Lismonde/25203
- lelahelle.blog.lemonde.fr



+ 8
À la une

Publications

[Filtres](#)

Publication épinglée



Pascale Lismonde

24 octobre, 12:25 · 🌐

Petite histoire d'un coup de foudre de jury pour une œuvre d'art ! Ce 24 octobre est le dernier jour pour découvrir à l'Espace Commines (17 rue Commines, 75003) cette sublime "Genesis" de Juan Carlos Zeballos Moscairo. Mandatée par **Teddy Tibi**, l'énergique directeur de notre publication, je lui ai remis le 22 oct. le prix **Art Absolument** du Salon Réalités nouvelles. Ce grand salon de l'abstraction créé en 1947 par Sonia Delaunay est enfin de retour dans Paris, grâce aux efforts soutenus de l'équipe d'Olivier Di Pizio, Président de ce Salon.

Cette œuvre "Genesis" concentre une vision de la création du monde dans un tondo de 130 cm x 130 cm, Juan Carlos Zeballos Moscairo son créateur, ayant usé d'un recours magistral à une "technique mixte sur carton", où la peinture exalte la totalité des couleurs en les déployant sur des empilements de strates découpées, ciselées, fracturées, comme pour forger une forme de sculpture à plat.

Après la visite avec tous les membres du jury de la première partie du Salon Réalités nouvelles, magnifiquement installé dans le vaste Réfectoire des Cordeliers (rue de l'École de médecine), pour attribuer ce prix, j'hésitais entre plusieurs œuvres, dont l'étonnante sculpture en grès d'Isabelle Doblas Coutaud, "Trois 5" une petite forme toute en rondeur, hyper dépouillée et ramassée sur elle-même.

Mais la découverte ensuite à l'espace Commines de "Genesis" par de Juan Carlos Zeballos Moscairo exposé a balayé d'emblée toutes mes hésitations.

Je remercie d'ailleurs mon ami et collègue **Christian Gattinoni**, directeur fondateur de **lacritique.org** d'avoir approuvé mon choix après que je lui en ai fait part.

En 2008, pour le jury du Salon des Réalités nouvelles, nous avions déjà choisi ensemble pour **lacritique.org** une œuvre de **Julien des Monstiers**, sortant alors de l'école des Beaux Arts- la belle carrière que cet artiste a déployée depuis lors nous a ravies.

J'ajoute encore que dans mon métier de critique d'art, où l'on voit défiler en permanence des centaines d'œuvres anciennes et nouvelles, ces coups de foudre sont assez rares, mais toujours exaltants, car ils nous récompensent dans l'exercice de ce métier difficile.

Photos

[Toutes les photos](#)



/artabsolument/



40 13 commentaires 9 partages

J'aime Commenter Partager

Afficher 10 autres commentaires

Enrique Barreto
Felicitaciones Juan Carlos!

Pascale Lismonde a modifié sa photo de profil.
24 octobre, 12:28

"Genesis" de Juan Carlos Zeballos Moscairo, mon prix pour Art Absolument au Salon des Réalités nouvelles, à voir ce jour encore a l' Espace Commines, Paris 75003
En même temps, comme toujours, cette photo n'est qu'une image, soit un rendu très partiel de la complexité de cette oeuvre plastique



Pascale Lismonde a changé sa photo de couverture.
24 octobre, 12:29

Retour du Salon des Réalités nouvelles dans Paris. Ici dans le vaste espace des Cordeliers, rue de l'Ecole de médecine.



18 4 commentaires 1 partage

Pascale Lismonde
24 octobre, 12:40

Une partie du jury du Salon des Réalités nouvelles devant l'excellent restaurant choisi par Olivier Gaulon pour clôturer les débats mouvementés entre membres du jury.
De gauche a droite Marie-Laure Desjardins, Rafaël Pic, d'Artaujourd'hui, Olivier Di Pizio, Président de Salon Réalités nouvelles, Christian Gattinoni de lacritique.org et moi même.



24 2 commentaires 1 partage

J'aime Commenter Partager

Françoise Monnin
Belle brochette !

J'aime · Répondre · 1 j



artension



Artension

@magazine.artension · Magazine

Envoyer un message

Bonjour ! Dites-nous comment nous pouvons vous aider.

Accueil À propos Photos Vidéos Plus ▾

J'aime



À propos

Voir tout

Artension est le magazine téméraire de l'art vivant. Loin des modes ou des injonctions, il pose dans chacune de ses parutions un regard unique sur l'art aujourd'hui.

32 570 personnes aiment ça

36 159 personnes sont abonnées

<http://www.magazine-artension.fr/>

04 74 21 18 77

Envoyer un message

publicite@magazine-artension.fr

Magazine



Créer une publication



Photo/Vidéo



Je suis là



Identifier des amis



Artension

24 octobre, 11:13 · 🌐

VITE : rendez-vous à Paris au salon Réalités Nouvelles, qui défend les expressions "abstraites" depuis 1946, à l'initiative de Sonia Delaunay, Herbin, Arp, etc. Cela se termine ce soir, dimanche 24 octobre 2021 !!!

Réinstallé au cœur de la capitale désormais (Réfectoire des Cordeliers + Espace Commines + galerie Abstract Project), l'événement demeure efficace, instructif, élégant...

Parmi les prix remis cette année par les magazines d'art, Artension est heureux d'avoir découvert l'œuvre d'Anne-Marie Pernet (repérée par notre journaliste Marie Girault). Prix Artension / Réalités Nouvelles 2021 !

Toutes les infos : <http://www.realitesnouvelles.org>

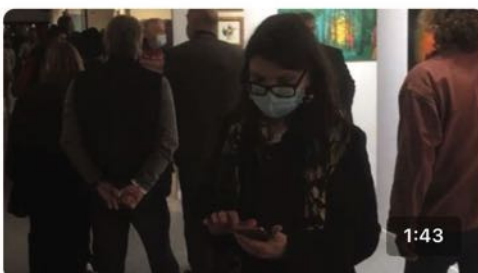
Photos

Voir tout



Vidéos

Voir tout



1:43

En direct du Salon d'Automne à Paris, v...

78



+10

37

17 partages

J'aime

Commenter

Partager



l'officiel Galeries & musées

Instagram

Rechercher



officiel_galleries_musees

S'abonner



383 publications

1 637 abonnés

671 abonnements

L'Officiel Galeries & Musées

Votre dose quotidienne d'art et d'actualité artistique partout en France !

Lisez-nous sur

linktr.ee/officiel_galleries_musees

Abonnés : muriellevanhove, backlashgallery, the_suyer et 9 autres



Galleries



Musées



Événements



Livres



Design - D...



Actualités



Dossiers

PUBLICATIONS

GUIDES

REELS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)

PUBLICATIONS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)



officiel_galleries_mt • S'abonner



officiel_galleries_musees Le salon Réalités Nouvelles commence
L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre dans 3 lieux distincts de la capitale
- @espacecommunes
- @refectoiredescordeliers
- @abstract_project

Chantal ATELIN, Volume 67, 2019, acier laqué, 108 x 70 x 70 cm © Chantal Atelin, ADAGP Paris 2021

Milija BELIC, Deconstruct, 2020, acrylique sur toile, 130 x 90 cm © Milija Belic, ADAGP Paris 2021

Gerhard HOTTER, Pyramids LXXIII, 2021, acrylique sur toile, 100 x 100 x 4 cm © Gerhard Hotter

L'article est disponible en bio
Bonne lecture à tous!

#abstractart #abstractions #artetculture

6 j



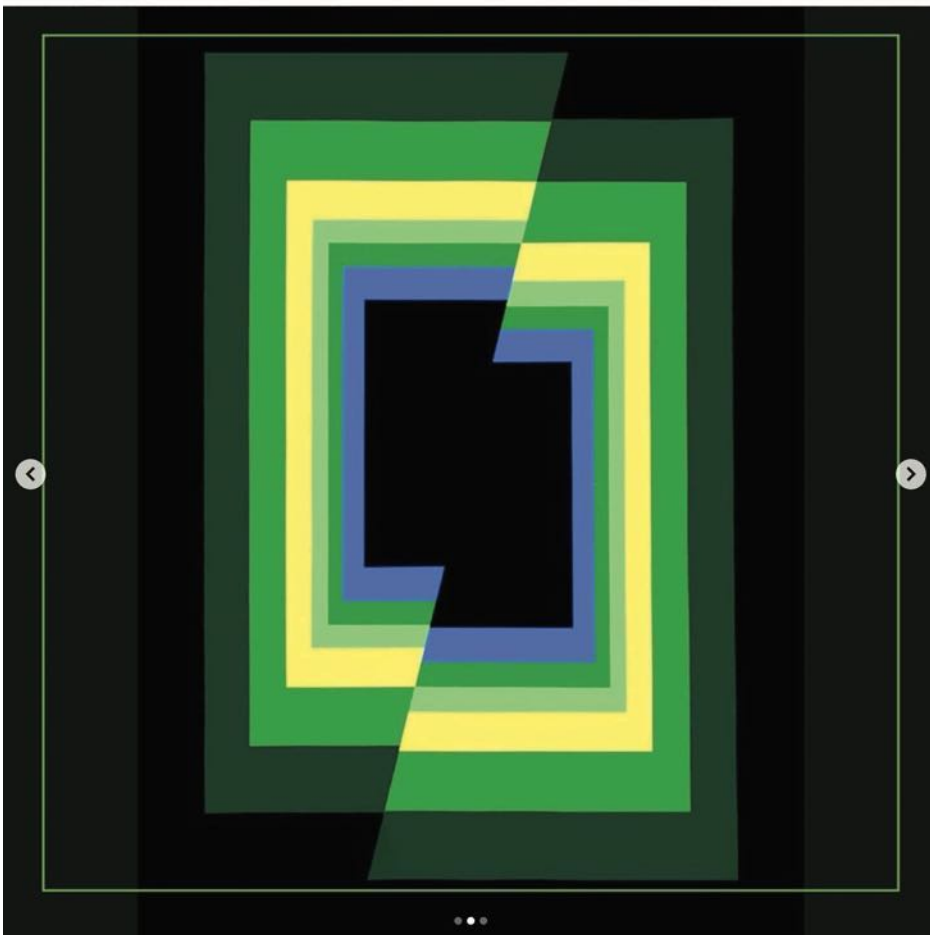
23 J'aime

IL Y A 6 JOURS



Ajouter un commentaire...

Publier





l'officiel Galeries & musées



L'Officiel Galeries & Musées

@OfficielGalerie

L'actualité des galeries d'art et des musées partout en France !

Instagram : officiel_galleries_musees

Lisez nous sur :

officiel-galleries-musees.com A rejoint Twitter en novembre 2010

532 abonnements 10,8 k abonnés

Suivi par JeunesCritiquesdArt, Urban Art Fair et 26 autres personnes que vous suivez

Tweets

Tweets et réponses

Médias

J'aime



L'Officiel Galeries & Musées

@OfficielGalerie

[Salon Réalités Nouvelles]

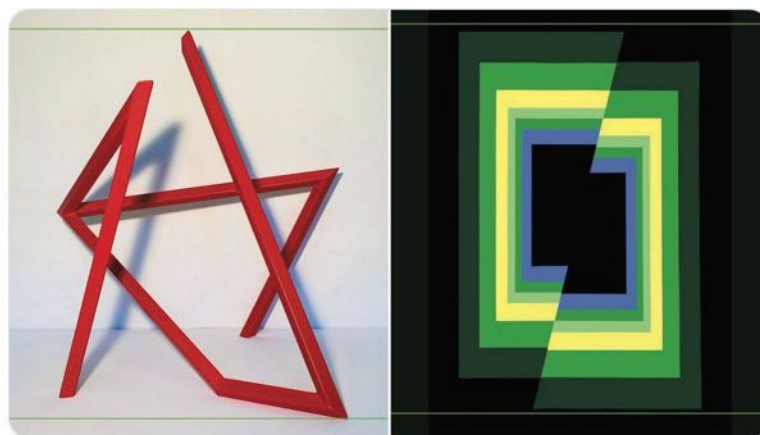
L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre

3 lieux

- L'Espace Communes dans le Marais
- Le Réfectoire des Cordeliers
- L'Abstract Galerie à Nation

L'article est disponible sur le site de l'Officiel

Bonne lecture à tous!



12:36 PM · 22 oct. 2021 · Twitter Web App

3 Retweets 4 J'aime





L'Œil

Instagram

Rechercher



lemagazineloeil

S'abonner



287 publications 2 837 abonnés 60 abonnements

Le magazine L'Œil

Art

RDV

En kiosque : <https://cutt.ly/KiosquesLOEIL>

En ligne : <https://cutt.ly/eboutiqueLOEIL>

#ouvrezloeil #prenezart

www.lejournaldesarts.fr/editions/loeil

Abonnés : isabelledemaisonrouge, guillaume_toumanian, celinemoine1111 et 13 autres



#Coverstory



N° L'Œil



Événements



Salons

PUBLICATIONS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)



lemagazineloeil · S'abonner

lemagazineloeil 🔥🔥 C'est parti pour le salon Réalités Nouvelles 🔥🔥

👉👉 Rendez-vous jusqu'au 24 octobre à l'@espacecommunes et au @refectoiredescordeliers pour ce salon d'art contemporain abstrait.

📷 Photo Franck Joyeux.

@realites.nouvelles.association #realitesnouvelles #artcontemporain #artfair #abstraction #artabstrait #abstractart #contemporaryart

6 j

lareservedesarts 🙌🙌🙌

6 j Répondre

elisabethgevrey 🙌🙌🙌🙌🙌

5 j Répondre



Aimé par oliviergaulon et 52 autres personnes

IL Y A 6 JOURS

Ajouter un commentaire... Publier



Réalités Nouvelles

@salon_RN Vous suit

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles expose l'art abstrait contemporain sous toutes ses formes | 75e salon : 22-24/10/21 | #abstract #artcontemporain

Paris realitesnouvelles.org A rejoint Twitter en avril 2015

160 abonnements 177 abonnés

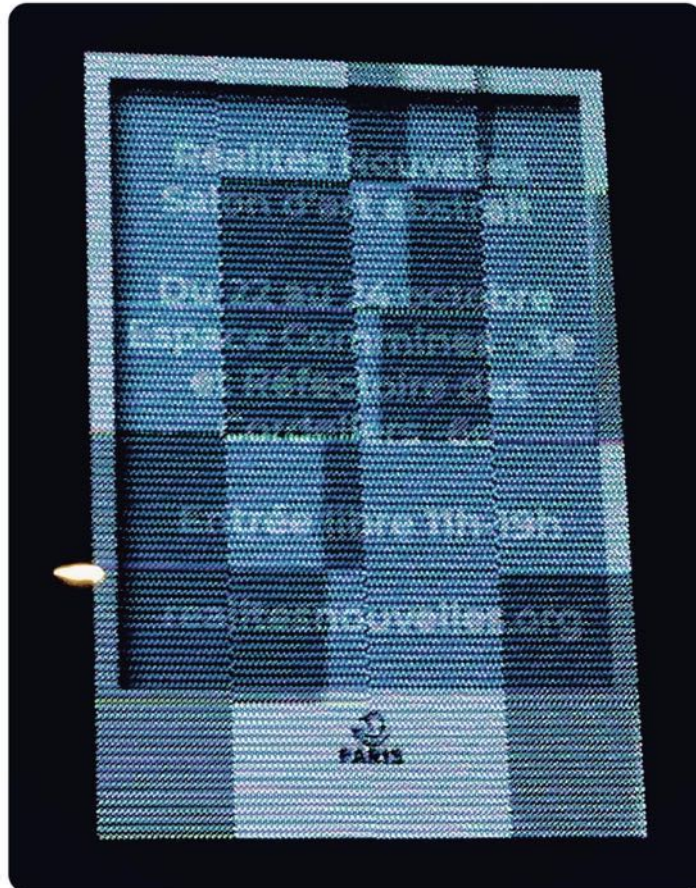
Suivi par Virgile Novarina, Galerie Lelia Mordoch et 5 autres personnes que vous suivez

Tweets Tweets et réponses Médias J'aime



Réalités Nouvelles
@salon_RN

Abstraction (by night) : le Salon Réalités Nouvelles c'est du 22 au 24 octobre (by day) 11h-19h. Merci les panneaux lumineux de la ville de @Paris



8:56 PM · 19 oct. 2021 · Twitter for iPhone

1 Retweet 2 J'aime

Accueil > Actualités > La 75ème édition du Salon Réalités Nouvelles ouvre ses portes

La 75ème édition du Salon Réalités Nouvelles ouvre ses portes

📅 22 octobre 2021 ⌚ Exposition du 22 octobre 2021 au 24 octobre 2021



L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre dans 3 lieux distincts de la capitale : L'Espace Communes dans le quartier du Marais, le Réfectoire des Cordeliers au sein même de l'Université de Médecine Paris Descartes, et à la Galerie Abstract Project près de la Place de la Nation.

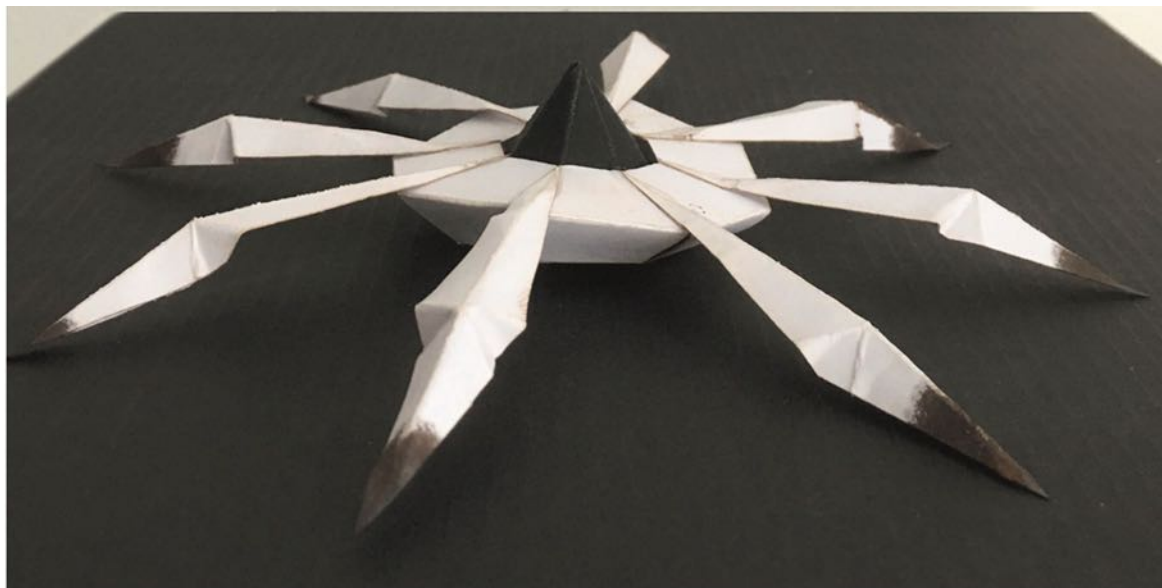
/// Quentin Didier

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles invite de nombreux artistes à conjuguer l'art abstrait avec la science. Le courant artistique est depuis devenu majeur dans le paysage culturel où encore aujourd'hui, il reste une source quasi inépuisable de création. Réalités Nouvelles a vécu les nombreux bouleversements du monde artistique : de l'opposition entre l'art concret et l'art non-figuratif dans les années 60, aux apports contemporains qui permettaient de repenser l'activité. La dichotomie entre le concret/géométrique et le non-figuratif, reste présente, et compose même l'ADN du salon : Réalités Nouvelles se consacre à toutes les abstractions. Cependant celui-ci semble avoir trouvé sens avec la dualité art/science, dont la frontière est très fine lorsqu'on se penche par exemple sur l'art abstrait géométrique. C'est à l'Espace Communes que le dialogue est à retrouver avec des installations du collectif Labofactory, et de l'artiste Ferreira Da Costa.

DERNIÈRES



l'officiel **G**alleries
& **m**usées



LABOFACTORY – Laurent KARST, *Curiosita Magnetica, Magnetic Spider* (création lors du symposium *Useful fictions* à l'Ecole polytechnique), 2019, carton, aimants, ferrofluides et mouvements chaotiques © Laurent Karst

Cette année l'évènement est découpé en trois parties distinctes : le Salon, « Hors les Murs », et une partie à la Galerie Abstract Project. Pour la partie Salon, un comité d'association composé d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, dessinateurs, se charge de l'organisation et du suivi des artistes qui concourent avec un projet lié à l'abstrait. Réalités Nouvelles s'ouvre au monde avec le programme « Hors les Murs » en entretenant une politique d'échange avec des galeries, centres d'art, musées et autres institutions publiques et privées à l'international. Enfin, pour sa 75^{ème} édition, il investit la Galerie Abstract Project, lieu qui fait foisonner un nombre important d'artistes du paysage artistique abstrait.



FOIRE

DU 22 AU 24 OCTOBRE 2021

Réalités nouvelles revient dans Paris intra muros

Espace Commines, Réfectoire des Cordeliers et Galerie Abstract Project

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ - L'ŒIL

LE 22 OCTOBRE 2021 - 244 mots

PARIS

Lancé en 1946, le salon Réalités nouvelles était dès son origine voué à la promotion de l'art abstrait, dans toutes ses acceptions, des compositions géométriques à la figuration allusive, et il contribua à la visibilité de nombreux plasticiens, de Jean Arp, Auguste Herbin et Anton Pevsner, qui en furent les cofondateurs, à Sonia Delaunay et Vieira da Silva.



Le Salon Réalités Nouvelles 2021 au Réfectoire des Cordeliers.
© Photo Clotilde Bednarek pour LeJournaldesArts.fr

Sa 75e édition témoigne de la pérennité d'une aventure associative dont le cap reste inchangé et qui a toujours pour but de soutenir les artistes, lesquels sont les principaux acteurs de l'événement, dont ils assurent l'organisation et le fonctionnement.

Le salon se tiendra cette année à Paris intra-muros, dans trois lieux distincts. Au **Réfectoire des Cordeliers**, près du carrefour de l'Odéon, mais aussi dans le Haut-Marais, à l'**Espace Commines**, qui, avec le soutien de l'École polytechnique, accueillera la section arts et sciences, où l'on découvrira entre autres *Curiosa Magentica*, une installation du collectif Labofactory autour des champs magnétiques. Enfin la **Galerie Abstract**

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



LEGACY

YANN ARTHUS-BERTRAND

UNE VIE DE PHOTOGRAPHE-RÉALISATEUR

24 SEPT. 21 > 16 JANV. 22

Place Pierre Gautier & Promenade du Paillon

EN SAVOIR PLUS

FOIRE

Des foires « off » en moins grand nombre

PARIS · LE 13 OCTOBRE 2021

FOIRE

La « Moderne Art Fair » réinvente Art Élysées

PARIS · LE 21 OCTOBRE 2021

ÉVÉNEMENTS LIÉS

22

oct.

24

oct.

2021

PARIS
ESPACE COMMINESSalon Réalités Nouvelles 2021
- Espace Commines

22

oct.

24

PARIS
RÉFECTOIRE DES CORDELIERSSalon Réalités Nouvelles 2021
- Réfectoire des cordeliers



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ÉVÉNEMENTS

Deux salons historiques

Le **Salon d'automne** est de retour sur les Champs-Élysées. Du 28 au 31 octobre, cette 118^e édition accueillera près de neuf cents artistes de quarante-trois nationalités différentes et un millier d'œuvres sous le regard bienveillant de l'invité d'honneur, Joey Starr. Autre salon historique parisien, celui des **Réalités nouvelles**.



Cidália Alves (née en 1963),
Borders#2, Salon d'automne 2021.

Pour sa 75^e édition, du 22 au 24 octobre, le rendez-vous international de l'art abstrait investit le Réfectoire des Cordeliers (6^e), l'Espace Commynes (3^e) et la galerie Abstract Project (11^e).

RETOUR

Le rdv international de l'abstraction fête ses 75 ans au cœur de la capitale

La Rédaction · 21 octobre 2021 · Olivier Di Pizio, art abstrait, concret, Dessin, géométrique, Gimpel & Müller, L'Espace



Dédié à l'abstraction, le salon Réalités Nouvelles qui prit place au Grand palais dans les années 1980 puis pendant des décennies au parc floral, ouvre pour sa 75^e édition, la saison des foires parisiennes au centre de la capitale et se déploie du 22 au 24 octobre en trois lieux : sous la verrière de l'Espace Communes dans le quartier du Haut-Marais, au Réfectoire des Cordeliers et à la Galerie Abstract Project près de la Nation où sont exposées une centaine d'œuvres de petit format. En outre, deux galeries partenaires Gimpel & Müller et Seine 55 proposent cette année en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du salon.

Depuis 1946, le Salon RN est animé par un comité d'artistes bénévoles et se donne pour objectif la promotion d'œuvres d'un art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ». Il réunit ainsi des artistes qui présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des étudiants en école d'art ou fraîchement diplômés. Le comité de l'association Réalités Nouvelles est lui même composé d'artistes dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, tous élus pour trois ans. Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adagp, ce sont toujours les artistes eux-mêmes qui œuvrent au fonctionnement du Salon et à sa réalisation. Chaque candidat est sélectionné par un jury après une rencontre ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres « abstraites » qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes...



Gerhard HOTTER, Pyramids LXXIII, 2021, acrylique sur toile, 100 x 100 x 4 cm © Gerhard Hotter

Retour historique

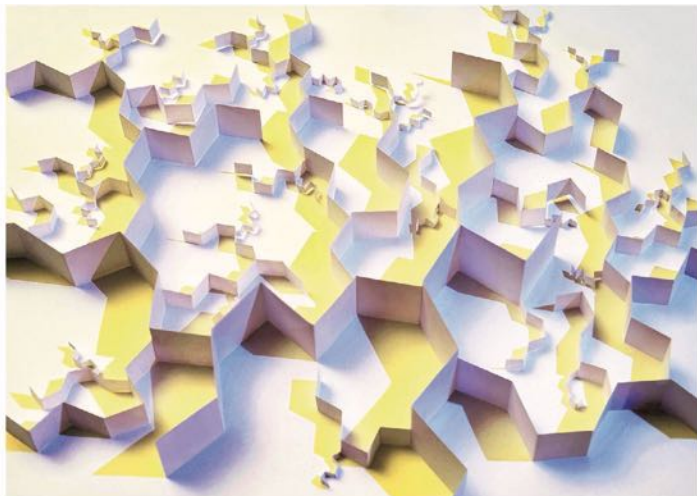
En 75 ans, plus de 10 000 artistes ont partagé l'aventure de l'abstraction aux Réalités Nouvelles. L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour une exposition organisée à la Galerie Charpentier à Paris en 1939, qui s'avèrerait ainsi comme une préfiguration du Salon rassemblant les membres fondateurs de l'abstraction comme Delaunay, Freundlich, Herbin, Kandinsky, Kosnick-Kloss, Kupka, Malevitch, Mondrian, Pevsner, Tàeuber-Arp, ou Van Doesburg... Robert et Sonia Delaunay y exposèrent d'ailleurs des œuvres intitulées « Réalités Nouvelles ». Et la figure du peintre allemand Otto Freundlich en reste indissociable de son histoire dès lors qu'il emploie, pour désigner l'art, l'expression « Die Neuen Wirklichkeit », soit « Les Réalités Nouvelles ». Organisé depuis son origine par un comité d'artistes bénévoles, le salon Réalités Nouvelles n'entendait pas limiter son entreprise à un rassemblement annuel d'artistes, mais souhaitait limiter en revanche sa stricte ouverture à ceux qui se réclamaient de l'abstraction ce qui en constitua la spécificité. Ses deux principaux mérites furent d'imposer cette forme d'expression comme courant artistique dominant dans la France de l'après-guerre et de s'adapter au fil des ans pour perdurer jusqu'en ce XXI^e siècle.



Tetsuo HARADA, Acqua Viva, 2021, marbre, 32 x 71 x 44 cm © Tetsuo Harada



ARTS HEBDO MÉDIAS



Jun SATO, Arbre (mathématique) #02, 2021, photographie, impression numérique sur papier, 50 x 70 cm © Jun Sato



Philippe Henri DOUCET, Anthem, 2021, photographie, impression rigide sur Dibond, 70 x 70 cm © Philippe Henri Doucet

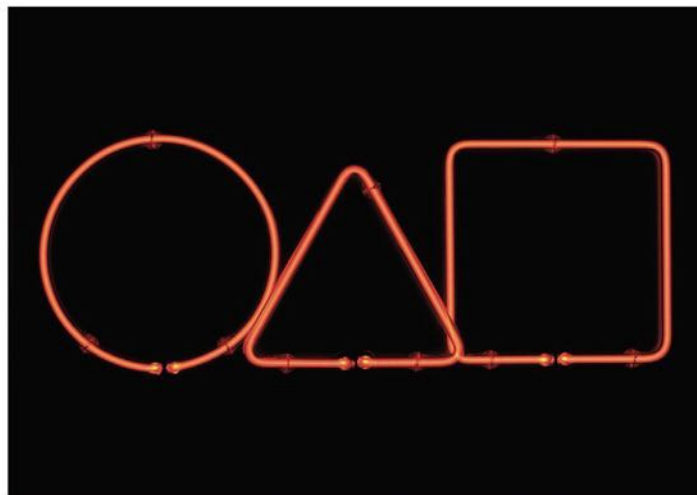
Présidé par Andry-Farcy, conservateur du Musée de Grenoble, en 1946, le salon d'artistes tira notamment son prestige de la présence de nombreux maîtres vivants de l'art abstrait – Arp, Béothe, Sonia Delaunay, Domela, Duchamp, Gleizes, Gorin, Herbin, Kosnick-Kloss, Kupka, Magnelli, Pevsner, Picabia, Vantongerloo... et bientôt ceux de la génération montante avec Félix Del Marle, Hans Hartung, Marcel Lempereur-Haut, Jean Leppien, Henry Valensi... et d'autres, encore plus jeunes, comme Christine Boumeester, Jean Dewasne, Jean Deyrolle ou Serge Poliakoff.

Le Salon Réalités Nouvelles devint alors un passage obligatoire pour tout artiste désirant exposer, qu'il soit français ou étranger : Agam, Pierrette Bloch, Carlos Cruz-Diez, Ellsworth Kelly, Bengt Lindström, Joan Mitchell, Robert Motherwell, Aurelie Nemours, Judit Reigl, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Jean Tinguely, ou encore Victor Vasarely, y présentèrent leurs œuvres qui en confirmèrent son esprit d'avant-garde pour l'époque. Cependant dès 1948, la publication d'un manifeste de l'art abstrait oppose les partisans de l'abstraction « chaude » et « froide », notamment Soulages à Herbin. Puis en 1956, la nomination d'un nouveau président, Robert Fontené, s'accompagne d'une redéfinition de la notion d'abstraction avec la participation de Alechinsky, CoBrA, Olivier Debré, Maria Manton, Louis Nallard... qui côtoient les cinétiques Vasarely et Soto – rejoints plus tard par François Morellet (1958 et 1971) et Julio Le Parc (1966 et 1967). Face à la montée de l'abstraction lyrique, les géométriques se constituent en un bastion de résistance au cours des années 1960 pour ne pas être marginalisés, alors que les Madí quittent le navire. Dès lors, le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret – Dewasne, Nemours, Vasarely... – que l'art non figuratif – Hartung, Mathieu, Motherwell, Poliakoff, Soulages... – et toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives.



Sandrine ARS-COIGNARD, Bruyance et silence des plis, 2020, calcaire et bidon, 137 x 59 x 59 cm © Sandrine Coignard, ADAGP Paris 2021

Dans les années 1970, l'apparition de nouvelles formes d'art abstrait (Supports/Surfaces, Buren...), soutenues par une idéologie contestataire, incite des artistes du Salon à le remettre en question alors qu'ils en sont eux-mêmes issus. En réponse, les peintres Maria Manton et Louis Nallard proposent alors une nouvelle définition de l'abstraction, liée au gros plan photographique, dans une défense acharnée de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Ivan Contreras-Brunet, André Marfaing, Antoine de Margerie... En 1980, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « la peinture en elle-même » et de « l'abstraction jusqu'en ses marges » figuratives, selon les mots des présidents Jacques Busse et Guy Lanoë. Les années 2000, avec la présidence de Michel Gemignani puis d'Olivier Di Pizio, sont le moment de réflexion sur l'abstraction alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique qui bouleverse tout sur son passage. Le Salon devient un laboratoire de recherche où se croisent peinture, sculpture, arts et sciences, ouvrant de nouvelles approches à une réalité devenant virtuelle.



Mitsouko MORI, Cercle Triangle Carré, 2020, néon et plexiglas, 21 x 62 x 16 cm © Mitsouko Mori, ADAGP Paris 2021

Le pôle art-science

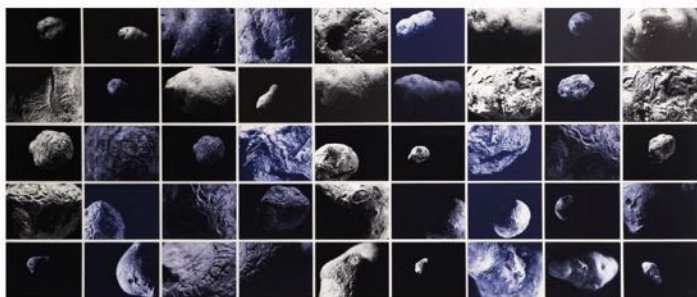
ARTS HEBDO MÉDIAS

Le pôle art-science

Cette année, les installations arts et sciences sont à voir à l'Espace Commines. *Curiosita Magnetica*, est une installation proposée par les étudiants de l'ARC – atelier de recherche et de création « Interfaces Art, Science et dispositifs d'espace » – de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, sous la direction de Laurent Karst, architecte-designer du collectif Labofactory et professeur à l'ENSA Dijon, à l'origine de ce travail et du dispositif de recherche sur les champs magnétiques. Maëva Ferreira Da Costa, récemment diplômée de l'ENSA Dijon, y présente également trois pièces regroupées sous le titre *L'échelle de Kardashev* (L'échelle de Kardashev est une méthode de classement de civilisations qui se base sur leur puissance technologique et énergétique). La présentation de ces installations fut notamment rendue possible grâce au soutien de La Chaire arts & sciences de l'Ecole polytechnique, l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



LABOFACTORY – Laurent KARST, *Curiosita Magnetica*, *Magnetic Spider* (création lors du symposium Useful fictions à l'Ecole polytechnique), 2019, carton, aimants



Maëva Ferreira Da Costa, *Asteros solanums*, 2018, série de 45 photographies, 300 x 500 cm © Maëva Ferreira Da Costa

Trois axes de développement

Ainsi, comme un ADN de ce qui constitue son histoire, le salon est composé de deux grandes familles qui le structurent en deux pôles : l'un « géométrique » ou « concret », l'autre « non figuratif » qui valorise la liberté, l'informel, la géométrie aléatoire et fractale. Une tension qui traverse également les sections sculptures, gravures et photographies mais aussi la recherche Art-science pourrait-on affirmer aujourd'hui. Par ailleurs, l'association Réalités Nouvelles poursuit ses actions autour de trois axes que sont la Galerie Abstract Project ouverte depuis 2015 près de la place de la Nation, fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* avec déjà 130 expositions présentées tout au long de l'année, et l'organisation de salons Hors les Murs qui constitue un pôle de développement basé sur une politique active d'échanges réciproques avec des artistes en Europe et dans le monde entier : comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Budva au Monténégro (2019) ou encore, Shenyang en Chine (2019 et 2021) où après une première collaboration en 2019, la Galerie 1905 à Shenyang a notamment sélectionné pour 2021, 28 artistes des Réalités Nouvelles qui y exposeront du 18 septembre au 21 novembre prochain. Le Salon historique annuel, qui se tiendra au Réfectoire des Cordeliers et n'a cessé de se remettre en cause au cours des décennies passées a choisi cette année de confier sa scénographie à La Réserve des Arts, une association pionnière qui innove par son approche transversale du réemploi, et réalisa pour le salon RN, 100 % des cimaises à partir de matériaux recyclés.



Yannick CONNAN, *Radiolaire*, 2021, granit, bronze et inox, 48 x 48 x 48 cm © Yannick Connan

Le vernissage aura lieu le vendredi 22 octobre ; plusieurs prix y seront remis comme le veut la coutume par différentes revues dédiées à l'art mais aussi par le fournisseur de couleurs et encadreur Marin, célèbre soutien des artistes ainsi que par un comité de critiques réunis pour l'occasion. En 2019, ArtsHebdoMédias remettait son prix à l'artiste YLAG, pour Héliopolis, un grand dessin de format carré tout en ombres et Incursions lumineuses.

En 2021, après une année blanche, c'est un nouveau défi qui attend les artistes présents au RN : trouver de nouvelles formes qui combinent l'exigence de la monstration d'œuvres dans cette ère de « virtualisation » et la nécessité d'une réponse haptique pour trouver du grain, de la rugosité et de l'aspérité dans un monde à l'esthétique de plus en plus lisse et transparente. Cette 75^e édition du Salon entend proposer une sélection d'œuvres d'artistes dont la réponse à l'invitation s'inscrit sous une forme de résistance généalogique et source vive de création dans un contexte de crise sanitaire, écologique, politique et nécessairement esthétique.

Informations pratiques :

L'Espace Commines – 17 rue Commines, Paris 3^e de 18h à 22h
Le Réfectoire des Cordeliers de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e. De 16h à 19h.
La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e . De 14h à 19h
Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud, Paris 6^e
La Galerie Seine 55 – 55 rue de Seine, Paris 6^e.

✦ Contact

✦ Crédits photos

Visuel d'ouverture : Maëva Ferreira Da Costa, *L'échelle de Kardashev*. Au premier plan : *Les Éteints*, 2020, céramiques émaillées sur plateforme laquée, 40 x 150 x 250 cm. Arrière-plan : *Asteros solanums*, 2018, série de 45 photographies, 300 x 500 cm © Maëva Ferreira Da Costa.





EXPOSITIONS - 171

ET AUSSI...

● **Jusqu'au 31 octobre...** les **Grilles de l'Hôtel de ville de Paris** (5, rue de Lobéau - 4^e) mettent en lumière les principaux acteurs et actrices de l'abolition de la peine de mort en France, et dans le monde, à travers 24 panneaux. Une exposition organisée à l'occasion du 40^e anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France.

● **Salon Réalités Nouvelles.** La 75^e édition du salon international de l'art abstrait contemporain se tient au sein de trois lieux parisiens. Des peintures, sculptures, gravures, dessins ou encore photographies sont présentés à l'**Espace Commines** (17, rue Commines - 3^e) et au **Réfectoire des Cordeliers** (15, rue de l'École de Médecine - 6^e) du **22 au 24 octobre** (tlj 11h-20h), ainsi qu'à la **Galerie Abstract Project** (5, rue des Immeubles Industriels - 11^e) **jusqu'au 24 octobre** (du mer au dim 14h-19h). Entrée libre.

● **Des fresques XXL sur les Quais de Seine.** Quatre artistes, cinq fresques monumentales au sol, 1 500 m² d'espace d'exposition et cinq sites emblématiques : l'exposition *Libres ensemble* est à découvrir **jusqu'au 31 octobre**. Se réapproprié l'espace urbain après une période rythmée par « l'enfermement », tel est le thème de cette exposition en plein air. L'artiste Èrell expose **Pont des Invalides** (Port du Gros Caillou - 7^e), Pimax et son collectif s'invitent **Pont Alexandre III** (Port des Invalides - 7^e) et **Pont Mirabeau** (Port de Javel - 15^e), le **Pont de Bercy** (Port de la Gare - 12^e) accueille la création de Gilbert Mazout et le **Pont Marie** (Port de l'Hôtel de Ville - 4^e) celle de Jean-Marie Caddeo.

● **Le Salon de Montrouge...** donne rendez-vous aux férus et aux curieux du **22 au 31 octobre** prochains. La 65^e édition du salon accueille 50 artistes contemporains, dont la majorité a moins de 30 ans. **Beffroi de Montrouge** (2, place Émile Cresp). Entrée libre. Programme complet et horaires : site Internet du salon.


[Évènements](#) ▾

[Expositions](#)
[Festivals](#)
[Salons](#)
[Actualités](#)
[Organisateurs](#)

Le Japon à Paris regroupe tous les [événements ponctuels](#) (ateliers culinaires ou culturels, conférences, concerts, films, spectacles), ainsi que les [expositions](#), [festivals](#) et [salons](#) sur le Japon, ayant lieu à Paris et dans ses environs.

Vous pouvez [naviguer sur cette page d'accueil](#) pour repérer plus facilement les éventuels [salons](#) et [festivals de la semaine](#), les [événements du jour et du lendemain](#), les [événements du week-end](#), les [expos bientôt finies](#) et les [nouvelles expositions](#) !

Salons de la semaine

Asia Now 2021

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre 2021



ASIA NOW a pour but de présenter chaque année les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique et de son marché.

Des artistes japonais sont présentés par les galeries A2Z Art, ANTHOLOGIE, Louis & Sack, Perrotin, Primo Marella, Sato et Taménaga.

FIAC 2021

Du jeudi 21 au dimanche 24 octobre 2021



La FIAC, Foire Internationale d'Art Contemporain, est un lieu privilégié de découverte de la création française et internationale.

La galerie Tomio Koyama sera la seule galerie japonaise présente en 2021, mais vous pourrez aussi découvrir les galeries Nanzuka et SCAI THE BATHHOUSE en ligne.

Avec une performance d'Ayaka Nakama au Centre Pompidou.

Réalités Nouvelles 2021

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre 2021



Rendez-vous international de l'art abstrait depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles réunit 400 artistes, français et internationaux, qui présentent chacun une œuvre.

Avec cette année encore de nombreux artistes japonais : Hiroshi Harada, Tetsuo Harada, Yumiko Kimura, Yoko Minabe, Mitsouko Mori, Jun Sato, et Go Segawa.

Découvrir

Débattre

Collectionner

|

La Revue

L'Espace

Les Amis

SALON RÉALITÉS NOUVELLES



La foire

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles dresse un état des lieux de l'art abstrait contemporain. Du 22 au 24 octobre 2021, chacun des artistes sélectionnés pour l'occasion présentera une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences. Attaché à la promotion d'œuvres abstraites, le Salon historique annuel présente plusieurs tendances témoignant d'une même volonté artistique ; art concret, art géométrique, non-figuration, allant parfois jusqu'à la figuration allusive.

Pour sa 75e édition, le Salon se disperse dans trois lieux au cœur de Paris :

l'Espace Commines, dans le quartier du Haut-Marais,

le Réfectoire des Cordeliers, dans le quartier de l'Odéon,

et la Galerie Abstract Project, près de Nation

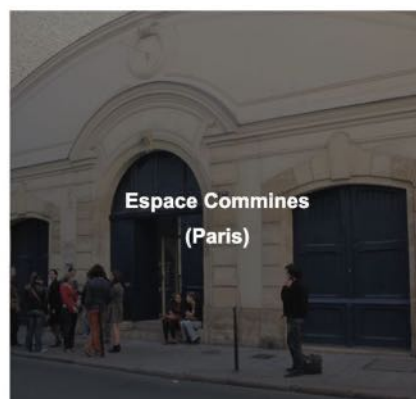
Après une année blanche et plus de 10 000 artistes ayant partagé l'aventure du Salon Réalités Nouvelles, l'événement demeure un espace de rencontre entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public.

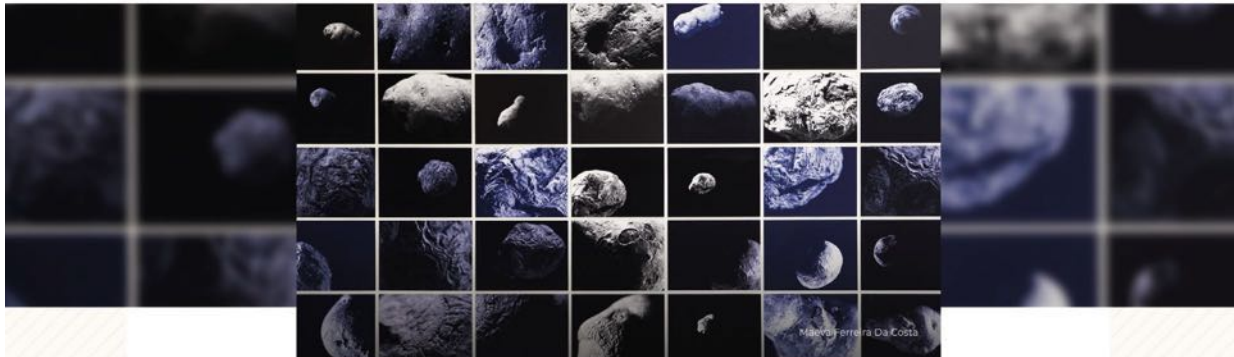
Quand

22/10/2021 - 24/10/2021

Où

[Site de l'exposition](#)





Accueil > Expositions > Beaux-Arts > 75e SALON REALITES NOUVELLES

EXPOSITIONS

75e SALON REALITES NOUVELLES

Espace Commines



Rendez-vous international de l'art abstrait, le Salon Réalités Nouvelles regagne cette année le centre de Paris et s'articule en trois espaces distincts : sous la verrière de l'Espace Commines dans le quartier du Haut-Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la galerie Abstract Project près de Nation.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui présentent chacun une œuvre – **peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie** – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Fondé en 1946, il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis en une association 1901 qui se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé **art concret, art non figuratif ou art abstrait** ».

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont **le Salon** historique annuel, **la galerie Abstract Project** – déjà 130 expositions présentées tout au long de l'année, près de la place de la Nation, dans cet espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* – et l'organisation de **salons Hors les Murs** comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Budva au Monténégro (2019) et Shenyang en Chine (2019 et 2021).

Du 22 au 24 octobre 2021, avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adapp, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes faisant acte de la variété de l'art abstrait contemporain et s'articule donc en trois espaces distincts dans Paris. Les artistes sont répartis à **l'Espace Commines** – 17 rue Commines, Paris 3e – et au **Réfectoire des Cordeliers** – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e – tandis qu'une centaine d'œuvres de petit format est présentée à la galerie **Abstract Project** – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e.

Cette année, les **installations arts et sciences** sont à voir à l'Espace Commines. *Curiosita Magnetica*, est une installation proposée par les étudiants de l'ARC – atelier de recherche et de création « Interfaces Art, Science et dispositifs d'espace » – de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, sous la direction de Laurent Karst, architecte-designer du collectif **LABOFACTORY** et professeur à l'**ENSA Dijon**, à l'origine de ce travail et du dispositif de recherche sur les champs magnétiques. Maëva Ferreira Da Costa, récemment diplômée de l'ENSA Dijon, présente également trois pièces regroupées sous le titre *L'échelle de Kardashev* (L'échelle de Kardashev est une méthode de classement de civilisations qui se base sur leur puissance technologique et énergétique).

Partenaires de cette 75e édition, deux galeries proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles : **Gimpel & Müller** – 12 rue Guénégaud, Paris 6e – et **Seine 55** – 55 rue de Seine, Paris 6e.

Enfin, la scénographie au Réfectoire des Cordeliers est réalisée en partenariat avec **La Réserve des Arts**, une association pionnière qui innove par son approche transversale du réemploi. L'ensemble des cimaises est ainsi réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Commines

17 rue Commines
75003 Paris 3

VOIR SUR LA CARTE

DATES :

Du 22 au 24 octobre 2021 :
vendredi, samedi, dimanche de 11h à 19h

PRIX :

0 € - Entrée libre avec pass sanitaire

S'Y RENDRE :

B : Saint-Sébastien - Froissart (120m) 8 : Filles du Calvaire (124m)

PLUS D'INFOS :

[Site internet](#)
 [Page Facebook](#)
 [Twitter](#)


[Actualités](#)
[Soutien à la création](#)
[Acquisition Commande](#)
[Collection Prêt et dépôt](#)
[Ressource professionnelle](#)
[Agenda](#) [Annuaire](#) [Connexion](#) [Fr En](#) [Q](#)
[Accueil](#) / [Salon Réalités Nouvelles 2021](#)

Salon Réalités Nouvelles 2021

75e édition

Exposition / Arts plastiques
Espace Commines • Paris 03
22 octobre → 24 octobre 2021



© Philippe Henri Doucet

Pour sa 75e édition, le **Salon Réalités Nouvelles** regagne le **centre de Paris** et s'articule en **trois lieux distincts** : sous la verrière de l'**Espace Commines** dans le quartier du Haut-Marais, au **Réfectoire des Cordeliers** de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon et à la **Galerie Abstract Project** près de Nation.

Rendez-vous international de l'art abstrait, le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Fondé en 1946, il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis en une association 1901 qui se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé **art concret, art non figuratif ou art abstrait** ».

Espace Commines, 17 rue Commines, Paris 3e | Métro Filles du Calvaire ou Oberkampf

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e | Métro Odéon

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e | Métro Nation





L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR
SALONS

RÉALITÉS NOUVELLES

REVIENT DANS PARIS INTRA MUROS

Espace Commines 17, Réfectoire des Cordeliers et Galerie Abstract Project
Du 22 au 24 octobre 2021

Lancé en 1946, le salon Réalités nouvelles était dès son origine voué à la promotion de l'art abstrait, dans toutes ses acceptions, des compositions géométriques à la figuration allusive, et il contribua à la visibilité de nombreux plasticiens, de Jean Arp, Auguste Herbin et Anton Pevsner, qui en furent les cofondateurs, à Sonia Delaunay et Vieira da Silva. Sa 75^e édition témoigne de la pérennité d'une aventure associative dont le cap

reste inchangé et qui a toujours pour but de soutenir les artistes, lesquels sont les principaux acteurs de l'événement, dont ils assurent l'organisation et le fonctionnement. Le salon se tiendra cette année à Paris intra-muros, dans trois lieux distincts. Au Réfectoire des Cordeliers, près du carrefour de l'Odéon, mais aussi dans le Haut-Marais, à l'Espace Commines, qui, avec le soutien de l'École polytechnique, accueillera la section arts et sciences,



2

1_Labofactory
- Laurent
Karst, *Curiosita*
Magnetica,
Magnetic Spider,
2019, carton,
aimants,
ferrofluides et
mouvements
chaotiques.
© Labofactory.

2_Bogumila
Strojna, *Deux*
Cubes, 2016,
époxy sur acier,
40 x 40 x 80 cm.
© Bogumila Strojna.



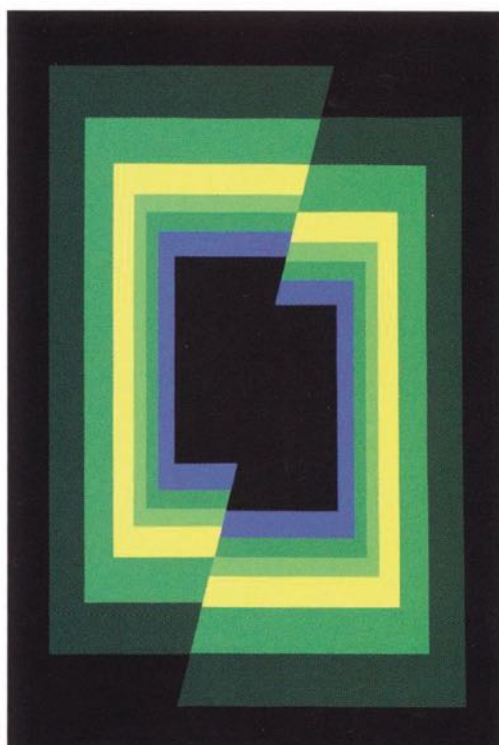
où l'on découvrira entre autres *Curiosa Magentica*, une installation du collectif Labofactory autour des champs magnétiques. Enfin la Galerie Abstract Project, créée en 2015 sur le modèle des espaces alternatifs non commerciaux, sera dédiée à une centaine d'œuvres de petit format. Après les décennies glorieuses des premières générations, les remises en question, les crises, et après une année blanche pour cause de pandémie, le salon entend s'inscrire en 2021 dans la perspective d'un besoin de réalité renouvelé par la montée en puissance des flux numériques. Il offrira en tout cas aux artistes et aux amateurs d'art des occasions de rencontres et d'échanges bien réelles.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

♦ Salon Réalités nouvelles 2021, du 22 au 24 octobre 2021. Espace Commines 17, rue Commines, Paris-3^e; Réfectoire des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, Paris-6^e; Galerie Abstract Project, 5, rue des Immeubles-Industriels, Paris-11^e (du 14 au 24 octobre 2021). www.realitesnouvelles.org

L'ŒIL

ÎLE-DE-FRANCE



Paris

SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

22 oct. > 24 oct.

Les abstractions, géométriques ou gestuelles, ont leur salon historique, celui des Réalités nouvelles, animé par des artistes réunis au sein d'une association. Créé en 1946, héritier des groupes Cercle et Carré et Abstraction-Création, le Salon des réalités nouvelles, qui fête cette année sa 75^e édition, rassemble des artistes qui présentent chacun une œuvre (peinture, sculpture, gravure, dessin ou photographie) aux côtés d'une section arts et sciences. Ces artistes sont répartis entre trois sites de la capitale : l'Espace Communes (Paris-3^e), le Réfectoire des Cordeliers (Paris-6^e) et la Galerie Abstract Project (Paris-11^e), siège de l'association Réalités nouvelles qui y présente les œuvres de petit format. Les installations arts et sciences du collectif Labofactory sont, elles, à voir à l'Espace Communes. Chaque année depuis 2008, le Prix de la critique du salon des Réalités nouvelles récompense le travail de plusieurs artistes en leur offrant une large visibilité.

Milija Belic, *Deconstruct*, 2020, acrylique sur toile, 130 x 90 cm. © Milija Belic.



ÎLE-DE-FRANCE

BIENNALE D'ISSY 2021

Issy-les-Moulineaux (97) – Du 15 septembre au 7 novembre

« Chimères artistiques. Figurer le cosmos » : ce thème fédère 43 artistes actuels. Vidéo de Gabriela Morawetz ou céramique de Frédérique Jacquemin, belles surprises assurées.

Musée français de la Carte à jouer
museecarteajouer.com

FIGURATION CRITIQUE

Paris (11^e) – Du 13 au 17 octobre

Hommage à Arnaud Grappin (1972-2019) et œuvres récentes de 73 artistes actuels, sensibles, humanistes, expressifs. La condition humaine perçue dans toute sa vulnérabilité, avec intensité, humour ou poésie. Retrouvailles, découvertes, convivialité en prime.

Bastille Design Center – figurationcritique.com

SALON DE MONTROUGE #65

Montrouge (92) – Du 22 au 31 octobre

50 artistes choisis par le critique d'art Ami Barak dans le monde entier : panorama de la jeune scène contemporaine. Toujours instructif.

Mairie – salondemontrouge.com

RÉALITÉS NOUVELLES #75

Paris (3^e, 6^e et 11^e) – Du 22 au 24 octobre

« Le » rendez-vous historique de l'abstraction. Artistes actuels pertinents, géométriques ou sensibles, utilisant nombre de techniques, du pictural au numérique. Rendez-vous convivial, découvertes.

Espace Commynes, galerie Abstract Project et réfectoire des Cordeliers – realitesnouvelles.org

SALON D'AUTOMNE

Paris (8^e) – Du 28 au 31 octobre

« Aux côtés des 1 000 œuvres présentées (comme chaque année depuis 1904) dans les différents médiums – peinture, gravure, sculpture, livres d'artistes, architecture, dessin, photographie, art environnemental, mythes et singularités, art digital –, le mapping » fait son entrée.

Champs-Élysées – salon-automne.com