



**abstract
ions+**

**réalités
nouvelles**

2024

RÉALITÉS NOUVELLES

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 PARIS
Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

17-20 OCTOBRE 2024 • 11H-20H

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 PARIS
Métro : Odéon

17-20 OCTOBRE 2024 • 11H-20H

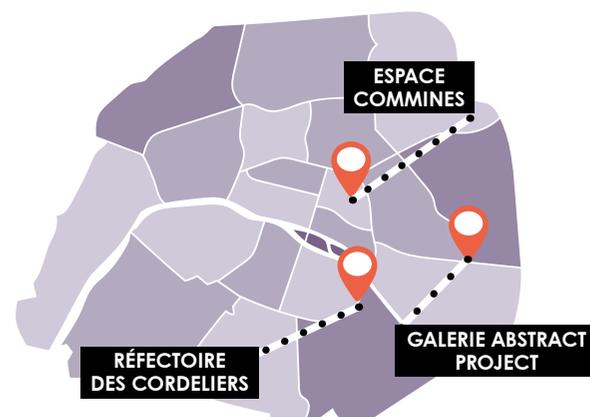
+ toute l'année

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 PARIS
Métro : Nation

Du mercredi au samedi • 14H-19H

ENTRÉE LIBRE



AVANT-PROPOS

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901. Le Salon a lieu tous les ans depuis 1946 à Paris. Il se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art «communément appelés art concret, art non figuratif ou art abstrait». Le Salon a été fondé en 1946 par les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp, Jean Gorin, Pevsner... en continuité de l'association «Abstraction-Création» (1931). L'expression «Réalités Nouvelles» serait née sous la plume du poète Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la Réalité Moderne. Le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret à travers des artistes comme Jean Dewasne ou Victor Vasarely que des artistes non figuratifs comme Pierre Soulages, Hartung, Poliakov, Georges Mathieu, Vieira da Silva ou Robert Motherwell... À partir de 1956, toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives. Il est avec «AAA», American Abstract Artists, à New York le seul salon historique encore actif qui réunit des artistes aux problématiques propres et singulières mais qui ont comme vecteur les Abstractions.

Le comité de l'association est composé d'artistes dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, toutes les formes d'art pour trois ans. Le comité d'organisation des Réalités Nouvelles met tout en œuvre pour les artistes et leur travail, pour faire vivre une association ancrée dans l'histoire de l'art et dans l'histoire de son temps, mais aussi pour faire exister un fragile modèle économique associatif au service de ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, les Hors les Murs et la galerie Abstract Project.

Chaque candidat au Salon est sélectionné par un jury après une rencontre ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres «abstraites» qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes, etc. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

Tout au long de son histoire, le Salon Réalités Nouvelles a été, pour de jeunes artistes, le lieu des premières confrontations avec le milieu de l'art. Depuis 2008, le comité des Réalités Nouvelles a régulièrement invité, avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée, une sélection d'artistes récemment diplômés et/ou encore en école d'art ou en université.

À travers les Hors les Murs, nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échange avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations d'art et de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques ou privées, musées nationaux, centres d'art, galeries... Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.

La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris – assure une programmation toute l'année, nous recevons des dossiers de candidatures spontanées d'artistes d'horizons variés et de tous les pays avec une prédominance pour les artistes australiens pour les résidences d'été. Une grande partie des expositions sont des expositions de groupes avec un commissariat toujours assuré par l'équipe de la galerie, en collaboration avec l'artiste qui propose un projet.

Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes et de la monstration de l'art en direct, non pas par opposition aux réseaux sociaux mais parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, mais cela peut s'étendre à tous les médiums, doit être vécu en corps à corps, comme la relation des artistes entre eux. Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale, c'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions que nous organisons. Des rencontres, des échanges, du soutien, du commun, de l'existence.

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



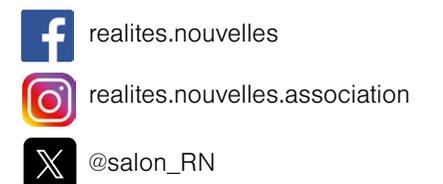
PARTENAIRES



réalités nouvelles PARIS

17-20 OCTOBRE
2024

www.realitesnouvelles.org
www.realitesnouvelles.blogspot.com



SALON

Présidents d'honneur : Michel Gemignani • Guy Lanoë

Comité d'honneur : Mohamed Aksouh • Roger Bensasson
• Paul Henri Friquet • Chantal Mathieu • Pierre Mathieu
• André Stempfël • Joël Trolliet

Comité : Fabrice Ainaut • David Apikian • Joanick Becourt
• Milija Belic • Jean-Pierre Bertozzi • Joël Besse • Jeanne Charton
• Sandrine Ars-Coignard • Ralph Cutillo • Robert Delafosse • Delnau
• Stéphane Deselle • Diane de Cicco • Olivier Di Pizio • Yannick
Dublineau • Michel-Jean Dupierris • Gilles Dysek • Héroïse Guyard
• Stéphanie Heyer • Jenny Hollocou • Jacky Ferrand • Elsa Letellier
• Erik Levesque • Pascal Mahou • Christian Martinache • Sylvie Mary
• Celia Middlemiss • Jean Navailh • Paola Palmero • Laurence
Reboh • Jun Sato • Marie-Françoise Serra • Madeleine Sins
• Bogumila Strojna • Sandrine Thiébaud Mathieu • Karen Trevisani
• Richard van der Aa • Sophie Villoutreix-Brajeux

Président : Olivier Di Pizio

Vice-président : Erik Levesque

Secrétariat général : Sandrine Thiébaud Mathieu • Madeleine Sins
Suppléantes : Stéphanie Heyer • Jenny Hollocou
• Elsa Letellier • Laurence Reboh • Marie-Françoise Serra
secretariatgeneral@realitesnouvelles.org

Trésorière : Sylvie Mary
Trésorière adjointe : Héroïse Guyard
tresorier@realitesnouvelles.org

Responsables de section

Peinture / Œuvres sur papier : Erik Levesque • Marie-Françoise Serra
• Diane de Cicco

Sculpture : Sandrine Ars-Coignard • Stéphane Deselle
• Gilles Dysek

Art construit : Bogumila Strojna • Françoise Bensasson

Estampe : Jeanne Charton • Sophie Villoutreix-Brajeux

Photographie : Michel-Jean Dupierris • Jun Sato • David Apikian
(images animées)

Administrateur du blog Les cahiers des Réalités Nouvelles
Erik Levesque
administrateur@realitesnouvelles.org

Sites internet : Jean-Pierre Bertozzi • Madeleine Sins

Réseaux sociaux : Michel-Jean Dupierris • Bogumila Strojna

Archiviste : Erik Levesque

Relations presse : Olivier Gaulon
olivier.gaulon@gmail.com

GALERIE ABSTRACT PROJECT

ABSTRACT PROJECT est un projet évolutif, un «work in progress» animé par des artistes membres du comité des Réalités Nouvelles.

Direction : Olivier Di Pizio • Bogumila Strojna

Secrétariat : Françoise Bensasson

Membres du bureau de fonctionnement

et suivi de projet : David Apikian • Joanick Becourt
• Francisc Bordas • Diane de Cicco • Delnau • Denise Demaret-Pranville • Philippe Henri Doucet • Michel-Jean Dupierris • Stéphanie Heyer • Erdem Küçük Köroğlu • Paula León • Erik Levesque • Laurence Reboh • Jun Sato • Madeleine Sins

Membres fondateurs : Jean-Pierre Bertozzi • Olivier Di Pizio
• Paola Palmero • Bogumila Strojna

RÉALITÉS NOUVELLES

Association à but non lucratif régie par la loi 1901
L'association ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes

Siège social
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer 75008 Paris

Il y a plus de dix ans, l'équipe d'artistes qui œuvrent pour les Réalités Nouvelles a souhaité créer un lieu qui permettrait de montrer des œuvres d'artistes travaillant aux questions de(s) l'abstraction(s) tout au long de l'année. La galerie Abstract Project est née avec l'esprit d'une *non profit gallery* et l'exigence d'un commissariat ouvert sur toutes les pratiques, assuré par un collectif restreint. Depuis 2008, Réalités Nouvelles propose une sélection d'artistes français-es ou résidant en France pour des expositions Hors les Murs dans des galeries, institutions, en Serbie, en Italie, à Taïwan ou lors d'événements comme les 50^e et 60^e anniversaires des relations franco-chinoises, soutenus par les institutions chinoises.

Chacune de ces actions est construite sur l'autonomie de fonctionnement dans les choix artistiques, mais est liée au soutien de trésorerie de la maison mère qu'est l'association Réalités Nouvelles. Abstract Project et les Hors les Murs sont comme des spin-off qu'affectionne le langage des start-up. Si Réalités Nouvelles est en difficulté financière, c'est l'ensemble de ce réseau de soutien aux artistes français qui faiblit.

Depuis l'origine, d'Abstraction-Création en 1931 au Salon des Réalités Nouvelles dès 1939, nous sommes une entreprise de rencontres d'artistes français-es ou résidant en France. Cette association portée par les artistes eux-mêmes a toujours été soutenue par notre ministère de tutelle avec des subventions qui permettent la création de ces expositions dans les espaces de monstration qui sont régis par les lois du commerce de l'immobilier même si, je dois le dire, les lieux qui nous accueillent savent nous reconnaître comme une association. Cependant, de rigueur budgétaire en arbitrages défavorables, nos moyens s'amenuisent, nos choix d'économies drastiques affectent notre travail d'organisation, épuisent les équipes.

Réalités Nouvelles défend le travail d'artistes français-es ou résidant en France depuis 80 ans, ce travail de soutien qui anime les générations et les collectifs plus jeunes trouvent un écho très favorable auprès des pouvoirs publics et des institutions. Nous sommes allés avec joie voir nos jeunes collègues au musée d'Orsay il y a peu, en nous souvenant que nous étions accueillis au musée d'art moderne de la Ville de Paris il fut un temps.

L'engagement bénévole de générations d'artistes ne peut se concrétiser en expositions que si le montant des aides publiques correspond aux réalités du terrain. Pour une association comme la nôtre, il n'existe pas d'alternative de soutien privé, si ce n'est de demander aux artistes eux-mêmes de financer leurs expositions, de financer la monstration de leur propre travail.

Olivier Di Pizio
Président du comité des Réalités Nouvelles
Octobre 2024

COLLOQUE

« En regardant les photographies de l'exposition Réalités Nouvelles de 1939. Artistes fameux et artistes oubliés. »

Colloque le **samedi 19 octobre 2024**, 17h30-19h, à l'Espace Communes.



Exposition Réalités Nouvelles, Galerie Charpentier, Paris, 1939 © Archives Otto Freundlich - Musée de Pontoise, IMEC
A gauche : Otto Freundlich, *Composition* (1939). Dans l'encadrure de la porte : Theo Van Doesburg, *Contre-Composition VIII* (1924) et *Contre-Composition XIII* (1925). A droite : Wassily Kandinsky, *Avec l'arc noir* (1912)

La découverte récente de photographies (plaques de verre) de l'exposition Réalités Nouvelles (printemps-été 1939) dans l'immensité du fonds du photographe Marc Vaux (1895-1971) de la Bibliothèque Kandinsky - MNAM a conduit à ré-évaluer radicalement l'importance de cet événement. Depuis septembre 2023, Cécile Bargues (INHA) et Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky) ont conduit un atelier de recherche intitulé « Réalités nouvelles, galerie Charpentier, Paris, 1939 : heurs et malheurs de l'abstraction », fruit de la collaboration entre la Bibliothèque Kandinsky, le Mnam-Cci Centre Pompidou et l'Institut national d'histoire de l'art.

« "Réalités nouvelles" (galerie Charpentier, été 1939) est vraisemblablement la plus complète exposition d'art abstrait organisée en France à cette date, in extremis, dans les bruits de botte et à la veille de la dispersion générale. En pensant les trajectoires d'œuvres et de personnes, les circulations d'idées, le devenir des artistes ici rassemblés, nous chercherons à comprendre l'exposition dans le contexte parisien et international qui lui est propre. Nous penserons "Réalités nouvelles" comme un rhizome, un réseau, comme une géographie méconnue et un faisceau de micro-histoires concourant, ensemble, à un portrait de l'avant-garde aux abords de et pendant la Seconde Guerre mondiale. », peut-on lire sur la page de présentation de leur atelier de recherche.

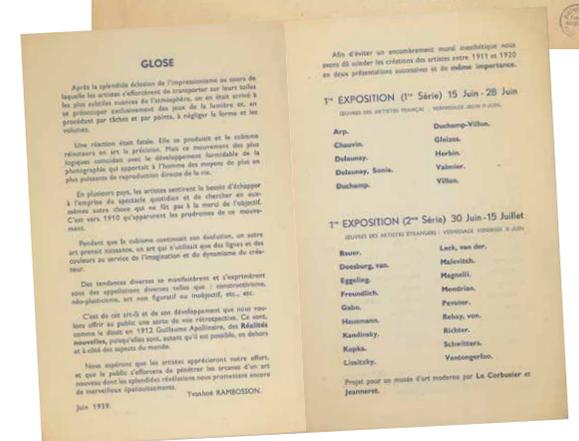
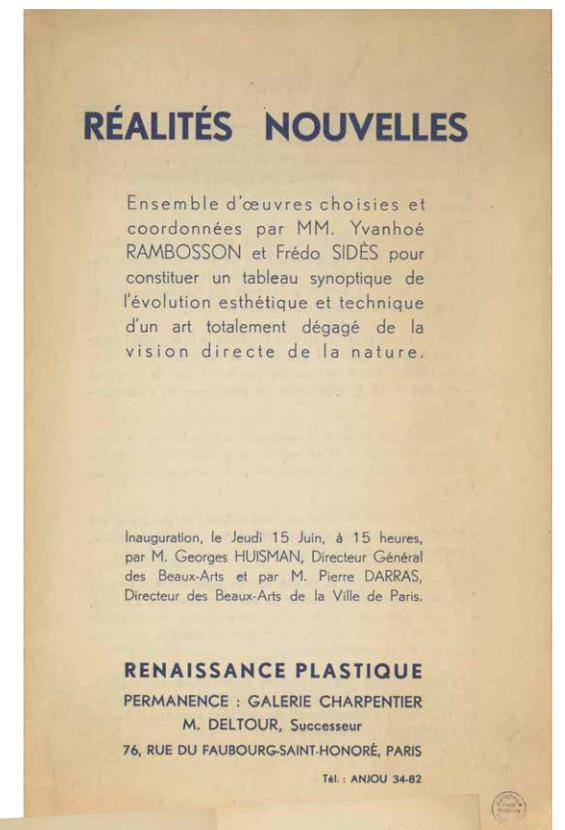
Aujourd'hui, l'association et son salon sont les héritiers de cette histoire qui nous a construite. Nous le savons les archives de Réalités Nouvelles que nous avons déposées à l'IMEC de Caen sont partielles. Elles ont été clairement expurgées, sans doute à la mort d'un des fondateurs de notre association le marchand d'art Alfredo Sidès (1882-1952).

Avec nos invités, nous essaierons de comprendre comment la lecture de ces photographies, la mise en lumière de ses fondations, de son archéologie, pourrait éclairer notre action aujourd'hui ?

Erik Levesque
Vice-président de l'association
Réalités Nouvelles

Avec :

- **Cécile Bargues**, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Mica Gherghescu**, historienne de l'art et responsable programmation scientifique, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou
- **Erik Levesque**, artiste, vice-président et archiviste du Salon Réalités Nouvelles
- **Didier Schulmann**, conservateur en chef honoraire du Patrimoine, Mnam-Cci Centre Pompidou et enseignant à l'école du Louvre



ARTS ET SCIENCES

Depuis 2014, le comité des Réalités Nouvelles invite un collectif à exposer des installations arts et sciences dans l'espace du Salon. Cette année, quatre propositions sont présentées à l'Espace Commines avec des installations du collectif Percept-Lab, du duo B_Long, de Jean-Marc Chomaz ainsi que des photographies d'Hippolyte Dupont.

B_LONG [Carol-Ann BRAUN, Alain LONGUET]



O'KIFF
2024, installation générative de B_LONG © Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024

L'installation arts et sciences du collectif B_LONG conjugue deux approches à la représentation. L'une, combinatoire, puise dans une base de données de photos d'objets géométriques découpés. La seconde, générative, consiste en des lignes qui surgissent du bas vers le haut de l'œuvre et recouvrent peu à peu les fragments photographiques. Les deux flux se complètent. La combinatoire

construit, le génératif recouvre, les deux proposent une réflexion sur la persévérance.

À la croisée de l'art et de l'innovation technique, O'KIFF est la toute première itération d'une série de dispositifs artistiques imaginés pour un projet intitulé «La STATION C», bénéficiaire d'un budget participatif de la Ville de Paris. L'objectif de ce projet – créer un

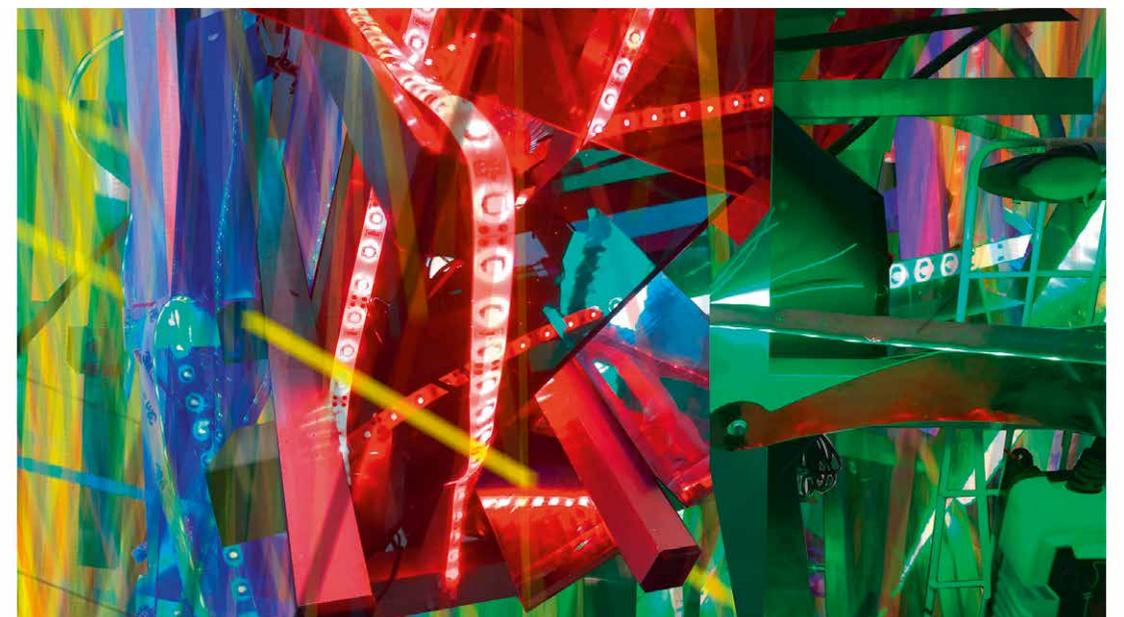
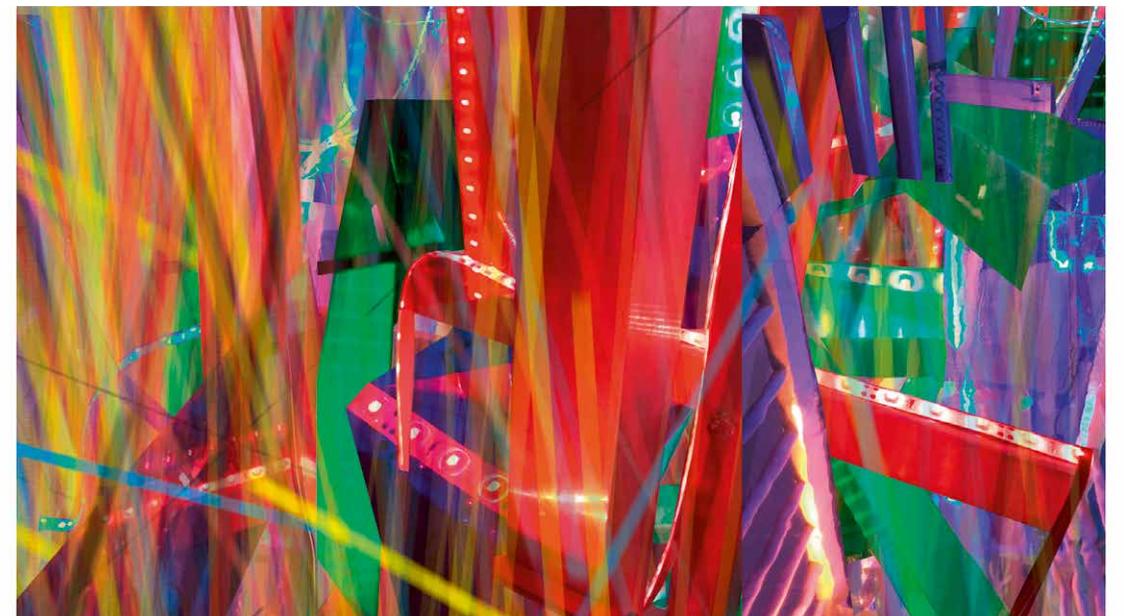
«village popup hi-tech» – est de fournir le matériel technique et informatique nécessaire à la conduite de services sociaux hors les murs, notamment dans l'espace urbain, au plus près des habitants des quartiers prioritaires de la Ville de Paris. Pour les artistes associés à « La STATION C », il s'agit d'une part de se rapprocher d'un public qui n'a pas souvent accès à l'art et d'autre part, de mettre en avant la portée créative de ces technologies, en constante évolution.

<https://lastationc.org/>

B_LONG [Carol-Ann BRAUN, Alain LONGUET]

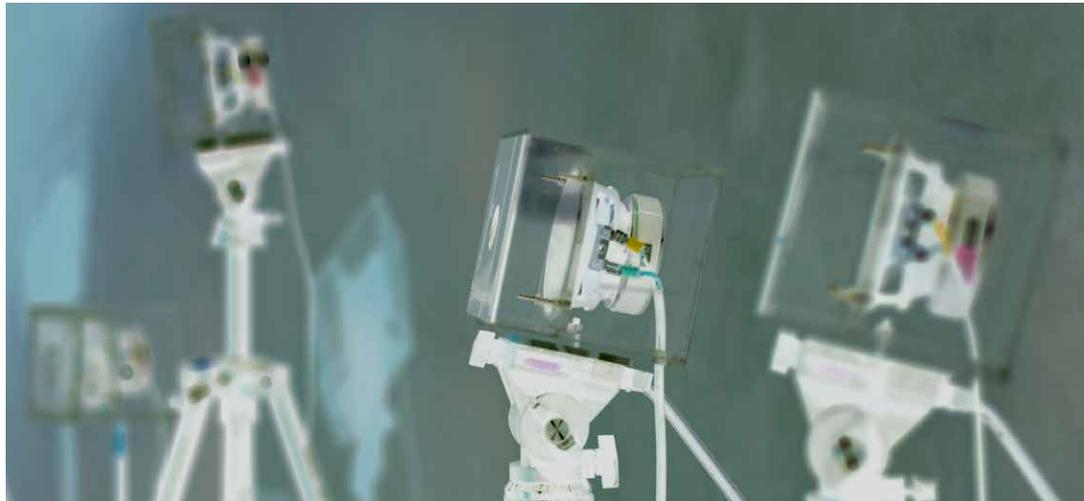
B_LONG regroupe les œuvres génératives du tandem Carol-Ann Braun et Alain Longuet. Les recherches intermédia de Carol-Ann Braun sont à la croisée du pictural et du design d'interfaces interactives. Alain Longuet participe à l'émergence de l'art vidéo dans les années 80 avec des œuvres axées sur la danse, la photographie, la musique et les arts plastiques.

<https://carolannbraun.art/>
<http://alainlonguet.free.fr>
@carol_ann_braun



O'KIFF
2024, installation générative de B_LONG © Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024

Jean-Marc CHOMAZ



Percevoir le bruit du monde

2024, installations arts et sciences, œuvre collective coordonnée par Jean-Marc Chomaz avec Olivier Doaré et Quentin Benelfoul, et la participation de Elsa Lubek, Audrey Gosset, Marie-Eve Morissette, Antonin Gagnere et Joaquim Pereira de Almeida Neto dans le cadre du Lab1 de l'école d'été Useful Fictions • 4

© Jean-Marc Chomaz – Photo : Julie Everaert

Imaginons un monde où le son ne s'entend pas mais se ressent et devient presque palpable. Les vibrations sonores, qu'elles soient parole, murmure, musique ou bruit, résonnent dans notre corps. Mais le son est aussi la respiration qui permet le chant, les aurores dans la nuit polaire, la genèse des mondes.

Ces vibrations représentent un univers de langages sensibles, des calligraphies invisibles. Tous ces instants se perdent dans le temps comme ton souffle dans le vent. Au-delà des tympans, les muscles, les organes, le squelette entrent en vibration sous le flux des

ondes acoustiques. La peau perçoit le contact, la texture et les battements de l'air, d'une surface ou d'un corps.

Trois installations proposent des sculptures invisibles de vibrations et de mouvement d'air. À vous d'explorer ces Temps-Espaces en regardant par votre peau, en écoutant à travers votre corps. Elles explorent la transformation des sons en vibrations, en textures et en souffle, permettant ainsi de les ressentir d'une autre manière, ouvrant la voie à une nouvelle compréhension, à de nouvelles illusions.

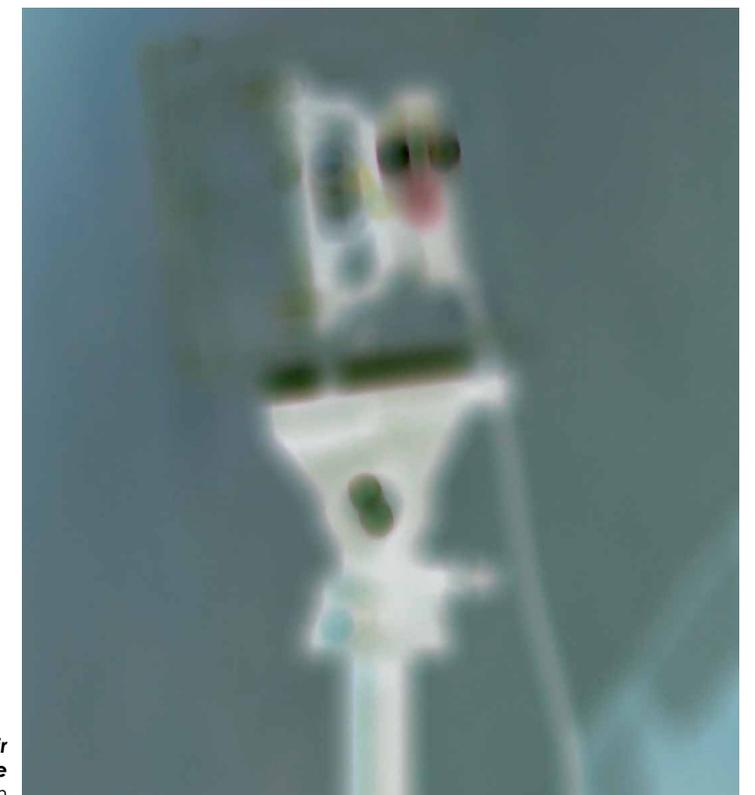
Jean-Marc CHOMAZ

Jean-Marc Chomaz est artiste, physicien et chercheur au CNRS, professeur à l'École polytechnique, coresponsable de la Chaire arts & sciences (qui rassemble l'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso). Il a cofondé le Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX) qu'il a codirigé de 1990 à 2013, le Labex LaSIPS, la Diagonale Paris Saclay.

Ses recherches portent sur la dynamique des films de savon, la biomécanique, la théorie de l'instabilité, l'éclatement tourbillonnaire, les fluides géophysiques, l'océanographie, le climat et les relations entre arts et sciences. Comme artiste, il a réalisé une trentaine d'œuvres personnelles ou en collaboration avec différents artistes, exposées internationalement. Il est cofondateur, en 2005, avec Laurent Karst, architecte-designer, du collectif Labofactory.

L'installation *Percevoir le bruit du monde* a été développée par Useful Fictions Lab (www.useful-fictions-lab.fr) du centre interdisciplinaire SPIRAL – Science, People, Imagination, Research, Art, all Linked – de l'Institut Polytechnique de Paris (www.ip-paris.fr/spiral) créé en 2023 comme prolongement de la chaire arts & sciences (www.chaire-arts-sciences.org) et qui en prend la suite avec plus de 80 enseignants chercheurs impliqués.

www.useful-fictions-lab.fr
www.ladhyx.polytechnique.fr



**Percevoir
le bruit du monde**
Zoom

Hippolyte DUPONT



Fluorescence bleue 1 et 2
2023, photographies, 60 x 80 cm © Hippolyte Dupont

La physique – et plus particulièrement l'optique – offre une grande variété d'effets au fort potentiel esthétique. Utiliser des phénomènes physiques méconnus à des fins de création artistique est devenu l'objet central du travail d'Hippolyte Dupont. Son attention se porte notamment sur la physique des lasers.

La série photographique débute ici avec l'œuvre *Luma bleu*, l'une des premières créations de l'artiste utilisant des lasers. Un faisceau laser, déformé par un filtre rugueux, y génère des motifs circulaires délicats. Cette technique, inspirée des expérimentations de Thomas Wilfried dans les années 1920, marque le début de sa recherche photographique autour des lasers à des fins esthétiques. Le faisceau laser, formant un cercle, est partiellement dévié par les aspérités du filtre, créant ainsi des irrégularités aériennes autour de l'image.

Par la suite, Hippolyte Dupont a souhaité approfondir ce travail dans le cadre d'un projet plus vaste, visant à utiliser le potentiel esthétique de l'optique pour documenter la recherche scientifique contemporaine à des fins de médiation. C'est ainsi qu'est née sa **collaboration avec le Laboratoire de Physique des Lasers** (Université Sorbonne Paris Nord). Il y a rencontré Sébastien Forget, qui travaille sur le développement de nouveaux lasers à base de colorants. Plusieurs matériaux utilisés dans la fabrication de lasers ont ainsi été photographiés, dont l'un est d'aspect cylindrique. Dans ce matériau, des bulles d'air se sont formées, rappelant en miniature l'ensemble de la structure. Lorsqu'il a été éclairé par une lumière ultraviolette, le colorant a restitué l'énergie lumineuse sous forme de fluorescence, produisant une douce lumière bleutée. Davantage d'explications scientifiques sont disponibles sur le site dédié au projet : www.artinphysics.fr.

Ces deux types de photographies, mises en parallèle, offrent deux visions du laser. La première cherche à esthétiser le faisceau, tandis que la seconde documente son origine physique de manière esthétique. Elles représentent deux façons de travailler un même objet scientifique et technique à des fins photographiques.

Hippolyte DUPONT

Hippolyte Dupont est un photographe et ingénieur issu de l'Institut d'Optique. Ses créations reposent principalement sur une utilisation sensible des effets de l'optique et de la physique fondamentale. Il se concentre dans un premier temps sur l'utilisation des lasers pour réaliser des œuvres interactives en lien avec l'architecture ou le spectacle vivant. Toujours à l'interface de l'optique et de l'art, son travail photographique a pour but de figer le potentiel esthétique derrière certains phénomènes optiques et physiques afin de les faire connaître.

www.hippolyte-dupont.fr
www.artinphysics.fr
[@hippolyte_dupont](https://twitter.com/hippolyte_dupont)



Luma bleu
2022, photographie, 60 x 80 cm © Hippolyte Dupont

PERCEPT-LAB [Filippo FABBRI, Laurent KARST, Kamran BEHNIA]



Le ZONY de l'antimoine : une vanité en hommage à la science

2024, installation de Percept-Lab : Filippo Fabbri, chercheur-compositeur – Laurent Karst, architecte-designer, docteur arts et sciences – Kamran Behnia, chercheur © Percept-Lab [Filippo Fabbri, Laurent Karst, Kamran Behnia]

Le ZONY de l'antimoine est une installation arts et sciences. Elle traduit une approche à la fois poétique, sensorielle et esthétique d'une recherche scientifique sur la caractérisation de la pierre d'antimoine à partir des surfaces de Fermi. La forme sculpturale, au cœur de ce dispositif sensoriel, n'a pas été conçue par l'homme : c'est la nature qui l'a dessinée. ZONY incarne une géométrie complexe, un agencement organique de courbes entrelacées, une sensualité de lignes portées par une rigueur géométrique. Résultat d'un savant processus physique et mental, elle lévite au-dessus de la pierre d'antimoine, en émettant un son comme si elle en était l'émanation. Elle tourne lentement, comme si elle voulait la décrire en un mouvement qui s'oppose à sa statique. Cette installation est une vanité, une célébration, un hommage à la science et à la fascination qu'elle exerce sur nos sens.

Intention artistique

La science nous donne à voir des choses surprenantes, nous révèle l'invisible. Un invisible nous interpelle parfois par sa beauté. Tel est le cas de cette forme sculpturale improbable. Elle incarne cette géométrie complexe, un agencement organique de courbes entrelacées, la sensualité des lignes portées par une rigueur géométrique. Cette forme n'a pas été conçue a priori. Elle est le résultat d'un savant processus physique et mental. Pourtant elle ne surgit que par cette magie de la connaissance portée par la physique et les mathématiques. Elle témoigne de la spécificité de la pierre d'antimoine. Elle en raconte le lien intime. Elle lévite au-dessus de la pierre comme si elle en était l'émanation. Elle tourne lentement comme si elle voulait la décrire, la célébrer en un mouvement qui voudrait s'opposer à

sa statique, décrivant ici une topographie abstraite de particules qui la caractérisent.

Intention scientifique

L'un des triomphes de la physique quantique est l'explication de la différence entre les métaux et les isolants. Il y a des électrons libres dans un solide métallique qui n'appartiennent plus à leurs atomes d'origine. Ces électrons libres forment un liquide quantique. Puisqu'ils sont des fermions et ne peuvent pas partager le même état quantique, ils occupent les états disponibles et s'empilent les uns sur les autres.

Or, ces électrons sont autant des ondes que des particules. Chaque état quantique est désigné par un vecteur d'onde. Ce dernier se mesure par une unité qui est l'inverse de la distance. Par conséquent, cet empilement des états quantiques pour ces fermions se déroule dans l'espace réciproque. À l'inverse de l'espace réel, les distances dans l'espace réciproque se mesurent en inverse du mètre. Ce qui est loin dans l'espace réel, devient donc proche en espace réciproque.

On appelle la surface de Fermi la frontière entre les états occupés et les états inoccupés. Tout solide métallique cristallin à une surface de Fermi. Il s'agit d'une sorte de carte d'identité qui se déduit des détails de ses atomes, des configurations et des liaisons entre chaque atome et ses voisins. Cette surface de Fermi se calcule par des théoriciens et se détecte par des expérimentateurs.

Le terme ZONY a été inventé par les physiciens qui l'ont mesuré pour la première fois : Benoît Fauqué, Xiaojun Yang, Wojciech Tabis, Mingsong Shen, Zengwei Zhu, Cyril Proust, Yuki Fuseya et Kamran Behnia, *Magnetoresistance of semimetals: The case of antimony*, Phys. Rev. Materials 2, 114201 (2018). Il se projette comme un Z, comme un O, comme un N et comme un Y en fonction de l'angle de l'observation.

Intention sonore

La surface de Fermi de l'antimoine, ZONY, est un espace abstrait qui permet de prévoir les propriétés et les comportements de ce matériau dans le monde physique. Ce territoire se situe dans un espace inaccessible à nos sens, l'espace réciproque, dans lequel on décrit les niveaux d'énergie des électrons en fonction de leurs vecteurs d'onde.

Par cette approche sonore, l'installation produit une expérience sensible de ce territoire, à travers la matérialisation sonore des trajectoires électroniques de la surface de Fermi ZONY, spatialisée dans les trois dimensions de l'espace métrique, accessibles

aux sens. Les niveaux d'énergie associés aux fréquences des vecteurs d'onde des électrons sont transposés dans ce matériel sonore, qui s'inspire et s'imprègne de la signature sonore du cristal d'antimoine.

La pierre antimoine

La pierre antimoine tire son nom de deux mots de grec ancien. L'un est «anti», que l'on peut traduire par «à l'opposé de», et l'autre, «monos» signifie «seul». Cette origine est confirmée par des croyances anciennes qui affirmaient qu'un tel métal ne se présente jamais seul.

Depuis le Moyen Âge, l'antimoine est l'objet de nombreuses légendes auprès de la communauté des moines. Cette pierre possède en outre une forte charge symbolique, et on lui prête des pouvoirs surnaturels sur le plan du bien-être physique et mental.



Laurent KARST – Filippo FABBRI

Percept-Lab est un collectif artistique pluridisciplinaire – créé en 2021 par Laurent Karst, architecte-designer, docteur art et sciences, enseignant à l'ENSA Dijon en architecture et design d'espace, et Filippo Fabbri, chercheur-compositeur et maître de conférences à l'université Paris-Saclay – qui a pour vocation de développer des œuvres et des installations avec une forte empreinte sensorielle autour de processus de dialogue entre arts et sciences.

Percept-Lab est le prolongement d'une recherche initiée depuis plusieurs années autour d'une collaboration avec l'École polytechnique au sein du collectif Labofactory créé en 2005. Ce travail de recherche entre arts et sciences a produit plus de 25 œuvres, présentées en France et à l'étranger dans le cadre de nombreuses expositions et événements à la fois artistiques et scientifiques. Le collectif a pour but de rassembler des chercheurs, des artistes, des designers, des compositeurs, des philosophes et des créateurs de différente nature, autour d'une synergie nouvelle entre arts et sciences.

www.percept-lab.com
www.atelier16-architectures.com
www.filippofabbri.art



Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 à l'Espace Commines © Photo : Jun Sato

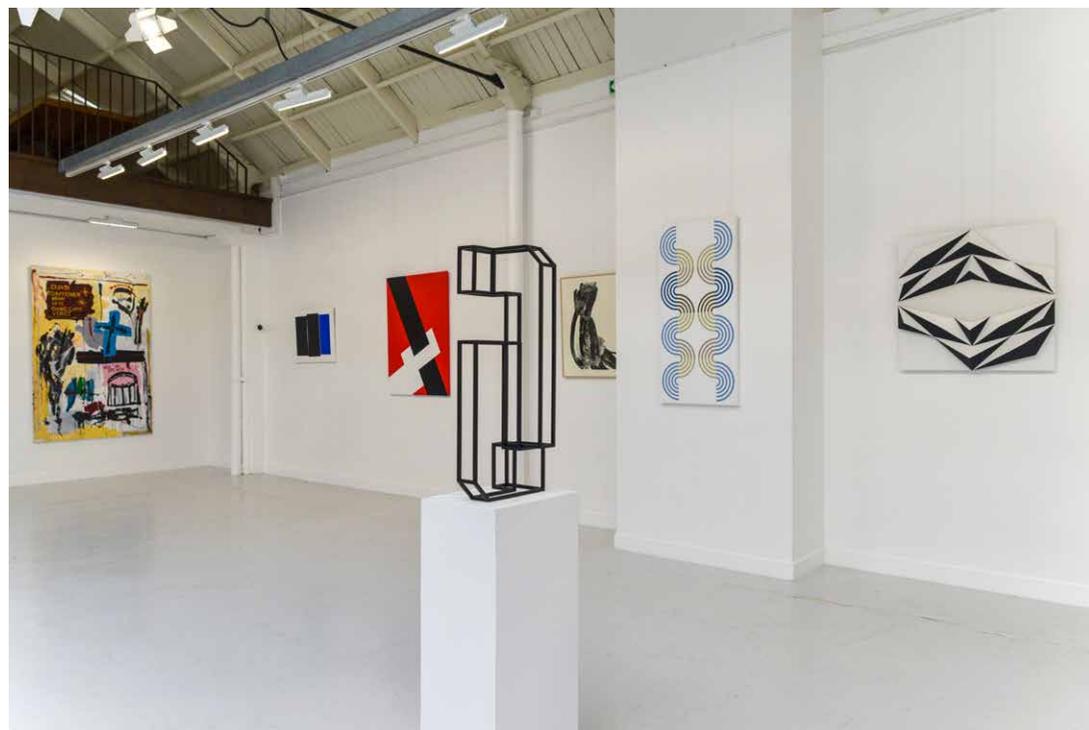
ESPACE COMMINES



ESPACE COMMINES



Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 à l'Espace Communes © Photo : Jun Sato





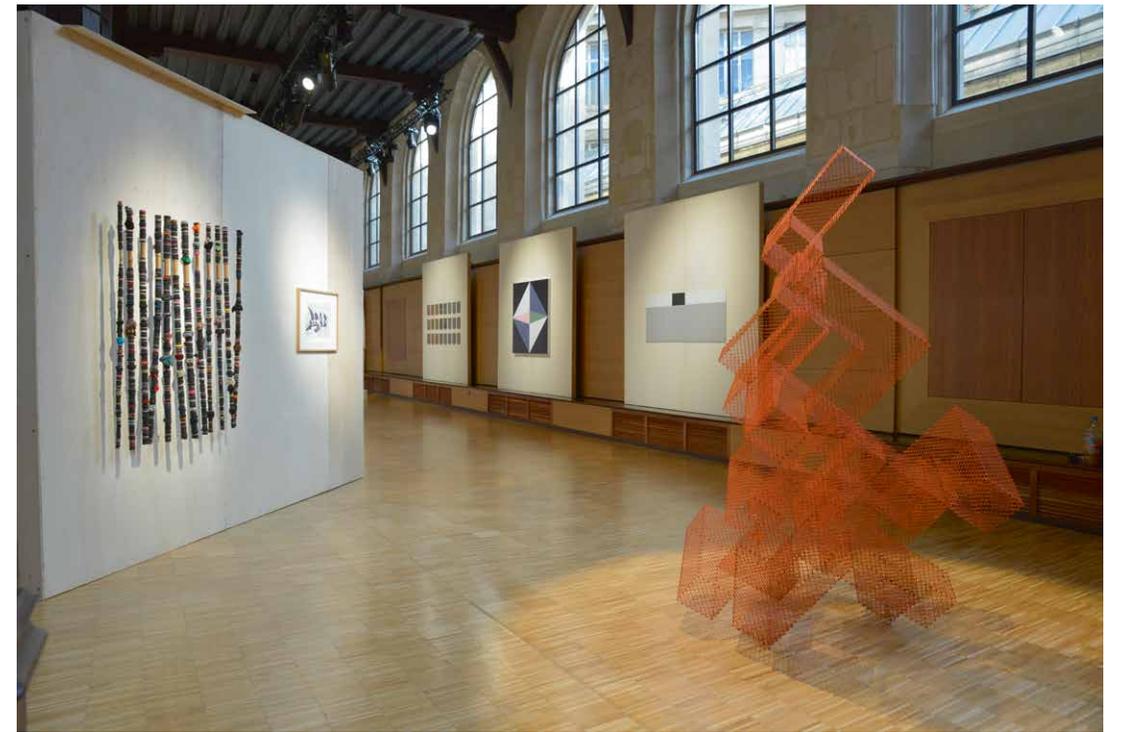
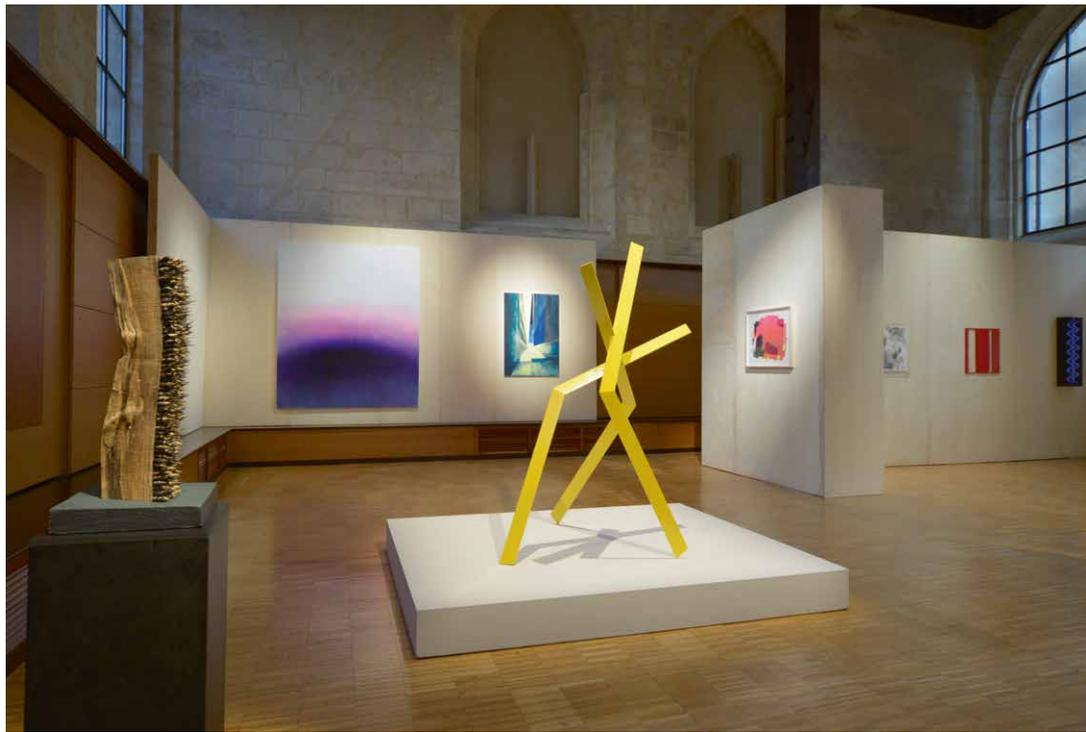
Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 à l'Espace Commines © Photo : Jun Sato

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

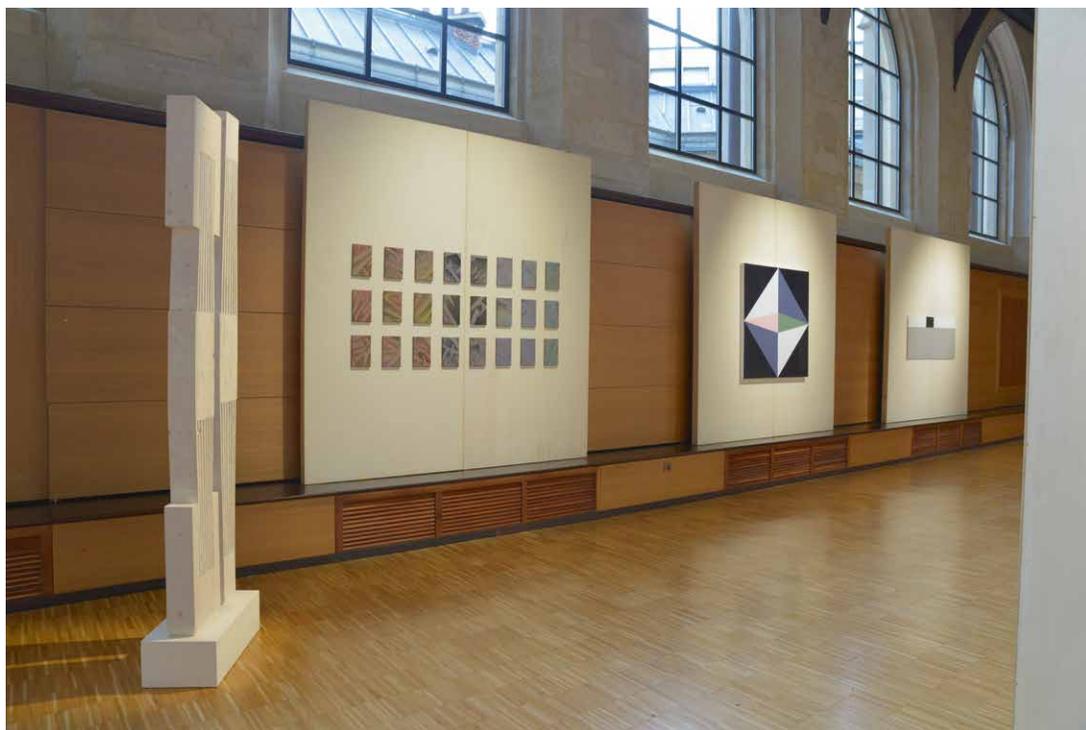


Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers © Photo : Jun Sato

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS



Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers © Photo : Jun Sato





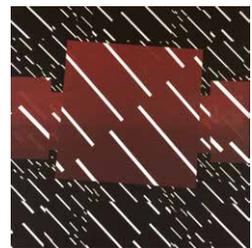
Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers © Photo : Jun Sato



Fabrice AINAUT
Losange blanc sur relief en 52 facettes, manipulable
2023, acrylique sur PVC, joncs, PVC, etc., 88 x 88 x 14 cm © Fabrice Ainaut, ADAGP Paris 2024
www.ainaut.com
[@fabriceainaut](https://twitter.com/fabriceainaut)



Mohamed AKSOUH
Sans titre
2024, huile sur toile, 99 x 110 cm
© Mohamed Aksouh
nadia.aksouh@gmail.com



David APIKIAN
Réfraction
2024, acrylique sur toile, 100 x 100 cm
© David Apikian, ADAGP Paris 2024
[@divadapik](https://twitter.com/divadapik)



Catherine ARNAUD
Cairn
2012, bois d'ébène, 110 x 59 x 59 cm
© Catherine Arnaud, ADAGP Paris 2024
www.catherine-arnaud.fr



Sandrine ARS-COIGNARD
Replis
2024, marbre de Carrare, taille directe, 39 x 20 x 20 cm
© Sandrine Ars-Coignard, ADAGP Paris 2024
www.sculpt.fr
[@arscoignard](https://twitter.com/arscoignard)



Maria ARVELAIZ-GORDON
Sans titre
2024, acrylique sur plexiglas, 80 x 70 x 10 cm
© Maria Arvelaiz-Gordon – Photo : M. Belt
[@arvelaizgordon](https://twitter.com/arvelaizgordon)



Chantal ATELIN
Module 13
2024, acier laqué, 179 x 128 x 107 cm
© Chantal Atelin, ADAGP Paris 2024
www.atelin-chantal.fr



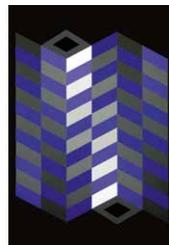
B LONG (Carol-Ann BRAUN & Alain LONGUET)
O'KIFF
2024, installation générative sur écran courbe composé de LEDs et muni de webcams, 200 x 70 x 70 cm
© Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024
<https://carolannbraun.art>
<http://alainlonguet.free.fr>



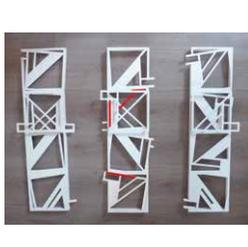
Dagoberto BECERRIT
Espectro Geométrico
2024, métal, 52 x 44 x 31 cm
© Dagoberto Becerit
[@dagobertobecerrit_artista](https://twitter.com/dagobertobecerrit_artista)



Marie-Christine BÉGUET
Suspension
2023, gravure au burin, 270 x 45 x 45 cm
© Marie-Christine Béguet, ADAGP Paris 2024
– Photo : Marie D. Guibal
www.mc-beguet.fr
[@mcbeguet](https://twitter.com/mcbeguet)



Milija BELIC
Hyperion
2024, acrylique sur toile, 130 x 90 cm
© Milija Belic, ADAGP Paris 2024
www.geoform.net/artists/milija-belic
[@mira.odalovic2](https://twitter.com/mira.odalovic2)



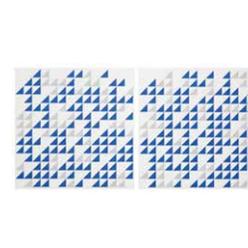
Roger BENSASSON
Sans titre
2024, acrylique sur Forex et bois, triptyque, 81 x 100 cm (81 x 20 cm chaque)
© Roger Bensasson, ADAGP Paris 2024
www.roger-bensasson.odexpo.com
[@rogerbensasson](https://twitter.com/rogerbensasson)



Jean-Pierre BERTOZZI
Le doux soleil de Tourcoing
2024, technique mixte, 95 x 40 x 40 cm
© Jean-Pierre Bertozzi, ADAGP Paris 2024
www.jpbertozzi.com
[@jpbertozzi](https://twitter.com/jpbertozzi)



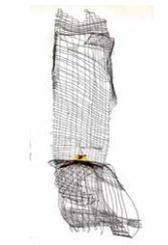
Sybillle BESANÇON
L'Hirsute de Rigourdaine
2024, bûche, siliques de radis et encre, 55 x 27 x 27 cm
© Sybillle Besançon, ADAGP Paris 2024
www.sybillle-besancon.fr
[@sybilllebesancon](https://twitter.com/sybilllebesancon)



Joël BESSE
Diptyque
2024, acrylique et technique mixte sur toile, 50 x 100 cm
© Joël Besse
– Photo : Laurent Arduin
www.joelbesse.com



Bernard BLAISE
Chromozone 7.1.2
2018, résille d'acier et thermolaque, 250 x 180 x 180 cm
© Bernard Blaise, ADAGP Paris 2024
www.blaise-sculpteur.fr



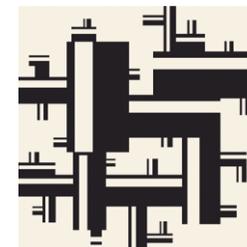
Cécile BONDUELLE
La Traîne
2023, fissage métal et laine, 400 x 147 x 230 cm
© Cécile Bonduelle, ADAGP Paris 2024
www.cecilebonduelle.eu
[@cecilebonduellesculpteure](https://twitter.com/cecilebonduellesculpteure)



Francesc BORDAS
ST 6-24
2024, technique mixte sur toile, 60 x 80 cm
© Francesc Bordas
francesc.bordas@noos.fr



Caroline BOUCHER
Je m'y perds #2 #3
2024, photogramme, 24 x 18 cm chaque
© Caroline Boucher
[@carolineboucherart](https://twitter.com/carolineboucherart)



Laurent BOUT
Machine absurde #21
2024, acrylique sur toile de lin, 90 x 90 cm
© Laurent Bout, ADAGP Paris 2024
lbout64@gmail.com



Carol-Ann BRAUN
Bungalow
2024, technique mixte sur papier, 130 x 80 cm
© Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024
<https://carolannbraun.art>



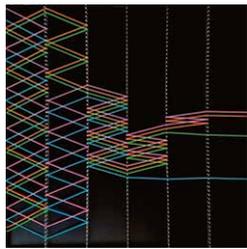
Sandrine BRIDIER
Empilement (La Jubilation de la couleur)
2023, sérigraphie, 60 x 50 x 12 cm
© Sandrine Bridier
www.sandrinebridier.fr
[@sandrinebridier](https://twitter.com/sandrinebridier)



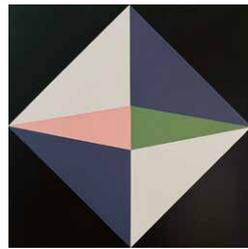
BRIEUCC
25 parallélogrammes en diagonale
2024, acrylique et découpes angulaires sur bois, 78.8 x 78.8 x 3.5 cm
© Brieucc
www.brieucc.com
[@artbrieucc](https://twitter.com/artbrieucc)



Jean-Luc BRUCKERT
M 15
2024, acrylique sur toile, 118 x 57 cm
© Jean-Luc Bruckert
www.jeanlucbruckert.fr



Michel BUGAUD
Scoubidou
2022, fils plastiques tendus sur structure acrylique, 100 x 100 x 5 cm
© Michel Bugaud
www.michel-bugaud.odexpo.com



Rebecca CHOU
Source
2024, acrylique sur toile, 120 x 120 cm
© Rebecca Chou
www.rebeccachou.com
[@rcstringtheory](https://twitter.com/rcstringtheory)



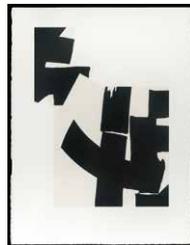
Caroline A. CONSTANT
Figure jaune et noire
2021, photographie, impression pigmentaire sur papier ultra brillant contrecollé sous verre minéral monté sur plaque aluminium, 60 x 40 cm
© Caroline Constant, SAIF
www.carolineconstant.com
[@caroline.constant.photo](https://twitter.com/caroline.constant.photo)



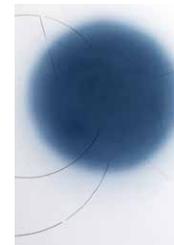
Diane de CICCIO
Canicule
2024, acrylique sur toile, diptyque, 195 x 195 cm
© Diane de Cicco, ADAGP Paris 2024
www.dianedecicco.com
[@decicco_diane](https://twitter.com/decicco_diane)



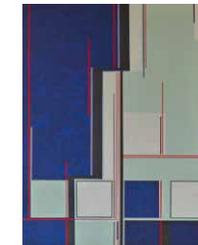
Francesco CAMPONOVO
Lignes brisées, BL 33a
2023, acrylique sur toile, diptyque, 90 x 123 cm (90 x 60 cm chaque)
© Francesco Camponovo, ProLitteris, Zurich
www.fcamponovo.com
[@francesco.camponovo](https://twitter.com/francesco.camponovo)



Sylvie CLAVEL
Fragment n°2
2015, pointe sèche sur rhéналon, chine collé, 80 x 60 cm
© Sylvie Clavel, ADAGP Paris 2024
sylvie.clavel@laposte.net



Genève COTTÉ
R n°01
2024, peinture vinylique, graphite et mine polychrome sur papier marouflé sur aluminium, 62 x 47 cm
© Genève Cotté, SAIF
www.geneve-cotte.com
[@geneve.cotte](https://twitter.com/geneve.cotte)



Lino de GIULI
Hommage aux mages
2024, acrylique sur toile 92 x 73 cm
© Lino de Giuli, ADAGP Paris 2024
[@linodegiuli](https://twitter.com/linodegiuli)
[linodegiuli@wanadoo.fr](https://www.wanadoo.fr)



Jeanne CHARTON
Jean Daive et les mots pour le dire (détail)
2024, acrylique sur toile, 65 x 81 cm
© Jeanne Charton, ADAGP Paris 2024
jeanne.charton@laposte.net



Benoît COIGNARD
Orgue
2022, tubes acier, patine époxy, 139 x 37 x 22 cm
© Benoît Coignard, ADAGP Paris 2024
[@benoitcoignard](https://twitter.com/benoitcoignard)



Marcel CROZET
L14
2024, photographie, 114 x 87 x 6 cm
© Marcel Crozet
www.marcelcrozet.com



Isabelle de GOUYON MATIGNON
2024
2024, acier peint, 78 x 33 x 28 cm
© Isabelle de Gouyon Matignon
www.isabelledegouyonmatignon.com
[@degouyonmatignon](https://twitter.com/degouyonmatignon)



Joël CHASSERIAU
Statistiques
2024, impression digitale sur Dibond, 100 x 100 cm
© Joël Chasseriau, ADAGP Paris 2024
www.joelchasseriau.wordpress.com
[@joel.chasseriau](https://twitter.com/joel.chasseriau)



Stéphane COJOT-GOLDBERG
Electric Stairway to Heaven (NYC)
2019, photographie, 38 x 90 cm © Stéphane Cojot-Goldberg, ADAGP Paris 2024
www.stephcgart.com
[@stephcgart](https://twitter.com/stephcgart)



Ralph CUTILLO
Enlumineure
2024, acrylique sur toile, 195 x 130 cm
© Ralph Cutillo, ADAGP Paris 2024
www.ralphcutillo.com



Peter de LORENZO
Résonance
2023, mine à dessin de couleur 2 mm sur papier Arches, 59 x 76 cm
© Peter de Lorenzo, ADAGP Paris 2024
www.peterdelorenzo.net
[@peterdelorenzo](https://twitter.com/peterdelorenzo)



María CHILLÓN
Nudo 5
2018, gravure au burin, 80 x 60 cm
© María Chillón, ADAGP Paris 2024
www.mariachillon.com
[@maria_chillon](https://twitter.com/maria_chillon)



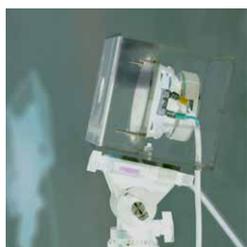
Yannick CONNAN
Radiolaire zébré
2022, plaques de granit assemblées sur un noyau en bronze coulé avec des tiges filetées en inox, 180 x 200 x 200 cm
© Yannick Connan
www.connan.eu



Hang DAI
Printemps
2024, pigments, acrylique et crayon sur toile, diptyque, 130 x 194 cm (130 x 97 cm chaque)
© Hang Dai
www.hang-dai.com
[@xhangdai](https://twitter.com/xhangdai)



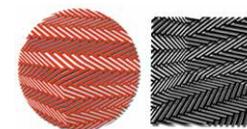
Robert DELAFOSSÉ
Rouge
2024, huile sur toile, 80 x 60 cm
© Robert Delafosse, ADAGP Paris 2024
www.delafosserobert.com



Jean-Marc CHOMAZ
Percevoir le bruit du monde
2024, installations arts et sciences, œuvre collective coordonnée par Jean-Marc Chomaz avec Olivier Doaré et Quentin Benelfoul, et la participation de Elsa Lubek, Audrey Gosset, Marie-Eve Morissette, Antonin Gagnere et Joaquim Pereira de Almeida Neto dans le cadre du Lab1 de l'école d'été Useful Fictions • 4
© Jean-Marc Chomaz – Photo : Julie Everaert
www.useful-fictions-lab.fr



Claire de CHAVAGNAC
Plis contre plis
2024, pigments et liant sur toile, 146 x 114 cm
© Claire de Chavagnac, ADAGP Paris 2024
www.clairedechavagnac.com
[@clairedechavagnac](https://twitter.com/clairedechavagnac)



Michel DELAUNAY
Cercle – Carré
2024, aluminium peint, découpage jet d'eau, 113 x 228 cm
© Michel Delaunay
[@micheldelaunay.plasticien](https://twitter.com/micheldelaunay.plasticien)



DELNAU
N° 615
2024, huile sur toile,
116 x 89 cm
© Delnau,
ADAGP Paris 2024
www.delnau.fr
@delnau_mb



Philippe Henri DOUCET
Azimuth
2024, photographie,
75 x 50 cm
© Philippe Henri Doucet
www.philippehenridoucet.com
@philippehenridoucet



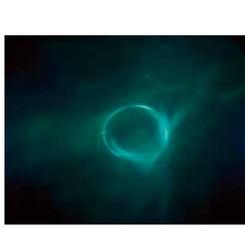
Stéphane DESELLE
Cadre/hors cadre
2010, bois, acier,
aluminium, toile
et pigments,
95 x 60 x 20 cm
© Stéphane Deselle
www.stephanedeselle.com
@stephane_deselle



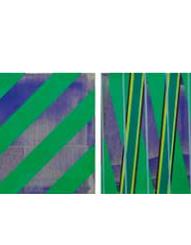
Gilles DROUIN
Vers les cimes
2024, émulsion vinylique
sur bois,
100 x 100 cm
© Gilles Drouin,
ADAGP Paris 2024
www.gillesdrouin.fr
@paris_peinture



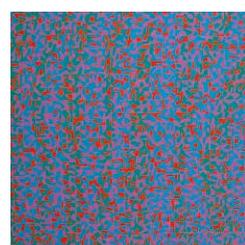
Ridha DHIB
*Totems urbains :
archéologie marchée*
2023-2024, bambous
et élastiques à cheveux,
140 x 110 x 3 cm
© Ridha Dhieb,
ADAGP Paris 2024
www.ridhadhib.com
@rhizome66



Hippolyte DUPONT
Luma bleu
2022, photographie,
60 x 80 cm
© Hippolyte Dupont
www.hippolyte-dupont.fr
@hippolyte_dupont



Olivier DI PIZIO
*Recherche abstraction
non standard*
2021, acrylique sur toile,
diptyque, 30 x 60 cm
(30 x 30 cm chaque)
© Olivier Di Pizio,
ADAGP Paris 2024
www.olivierdipizio.com
@olivierdipizio



Max DUPUY
Queue de renard
2024, acrylique et collage
sur toile,
100 x 100 cm
© Max Dupuy
max.dupuy@orange.fr



Bernard DIDELLE
Union
2024, acier peint, triptyque,
60 x 60 cm
© Bernard Didelle,
ADAGP Paris 2024
www.art-concret.fr



Gilles DYSEK
Chrétienté
2023, contreplaqué
et clous,
192 x 62 cm
© Gilles Dysek
dysek@hotmail.fr



Isabelle DOBLAS-COUTAUD
Contre nature
2024, grès roux, triptyque,
50 x 100 x 100 cm
© Isabelle Doblàs-Coutaud
– Photo : Marc Gaillet
www.doblas-coutaud.fr
@isabelledoblascoutaud_sculpt



Jean-François ESCANDE
INK 8.170624
2024, brou de noix et encre
rouge sur papier,
52 x 52 cm
© Jean-François Escande
@Jfescandart



Gilbert FRIZON
Ex-Tension XV
2012, marbre de Saint-Béat,
21 x 37 x 21 cm
© Gilbert Frizon,
ADAGP Paris 2024
www.artmajeur.com/frizon



Marie GRATZMÜLLER
Le Temps incertain
2024, acrylique sur toile,
150 x 120 cm
© Marie Gratzmüller
www.mariegratzmuller.fr
@marie_gratzmuller



Muriel GANI
Stairplay
2023, photographie,
80 x 60 cm
© Muriel Gani, SAIF
@murielgani



Héloïse GUYARD
*Tentatives de cactus
III et X*
2020, acrylique sur toile
de coton et 2833 pièces
de grès, 215 x 103 cm
et dimensions variables au sol
© Héloïse Guyard,
ADAGP Paris 2024
www.heloiseguyard.com
@heloiseguyard



Caroline GARCIA
Conjugaison
2024, gravure sur gomme,
125 x 125 cm
© Caroline Garcia,
ADAGP Paris 2024
www.caroline-garcia.net



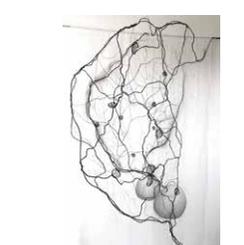
Tetsuo HARADA
Jomon
2020, bois de merisier,
54 x 77 x 65 cm
© Tetsuo Harada
www.tetsuoharada.com
@haradaart



Claude GESVRET
Clivage
2024, acrylique sur toile,
150 x 150 cm
© Claude Gesvret,
ADAGP Paris 2024
<https://clgesvret.cleasite.fr>
@gesvretclaud



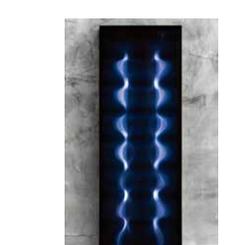
Stefanie HEYER
*Plan de fouille 1
(série L'école de jeunes
filles 1964-1972)*
2024, technique mixte
sur papier, 185 x 205 cm
© Stefanie Heyer,
ADAGP Paris 2024
www.stefanieheyer.com
@stefanie_hey



Frédérique GOURDON
*Déployer les points
de vue*
2024, technique mixte,
200 x 130 x 100 cm
© Frédérique Gourdon,
ADAGP Paris 2024
www.fredgourdon.com
@frederique.gourdon



Stéphanie HIRSCH
Ballade
2024, encre sur papier
indien,
76 x 108 cm
© Stéphanie Hirsch
@stephanie_hirsch_artiste



Philippe GOURDON
Duetfiste
2024, LEDs programmées,
96 x 34 x 9 cm
© Philippe Gourdon
www.philippegourdon.com
@philippegourdon



Jenny HOLLOCOU
Entre Deux
2022, robinier,
220 x 50 x 220 cm
© Jenny Hollocou
jenny.hollocou000@gmail.com



Jennifer HUGOT
Progression, variation n°10
 2024, acrylique sur papier,
 65 x 50 cm
 © Jennifer Hugot,
 ADAGP Paris 2024
www.jenniferhugot.com
 @jennifer_hugot



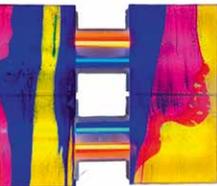
Darko KARADJITCH
Métamorphose #1
 2024, bois d'eucalyptus,
 patine et dorure,
 244 x 6 x 6 cm
 © Darko Karadjitch, SAIF
www.darkokaradjitch.com
 @darkokaradjitch



Melinda INFANTE
Seimei no Oriuta
(Chanson tissée de la vie)
 2024, assemblage de fibres
 japonaises, pigments,
 acrylique, pastel et toile
 collée,
 200 x 150 cm
 © Melinda Infante
 @melindainfante



Jean-Michel Kerdilès
Genèse
 2024, porcelaine,
 technique du nériage
 (terres mélangées colorées
 dans la masse),
 25 x 24 x 21 cm
 © Jean-Michel Kerdilès,
 ADAGP Paris 2024
 @kerdiles_jeanmichel



**Charlie JACQ
 CARLITO DODICI**
Homos habilis
 2024, œuvre rétroéclairée,
 technique mixte sur plexiglas
 assemblé sur dalles néons,
 120 x 158 x 7 cm
 © Charlie Jacq,
 ADAGP Paris 2024
www.carlitododici.fr



Élise KIM
Dialogue
 2024, acrylique sur toile,
 diptyque,
 81 x 125 cm
 © Élise Kim
 shshkim@orange.fr



Hernan JARA
*Quadriptyque
 en orange*
 2022, acrylique sur toile,
 60 x 60 cm
 © Hernan Jara,
 ADAGP Paris 2024
www.hernan-jara.com



Françoise KULESZA
Mutation(s)
 2024, œuvre numérique, encres
 pigmentaires sur papier coton
 marouffé sur Dibond, diptyque,
 50 x 108 cm (50 x 50 cm chaque)
 © Françoise Kulesza,
 ADAGP Paris 2024
www.francoisekulesza.com
 @francoise.kulesza



Bernard JEUFROY
Ressac
 2015, acrylique sur toile,
 81 x 65 cm
 © Bernard Jeufroy,
 ADAGP Paris 2024
 - Photo : Julien Vidal
www.jeufroy.com
 @jeufroy



Ulysse LACOSTE
Ivresse
 2024, acier et câble,
 20 x 20 x 30 cm
 © Ulysse Lacoste
www.ulysselacoste.com
 @ulysselacoste



Rene Mayer K
*L215. Dans les traînées
 d'Alizarin Crimson.
 La Lympe*
 2023, technique mixte
 sur toile, diptyque,
 215 x 360 cm
 © Rene Mayer K
 reinemeierk@gmail.com



Valérie LALLICAN
Totem I
 2022, acrylique
 sur panneaux de Forex,
 pied en métal,
 150 x 60 x 12 cm
 © Valérie Lallican
www.valerielallican-opticalart.com
 @valerie.lallican



Roman LANG
7Z-10
 2020, acrylique
 sur panneau multiplex,
 60 x 40 x 2 cm
 © Roman Lang,
 ADAGP Paris 2024 / VG
 Bild-Kunst
www.roman-lang.com
 @roman_lang



Romain LAVEILLE
L'Hésitation
 2024, acrylique sur bois
 et papier,
 112 x 104 x 7 cm
 © Romain Laveille
 @romain.laveille



Tania LE GOFF
Altérité #1
 2024, expression numérique
 imprimée sur aluminium
 brossé,
 56 x 80 cm
 © Tania Le Goff,
 ADAGP Paris 2024
www.tanialegoff.com



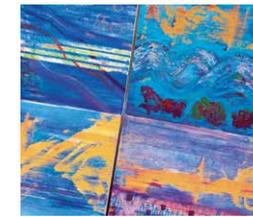
Claude LELONG
VHKK24
 2024, acrylique sur châssis
 toilé de lin,
 116 x 81 cm
 © Claude Lelong
 hc.lelong@orange.fr



Danielle LESCOT
Tour quadrillée
 2024, céramique,
 42 x 40 x 40 cm
 © Danielle Lescot,
 ADAGP Paris 2024
www.daniellelescot.com



Elsa LETELLIER
*Les petits matins
 de Shéhérazade (détail)*
 2024, technique mixte sur
 toile de tissu réfléchissant,
 12 pièces de 22 x 14 cm
 © Elsa Letellier
www.elsaletellier.com
 @elsa_letellier



Erik LEVESQUE
*Glitch monstration
 aléatoire*
 2023-2024, acrylique sur toile,
 4 modules format 40 F à
 accrocher selon l'inspiration,
 200 x 200 cm environ
 © Erik Levesque,
 ADAGP Paris 2024
www.eriklevesque.com
 @eriklevesqueenchine



Christine LÖW
*367.024.R, 371.024.R,
 378.024.R et 395.024.R*
 2024, acrylique sur bois,
 25 x 25 x 5 cm chaque
 © Christine Löw
www.christinelow.com
 @christine.loew



Paul LOZANO
Miroir et pierre
 2024, huile et acrylique
 sur toile,
 60 x 40 cm
 © Paul Lozano
 @lozanopaul_



Christine LYHNE
C-Strips orange
 2024, papier japonais
 monté sur toile de reliure
 avec machine à coudre,
 98 x 98 x 5 cm
 © Christine Lyhne
www.christinelyhne.dk
 @christine_lyhne



**Christian
 MARTINACHE**
Rupture
 2023, technique mixte
 sur papier aquarelle,
 75 x 60 cm
 © Christian Martinache
 christian.martinache@yahoo.fr



Sylvie MARY
Stand by me
 2023, acrylique sur toile,
 121 x 121 cm
 © Sylvie Mary,
 ADAGP Paris 2024
<https://sites.google.com/view/sylviemary>
 @sylviemary75



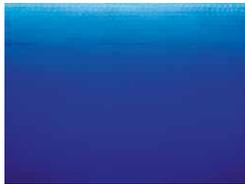
Slađana MATIĆ TRSTENJAK
Nuit et velours
2024, technique mixte sur toile,
51 x 42 cm
© Slađana Matić Trstenjak
www.sladana.com
@sladanamatictrstenjak



PERCEPT-LAB (Filippo FABBRI, Laurent KARST, Kamran BEHNIA)
Le ZONY de l'antimoine
2024, installation arts et sciences, dimensions variables
© Percept-Lab
www.atelier16-architectures.com
www.filippofabbri.art



Paskale MET
Gaïa #5
2024, acrylique, pigments et feuilles de cuivre sur toile,
180 x 180 cm
© Paskale Met
www.paskalemet.com
@paskalemet



Ana PÉREZ VENTURA
Étude n° 307
2024, acrylique sur toile, fichier audio 1'49" accessible via QR code,
100 x 140 cm
© Ana Pérez Ventura
www.anaperezventura.com
@anaperezventura



Celia MIDDLEMISS
Sans titre
2024, huile sur toile,
73 x 54 cm
© Celia Middlemiss, ADAGP Paris 2024
www.celia-middlemiss.blogspot.com



Anna PRINCIPAUD
Ossuaire
2023, impression typographique encreur sur papier Kozo Awagami, bois,
200 x 97 x 30 cm
© Anna Principaud
www.annapricipaud.com
@annapricipaud



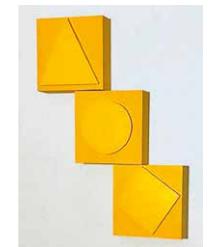
Sylvie MIR
Peinture posée-décomposée
2023, acrylique et gesso sur toile,
100 x 193 x 23 cm
© Sylvie Mir, ADAGP Paris 2024
www.sylviemir.com
@mirsylvie



Pascale RACT
UOAN – Une orange à Noël – Cartographies
2024, installation en suspension, écorces d'oranges, fil de coton et bois brûlé,
160 x 120 x 60 cm
© Pascale Ract, ADAGP Paris 2024
@pascaleraact



Pierre MORQUIN
Tectonique (série Territoires)
2024, acrylique, encre aérosol, fusain et pastels gras, 200 x 250 cm
© Pierre Morquin
www.pmpaintings.fr
@pmpaintings



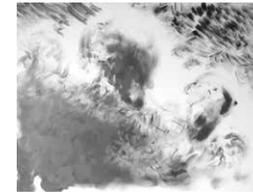
Beverly RAUTENBERG
Yellow [Stairway to Heaven] (Homage to Roland Oréjúk)
2024, acrylique sur bois,
46 x 36 x 4 cm
© Beverly Rautenberg
@beverly_rautenberg_art



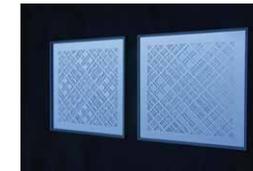
Munira NAQUI
Sans titre
2024, acrylique sur bois,
51 x 81 x 5 cm
© Munira Naqui
www.muniranaqui.com
@muniranaqui



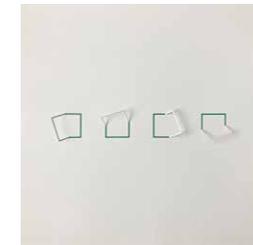
Laurence REBOH
Carrés composés
2024, encre sur bois, modulable,
90 x 90 cm
© Laurence Reboh, ADAGP Paris 2024
www.laurencereboh.blogspot.com
@laurence.reboh



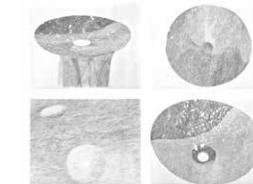
Pascale REMACHA
Soulèvement n°13
2022, graphite à l'huile sur papier vélin,
57 x 71 cm
© Pascale Remacha, ADAGP Paris 2024
pascale.remacha@yahoo.fr



Mehdi SIOUD
L'Empreinte de l'Autre
2024, miroirs détachés,
50 x 50 cm chaque
© Mehdi Sioud
@mirror_with_a_view



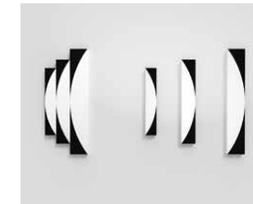
Anne ROLLAND
Composition de 4 carrés découpés, vert
2024, papier découpé,
50 x 50 cm
© Anne Rolland, ADAGP Paris 2024
www.anerolland-atelier.fr
@anne_rolland_estampe



Andreas SPITTELER
Entonnoir-Oculus
2018, stylo bille sur papier, quadriptyque,
120 x 160 cm
(60 x 80 cm chaque)
© Andreas Spitteler
www.aspitteler.tomodul.com



Jun SATO
Kasama
2024, photographie numérique, impression encreur sur papier,
50 x 75 cm
© Jun Sato
@junsato_jp



Giovanna STRADA
Progressione
2024, acrylique sur toile et bois,
75 x 137 x 2,5 cm
© Giovanna Strada
www.giovannastrada.it



János SAXON-SZÁSZ
Semminden Vertical Universe
2021, huile sur bois,
110 x 125 cm
© János Saxon-Szász, ADAGP Paris 2024
www.saxon-szasz.hu



Bogumila STROJNA
Grilles
2024, aluminium boulonné,
100 x 150 x 40 cm
© Bogumila Strojna
www.strojna.net
@bogumilastrojna
@portfolio_strojna_process



Marie-Françoise SERRA
Ramsar 11
2024, acrylique sur toile,
92 x 73 cm
© Marie-Françoise Serra, ADAGP Paris 2024
www.mariefrancoiseserra.fr



Alain TERGNY
Flèche 15V
2024, acrylique transparent, strié et vert,
77 x 55 x 55 cm
© Alain Tergny
www.alaintergny.com
@alaintergny



Madeleine SINS
Verticales positives
2018, acrylique sur toile,
162 x 130 cm
© Madeleine Sins, ADAGP Paris 2024
www.madeleinesins.com
@madeleinesins



Sandrine THIÉBAUD MATHIEU
Cours toujours
2024, épingles et tissu,
68 x 110 cm
© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2024
www.fiberartfever.com/project/sandrine-thiebaud-mathieu
@sandrinethiebaudmathieu

EXPOSANTS / 2024



Chantal TICHIT

Points épineux
2019, technique mixte,
104 x 101 x 13 cm
© Chantal Tichit,
ADAGP Paris 2024
www.chantaltichit.com
[@chantal.tichit_artvisuel](https://www.instagram.com/chantal.tichit_artvisuel)



Helen VERGOUWEN

Trêve 1
2024, acier Corten,
140 x 98.5 x 70 cm
© Helen Vergouwen
www.helenvergouwen.nl
[@helen_vergouwen](https://www.instagram.com/helen_vergouwen)



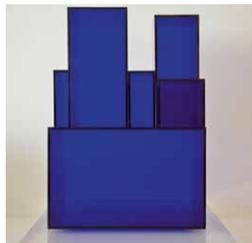
Yves TILLY

Colonnes 1
2022, bois, patine
acrylique,
251 x 64 x 31 cm
© Yves Tilly
[@yves.tilly](https://www.instagram.com/yves.tilly)



Sophie VILLOUTREIX- BRAJEUX

Lamentations
2022, gravure sur lino
avec chine appliqué,
50 x 65 cm
© Sophie Villoutreix-Brajeux,
ADAGP Paris 2024
www.sophievilloutreixbrajeux.com



Karen TREVISANI

Éléments
2018, plexiglas, modulable,
30 x 30 x 30 cm
© Karen Trevisani
www.karentrevisani.com
[@ktrevisani](https://www.instagram.com/ktrevisani)



Mireille VITRY

Traversée
2024, papier,
29 x 25 x 25 cm
© Mireille Vitry
www.mireille-vitry.com



Alexandre VALETTE

Nocturne 30.01.24
2024, huile sur toile,
212 x 180 cm
© Alexandre Valette,
ADAGP Paris 2024
www.alexandrevallette.com
[@valette.alexandre](https://www.instagram.com/valette.alexandre)



Géraldine WILCKE

**Les architectures
de l'ombre II.XXXVI**
2024, technique mixte,
40 x 40 cm
© Géraldine Wilcke
www.geraldinewilcke.myportfolio.com
[@geraldine_wilcke](https://www.instagram.com/geraldine_wilcke)



Richard VAN DER AA

Paysage normand
2024, acrylique et laque
sur Dibond,
60 x 150 cm
© Richard Van Der Aa
www.richardvanderaa.com
[@richardvanderaa_studio](https://www.instagram.com/richardvanderaa_studio)



Jürgen WOLFF

D170
2024, papier découpé,
70 x 70 cm
© Jürgen Wolff,
ADAGP Paris 2024
www.jfwolff.de
[@atelier.juergen.wolff](https://www.instagram.com/atelier.juergen.wolff)



Hélène VANS

In situ Infini
2011, acier plié et peint,
40 x 100 x 40 cm
© Hélène Vans,
ADAGP Paris 2024
– Photo : Pierre Guerlain
<https://helenevans-sculpteur.fr>
[@helenevanssculptrice](https://www.instagram.com/helenevanssculptrice)



Yoann YVONNET

Flux
2021, photographie,
impression UV
sur Dibond blanc,
80 x 80 cm
© Yoann Yvonne,
ADAGP Paris 2024
www.yoannyvonne.com
[@yoannyvonne](https://www.instagram.com/yoannyvonne)

LA GALERIE ABSTRACT PROJECT



Vernissage à la galerie Abstract Project en 2022 © Photo : Olivier Di Pizio

La galerie Abstract Project est un centre d'art collaboratif et participatif ouvert sur les problématiques des abstractions. Ouvert aux artistes, curateur·rice·s, critiques, historien·ne·s de l'art, étudiant·e·s en arts, cet espace d'art expérimental émane de l'association Réalités Nouvelles et est ouvert aux artistes exposant ou non, au Salon Réalités Nouvelles.

La galerie Abstract Project est un lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits, non figuratifs, non objectifs, pensés et conçus sous toutes les formes et médiums.

Ce lieu est un espace d'exposition et une plateforme d'échanges et de confrontations. La galerie accueille des résidences d'artistes étrangers les mois de juillet et août. Tous les projets de la création contemporaine sont reçus dans la limite de leur proximité avec les abstractions.

La galerie Abstract Project est gérée par un comité d'artistes réparti en deux niveaux de

responsabilités : organisation/programmation et fonctionnement/suivi de projet, chacun s'investissant en fonction de ses compétences pour assurer les missions de sélection, d'élaboration, de mise en place des projets artistiques et des expositions. Ces projets sont financés par les exposants et intervenants eux-mêmes. Des financements d'appui sont apportés par les cotisations et les soutiens des Amis d'Abstract Project.

La galerie Abstract Project, appuyée sur l'association Réalités Nouvelles, favorise également une politique de partenariats à l'échelle nationale et internationale dans des projets Hors les Murs qui encouragent les réseaux et les échanges artistiques avec d'autres structures et organismes culturels.

La galerie Abstract Project s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain à Paris.

La galerie ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes.

NON PROFIT GALLERY

Abstract Project sélectionne des projets d'expositions dont elle assure le commissariat. Elle crée des liens et propose un choix d'artistes et d'expositions thématiques.

Elle est aussi ouverte à des candidatures spontanées.

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

5 rue des Immeubles Industriels - 75011 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Métro Nation

PROGRAMMATION 2024

#169 • 11 - 20 janvier 2024

Fragments

• Hélène DURDILLY • Sahar FOROUTAN • Diane HENSHAW
• Stefanie HEYER • Paula LEÓN • Rasha MOUSTAFA
• Laurence REBOH • Cécile WILLERS • Dashan YANG

#170 • 25 janvier - 3 février 2024

Propositions abstraites - Photographie

• Caroline BOUCHER • Florian BOUXIN • Charlotte BRASSEAU
• Michel CARDOT • Marcel CROZET • Denise DEMARET-PRANVILLE
• Philippe Henri DOUCET • Hippolyte DUPONT
• Elisabeth LAPLANTE • Éric PETR • Jun SATO
• Marie-Françoise SERRA • Yoann YVONNET

#171 • 8 - 17 février 2024

Le Pli / The Fold

• Maria ARVELAIZ-GORDON • Pascale BAS • Carol-Ann BRAUN
• Susan CANTRICK • Claire de CHAVAGNAC • Eva FRANCOVA
• Daphne GAMBLE • Maia Levan LEHR-SACKS
• Ysabel de MAISONNEUVE • Dominique MERCADAL
• Eleanore MIKUS • Vinca MONADÉ • Pernille PICHÉRI
• Claudia ROBERTS WEAVER • Adine SAGALYN
• Laurent SELMES • Wilma VISSERS

#172 • 22 février - 2 mars 2024

Ce qui se frame

• Virginie BÉCOURT • Sahar FOROUTAN • Frédérique GOURDON
• Barbara Bryn KLARE • Dominique MOREAU
• Lisé SHARP • Sabine SIMMERMACHER • Madeleine SINS
• Sandrine THIÉBAUD MATHIEU • Olga ZABRÓN

#173 • 7 - 16 mars 2024

REAL SPACE

• Pascale BAS • B_LONG • Herbert BRAUN • Ken FRIEDMAN
• Allen FURBECK • Jeremy GILBERT-ROLFE • Christian HAUB
• Tom MARTINELLI • Sergio MOSCA • Lucio POZZI
• Adine SAGALYN • Mary SCHILIRO • Mehdi SIOUD
• Peter V. STEVENS • Bogumila STROJNA
• Stéphane TROIS CARRÉS

#174 • 21 - 30 mars 2024

VOLVOX

• Jean-Marc CHOMAZ • Tom GEORGEL • Thomasine GIESECK
• Bruno PALPANT (en collaboration avec Mireille BENOIT
• Hynd REMITA • Jean-Michel WIERNIEZKY et avec
la participation de Claude BEGHIN • Colin LOPEZ)

#175 • 4 - 13 avril 2024

Art et mathématiques #5 - Topos

• David APIKIAN • Jennifer BEGG • Milija BELIC • Michel BUGAUD
• Michel DELAUNAY • DELNAU • Denise DEMARET-PRANVILLE
• Michel-Jean DUPIERRIS • Robert FATHAUER • Sylvie JORAJURIA
• Keiichi MIYAZAKI • Geza PERNECZKY • Philippe RIPS
• János SAXON SZÁSZ • Michel TOMBROFF • Hélène VANS

#176 • 18 - 27 avril 2024

Roman Lang, Module:Inverse

• Roman LANG

#177 • 2 - 11 mai 2024

Les Abysses

• Maa BERRIET • Carol-Ann BRAUN • Allen FURBECK
• Tania LE GOFF • FabLab Le LOREM • Alain LONGUET
• Iksé MAÏTRE • Hugo VERLINDE • Roger VILDER

La Laisse de mer

• Sandrine ARS-COIGNARD • Vincent BARGIS • Ross GASH
• Norbert GORDON • Nathalie du HALGOUET
• Remy LOUCHARD • François MADRE • ND-ELLE
• Laurence NICOLA • Marie PERNET • Julie PONTAUT
• POULPATIPIK • Hervé QUENOLLE • Anne L. RAFFALLI
• Laurence REBOH • TWOPY • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU
• Jérôme THOMAS

#178 • 16 - 25 mai 2024

Kunyoung Chang, Traces

• Kunyoung CHANG

#179 • 30 mai - 7 juin 2024

Sasho Blazes, Diving to the Bottom

• Sasho BLAZES

#180 • 13 - 22 juin 2024

BIS REPETITA PLACENT, se dit d'une chose qui, plus elle est répétée, plus elle plaît

• Sibylle BESANÇON • Gilles DROUIN • GUACOLDA
• Héloïse GUYARD • Muriel KERBA • Eva KLÖTGEN
• Celia MIDDLEMISS • Ana PÉREZ VENTURA • Anne ROLLAND
• Mehdi SIOUD • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

#181 • 5 - 14 septembre 2024

Est/Ouest #2, Hongrie

• Györgyi BORS • István DUKAI • Tamás F. FARKAS
• Tünde FÜLÖP • Zoltán JENEI • György KEMÉNY
• Balázs KONTUR • László MILASOVSKY • Barbara NAGY
• Bernadette NAGY • Zoltán NOVÁK • Aleksander Józef
OLSZEWSKI • Antal PLANK • Tibor SALLAI • János SAXON SZÁSZ
• Barbara SZLÁVIK • Lea TÓTH • Kristóf VARGA

#182 • 3 - 12 octobre 2024

Art abstrait et jeux

• Joël BESSE • Carol-Ann BRAUN • Carol COOPER • DELNAU
• Denise DEMARET-PRANVILLE • Erik LEVESQUE
• Keiichi MIYAZAKI • Laurence REBOH • Jun SATO
• János SAXON SZÁSZ

#183 • 31 octobre - 9 novembre 2024

Architecte - Artiste #4

• David APIKIAN • ATELIER YOK YOK • Pascale BAS
• Herbert BRAUN • CHANGSOOA • Guillaume CHAUSSE
• Jean-François ESCANDE • Thibaut GRAVES • Hernan JARA
• Dimitri KOZLOV • Philippe LEBLANC • Claude LELONG
• Pascal PROUST • Ines SILVA • Madeleine SINS
• Gianfranco SPADA • Alain TERGNY

#184 • 14 - 23 novembre 2024

4 artistes japonais - Réalités Nouvelles Hors les Murs PARIS-KYOTO

• Akane MASANO • OKAYOKO • Hiromi SATO
• Shigekazu TONUYAMA

#185 • 28 novembre - 7 décembre 2024

Enrique Vezanzones

• Enrique VEGANZONES

#186 • 12 - 21 décembre 2024

Pretty Little Things #4



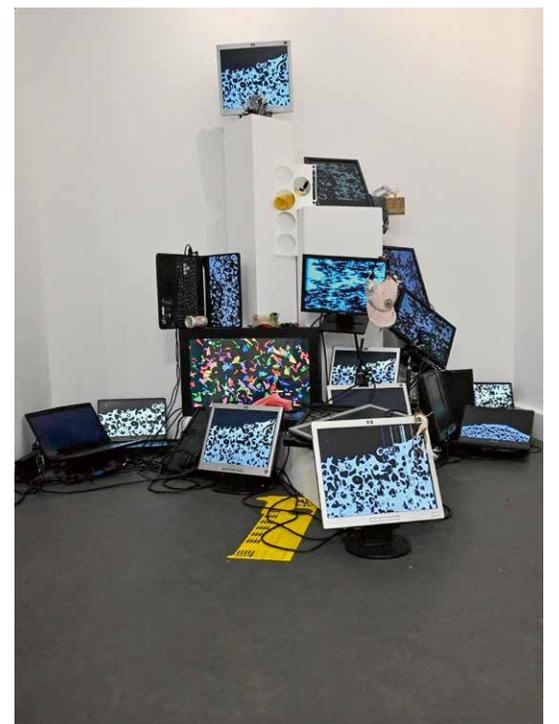
Exposition #173

REAL SPACE, mars 2024 © Abstract Project



Exposition #174

VOLVOX, mars 2024 © Abstract Project



Exposition #177

LES ABYSSES, mai 2024 © Abstract Project

Soucieuse d'être en mouvement et de vivre tout au long de l'année, l'association Réalités Nouvelles conçoit un programme d'expositions hors de son Salon historique annuel. En parallèle des expositions à la galerie Abstract Project, qui fonctionne sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries*, elle organise depuis 2011 des salons Hors les Murs, en France et dans le monde entier.

«Nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échanges avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques et privées. C'est non seulement l'occasion de dialoguer à travers l'art mais aussi de créer au profit des artistes un réseau de connaissances et de liens qui favorisent la diffusion des œuvres et la rencontre. Ces invitations sont pour nous un moment privilégié de confrontation des réflexions, de plaisir de ressentir ce qui unit des artistes qui pourtant résident parfois dans des pays, si ce n'est lointains en tout cas de cultures différentes. Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.»

Olivier Di Pizio

Du 8 au 25 mai 2013, pour sa troisième édition Hors les Murs après Troyes et Pont-de-Claix, le Salon Réalités Nouvelles choisit d'exposer une sélection de 64 artistes dans le prestigieux Pavillon des arts Cvijeta Zuzorić à Belgrade, en Serbie.

Du 28 juin au 30 août 2014, la Chapelle des Pénitents de Chaudes-Aigues accueille un Hors les Murs dans le Cantal.

Du 1^{er} au 7 novembre 2014, le Guoyi Art Museum, Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin, accueille 168 artistes des Réalités Nouvelles.

Du 14 juillet au 29 août 2016, avec le soutien de la galerie Gimpel & Müller, 30 artistes des Réalités Nouvelles exposent au Manoir d'Etainnemare à Étouffeville, en Normandie.

Du 13 mai au 18 septembre 2017, 40 artistes investissent le Château de la Veyrie à Bernin, en Isère.

Du 20 juillet au 20 août 2019, à l'initiative de Milija Belic, artiste membre du comité des Réalités

Nouvelles, 49 artistes des Réalités Nouvelles exposent à la Moderna Galerija Jovo Ivanović de Budva au Monténégro. L'inauguration a lieu en présence de Monsieur Aleksandar Bogdanović, ministre de la Culture du Monténégro et Laurent Gonçalves, directeur de l'Institut français du Monténégro à Podgorica.

Du 13 juillet au 7 octobre 2019, puis du 4 décembre 2021 au 30 janvier 2022, ce sont trois expositions à Shenyang, dans la région du Liaoning en Chine, qui ont lieu sous le commissariat de Xi Zhen pour montrer le travail de 31 artistes des Réalités Nouvelles. Au centre d'art et de culture Galerie 1905, dédié aux cultures artistiques et urbaines, situé dans une ancienne usine et l'un des poumons culturels de la ville, où l'inauguration a eu lieu en présence du Consul de France. Et à l'Académie des Beaux-Arts Luxun, grande école d'art réputée, qui nous a accueillis dans ses salles-musée au centre du campus constitué d'un vaste ensemble d'ateliers, de salles de cours et de logements pour les étudiants.

Du 27 février au 5 mai 2022, les artistes du Salon sont de retour en Chine, sous le commissariat de Xi Zhen, pour une exposition à la G-Lake Art Gallery de Fuzhou, dans la province du Fujian.

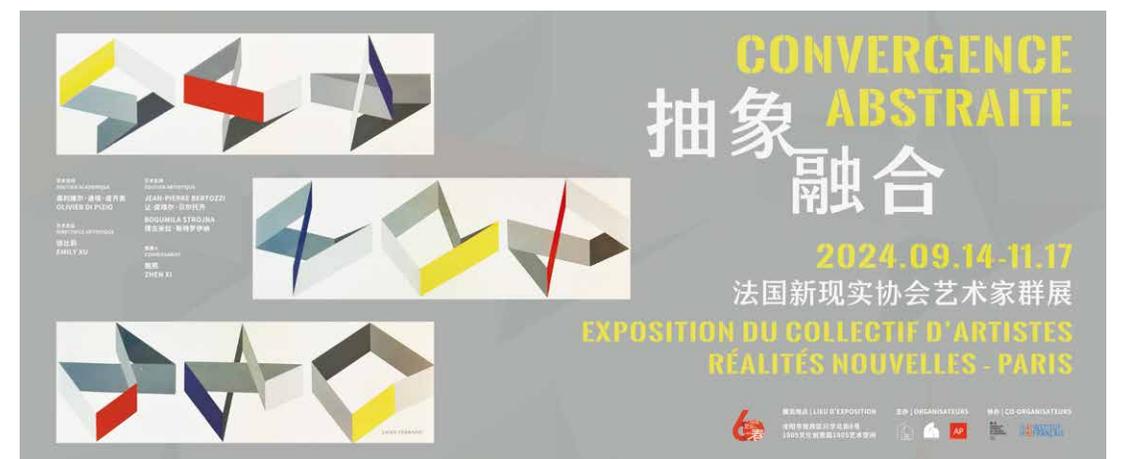
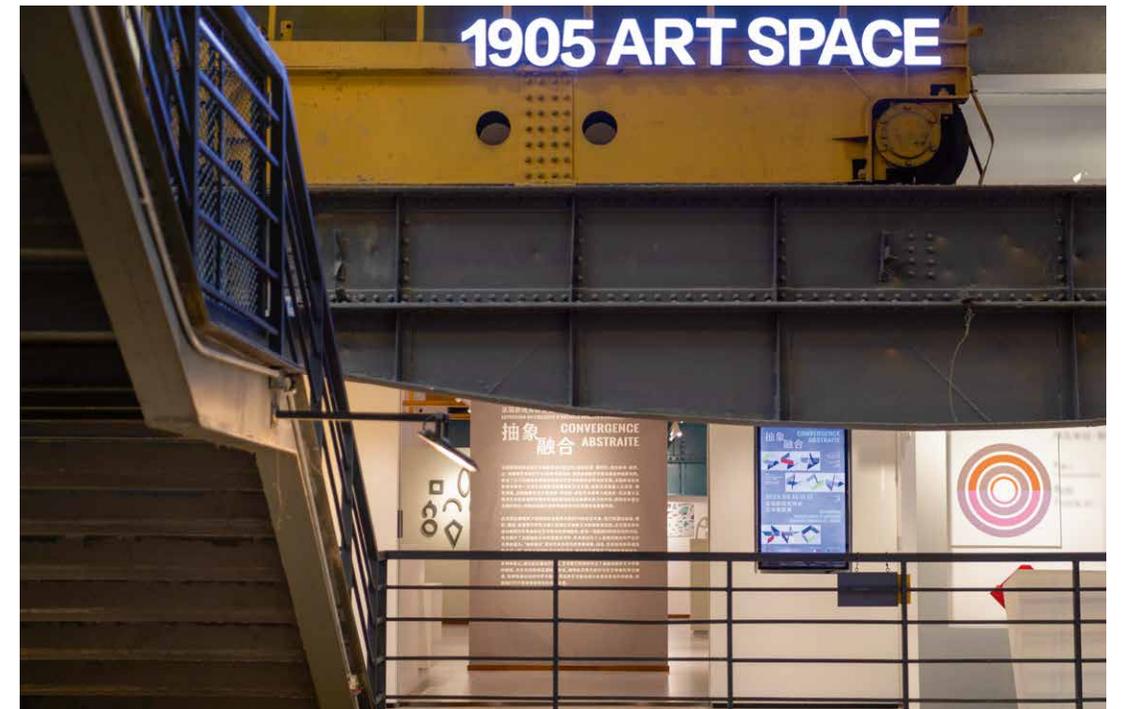
Du 30 avril au 30 mai 2022, 32 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Italie au Museo d'Arte Contemporanea Statale – Liceo Artistico de Santa Maria Capua Vetere, près de Naples.

Du 26 mai au 21 juin 2022, 37 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Corse à la Galerie Noir et Blanc en partenariat avec la mairie de Bastia. Deux ans plus tard, une deuxième exposition y a lieu du 10 au 25 mai 2024.

Du 26 au 30 avril 2023, 54 artistes des Réalités Nouvelles exposent au Japon à la Fondation KCIF, Kyōto International Community House.

Du 22 juin au 22 septembre 2024, 32 artistes des Réalités Nouvelles sont invités par le Wu Dengyi Art Museum de Taipei à Taiwan.

Du 14 septembre au 17 novembre 2024, une nouvelle exposition est organisée en Chine au centre 1905 Art Space à Shenyang. Intitulée «Convergence abstraite», cette exposition présentant les œuvres de 75 artistes des Réalités Nouvelles sera ensuite présentée à la G-Lake Art Gallery de Fuzhou du 7 décembre 2024 au 26 février 2025.



Réalités Nouvelles Hors les Murs en Chine, 1905 Art Space, Shenyang, 2024 © 1905 Art Space

PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2024

Chaque année, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes.

Pour le Salon Réalités Nouvelles 2024, huit Prix de la critique seront décernés :

- le Prix Art Absolument
- le Prix Artension
- le Prix Arts Hebdo Médias
- le Prix L'Œil
- le Prix Lacritique.org
- le Prix Le Quotidien de l'Art
- le Prix Marin
- le Prix Fondation Taylor

/art
absolument/

artension

ARTS
HEBDO
MÉDIAS

L'œil

lacritique.org
la dimension critique du réseau

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

FONDATION
TAYLOR
association des artistes

marin
BEAUX ARTS

PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2023



/art
absolument/

Rémi DELAPLACE
Image, imaginaire, espace-temps
2023, acrylique sur toile, 130 x 89 cm
© Rémi Delaplace, ADAGP Paris 2023

artension

Cristina MARTINEZ
Regard

2023, encre sur papier, 90 x 185 cm
© Cristina Martinez, ADAGP Paris 2023



ARTS

Pascale RACT
Ardente

2023, assemblage bois, 260 x 120 x 120 cm
© Pascale Ract
- Photo : Olivier Gaulon

ARTS
HEBDO
MÉDIAS

Jean-Marc CHOMAZ & Tania LE GOFF
*Irréversibles Abstractions -
Dissolution des mondes flottants*

2023, installation arts et sciences
© Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff,
ADAGP Paris 2023
- Photo : Olivier Gaulon





**ARTS
HEBDO
MÉDIAS**

Bernard JEUFRY
Lauson

2023, acrylique sur toile, 206 x 160 cm
© Bernard JEUFRY, ADAGP Paris 2023

L'ŒIL

Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

Il y a l'envergure qui lutte contre le vent (détail)

2021, épingles sur tissu, 73 x 180 cm

© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2023



la critique.org

la dimension critique du réseau

B_LONG (Carol-Ann BRAUN & Alain LONGUET)
RAUS

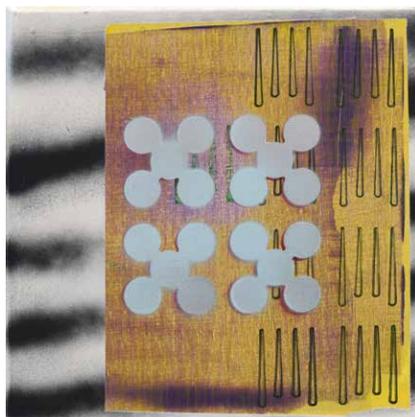
2023, œuvre numérique réalisée
d'après un algorithme conçu
par Carol-Ann Braun et Alain Longuet
© Alain Longuet & Carol-Ann Braun,
ADAGP Paris 2023

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

Slađana MATIĆ TRSTENJAK
Velvet Fields III

2023, technique mixte sur toile, 40 x 42 cm

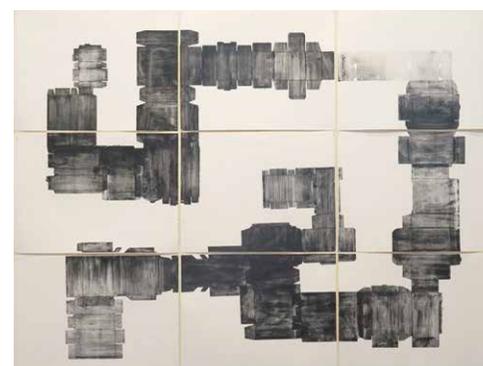
© Slađana Matić Trstenjak



**Doint
contemporain**

Olivier DI PIZIO
abstraction non standard #35

2023, acrylique sur toile, 30 x 30 cm
© Olivier Di Pizio, ADAGP Paris 2023



marin
BEAUX ARTS

Caroline BOUCHER

La maison invisible 2

2023, estampes sur papier, 168 x 216 cm

© Caroline Boucher



FONDATION
TAYLOR
association des artistes

Marie-Christine BÉGUET

20.05.2023 (détail)

2023, xylogravure sur papier Wenzhou, 240 x 70 cm

© Marie-Christine Béguet, ADAGP Paris 2023

– Photo : Olivier Gaulon



FONDATION
TAYLOR
association des artistes

Claire de CHAVAGNAC-BRUGNON
Playing with Squares

2023, acrylique sur toile, 195 x 130 cm

© Claire de Chavagnac, ADAGP Paris 2023



FONDATION
TAYLOR
association des artistes

Darko KARADJITCH
Chimère

2023, bois, 93 x 383 x 132 cm

© Darko Karadjitch, SAIF

– Photo : Nathalie Savale



FONDATION
TAYLOR
association des artistes

Ana PÉREZ VENTURA

*Czerny, Schule der Geläufigkeit op.299,
zweites Heft*

2023, bois perforé et vernis acrylique
incolore, 111 x 177 cm

© Ana Pérez Ventura

SCÉNOGRAPHIE

LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION EST ENTIÈREMENT CONÇUE ET RÉALISÉE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

Pour la quatrième année consécutive et sur une idée originale des associations Réalités Nouvelles et La Réserve des Arts, **Félix Taulelle**, scénographe indépendant, réalise l'agencement de cette exposition.

de l'existant, valorisation des matériaux en vue de l'allongement de la durée d'usage et montage «préservant» pour un démontage propre. Pour l'association Réalités Nouvelles, c'est une réforme nécessaire des habitudes dans l'élaboration des manifestations artistiques.

La réalisation de l'ouvrage est pensée en termes de circularité : conception à partir



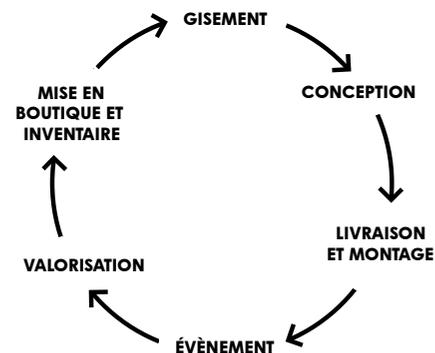
2 615 kg

**de matériaux de réemploi
utilisés pour cette scénographie**

1 596 kg eqCO²

**évités grâce au réemploi
de ces matériaux, soit environ
1 aller/retour Paris > New York**

Cycle de vie



Source : base de données de l'Agence de la transition écologique (ADEME)

Dépôt légal octobre 2024
ISSN 1961 - 7704

Tous droits de reproductions réservés
© Réalités Nouvelles 2024

Coordination éditoriale
Olivier Gaulon

Création / Impression : ImageLigne
8 rue de Valmy - 93100 Montreuil - www.imageligne.com - 06 09 50 14 86

78 ÈME

Réalités Nouvelles est une association d'artistes fondée en 1939 à Paris, gérée par les artistes eux-mêmes, qui organise des expositions en France et à l'étranger, dans le but d'une diffusion exclusive de l'art abstrait, ce qui confère à ce collectif, fondé sur un critère esthétique, un caractère exceptionnel et unique en Europe. Depuis 1946, Réalités Nouvelles organise un salon annuel à Paris. Depuis 2014, Réalités Nouvelles anime la programmation d'une galerie associative «Abstract Project» à Paris.



Image de couverture
© Olivier Di Pizio

ISSN : 1961 - 7704

