



**abstract  
ions+**

**réalités  
nouvelles**

**2024**

# RÉALITÉS NOUVELLES

## ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 PARIS  
Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

17-20 OCTOBRE 2024 • 11H-20H

## RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 PARIS  
Métro : Odéon

17-20 OCTOBRE 2024 • 11H-20H

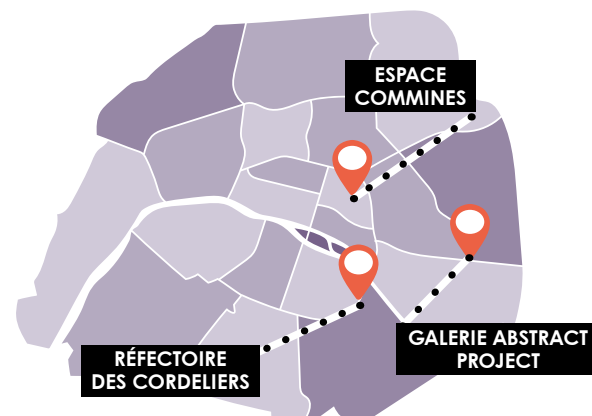
+ toute l'année

## GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 PARIS  
Métro : Nation

Du mercredi au samedi • 14H-19H

ENTRÉE LIBRE



# AVANT-PROPOS

**Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901.** Le Salon a lieu tous les ans depuis 1946 à Paris. Il se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art «communément appelés art concret, art non figuratif ou art abstrait». Le Salon a été fondé en 1946 par les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp, Jean Gorin, Pevsner... en continuité de l'association «Abstraction-Création» (1931). L'expression «Réalités Nouvelles» serait née sous la plume du poète Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la Réalité Moderne. Le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret à travers des artistes comme Jean Dewasne ou Victor Vasarely que des artistes non figuratifs comme Pierre Soulages, Hartung, Poliakov, Georges Mathieu, Vieira da Silva ou Robert Motherwell... À partir de 1956, toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives. Il est avec «AAA», American Abstract Artists, à New York le seul salon historique encore actif qui réunit des artistes aux problématiques propres et singulières mais qui ont comme vecteur les Abstractions.

**Le comité de l'association** est composé d'artistes dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, toutes les formes d'art pour trois ans. Le comité d'organisation des Réalités Nouvelles met tout en œuvre pour les artistes et leur travail, pour faire vivre une association ancrée dans l'histoire de l'art et dans l'histoire de son temps, mais aussi pour faire exister un fragile modèle économique associatif au service de ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, les Hors les Murs et la galerie Abstract Project.

**Chaque candidat au Salon est sélectionné par un jury après une rencontre** ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres «abstraites» qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes, etc. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

**Tout au long de son histoire, le Salon Réalités Nouvelles a été, pour de jeunes artistes,** le lieu des premières confrontations avec le milieu de l'art. Depuis 2008, le comité des Réalités Nouvelles a régulièrement invité, avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée, une sélection d'artistes récemment diplômés et/ou encore en école d'art ou en université.

**À travers les Hors les Murs,** nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échange avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations d'art et de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques ou privées, musées nationaux, centres d'art, galeries... Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.

**La galerie Abstract Project** – 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris – assure une programmation toute l'année, nous recevons des dossiers de candidatures spontanées d'artistes d'horizons variés et de tous les pays avec une prédominance pour les artistes australiens pour les résidences d'été. Une grande partie des expositions sont des expositions de groupes avec un commissariat toujours assuré par l'équipe de la galerie, en collaboration avec l'artiste qui propose un projet.

**Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes** et de la monstration de l'art en direct, non pas par opposition aux réseaux sociaux mais parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, mais cela peut s'étendre à tous les médiums, doit être vécu en corps à corps, comme la relation des artistes entre eux. Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale, c'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions que nous organisons. Des rencontres, des échanges, du soutien, du commun, de l'existence.

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



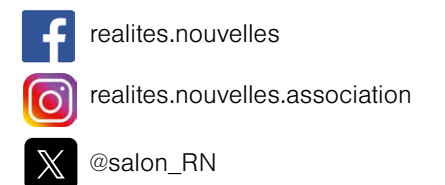
PARTENAIRES



# réalités nouvelles PARIS

17-20 OCTOBRE  
2024

[www.realitesnouvelles.org](http://www.realitesnouvelles.org)  
[www.realitesnouvelles.blogspot.com](http://www.realitesnouvelles.blogspot.com)



## SALON

**Présidents d'honneur :** Michel Gemignani • Guy Lanoë

**Comité d'honneur :** Mohamed Aksouh • Roger Bensasson  
• Paul Henri Friquet • Chantal Mathieu • Pierre Mathieu  
• André Stempfël • Joël Trolliet

**Comité :** Fabrice Ainaut • David Apikian • Joanick Becourt  
• Milija Belic • Jean-Pierre Bertozzi • Joël Besse • Jeanne Charton  
• Sandrine Ars-Coignard • Ralph Cutillo • Robert Delafosse • Delnau  
• Stéphane Deselle • Diane de Cicco • Olivier Di Pizio • Yannick  
Dublineau • Michel-Jean Dupierris • Gilles Dysek • Héroïse Guyard  
• Stéphanie Heyer • Jenny Hollocou • Jacky Ferrand • Elsa Letellier  
• Erik Levesque • Pascal Mahou • Christian Martinache • Sylvie Mary  
• Celia Middlemiss • Jean Navailh • Paola Palmero • Laurence  
Reboh • Jun Sato • Marie-Françoise Serra • Madeleine Sins  
• Bogumila Strojna • Sandrine Thiébaud Mathieu • Karen Trevisani  
• Richard van der Aa • Sophie Villoutreix-Brajeux

**Président :** Olivier Di Pizio

**Vice-président :** Erik Levesque

**Secrétariat général :** Sandrine Thiébaud Mathieu • Madeleine Sins  
**Suppléantes :** Stéphanie Heyer • Jenny Hollocou  
• Elsa Letellier • Laurence Reboh • Marie-Françoise Serra  
secretariatgeneral@realitesnouvelles.org

**Trésorière :** Sylvie Mary  
**Trésorière adjointe :** Héroïse Guyard  
tresorier@realitesnouvelles.org

### Responsables de section

**Peinture / Œuvres sur papier :** Erik Levesque • Marie-Françoise Serra  
• Diane de Cicco

**Sculpture :** Sandrine Ars-Coignard • Stéphane Deselle  
• Gilles Dysek

**Art construit :** Bogumila Strojna • Françoise Bensasson

**Estampe :** Jeanne Charton • Sophie Villoutreix-Brajeux

**Photographie :** Michel-Jean Dupierris • Jun Sato • David Apikian  
(images animées)

**Administrateur du blog Les cahiers des Réalités Nouvelles**  
Erik Levesque  
administrateur@realitesnouvelles.org

**Sites internet :** Jean-Pierre Bertozzi • Madeleine Sins

**Réseaux sociaux :** Michel-Jean Dupierris • Bogumila Strojna

**Archiviste :** Erik Levesque

**Relations presse :** Olivier Gaulon  
olivier.gaulon@gmail.com

## GALERIE ABSTRACT PROJECT

ABSTRACT PROJECT est un projet évolutif, un «work in progress» animé par des artistes membres du comité des Réalités Nouvelles.

**Direction :** Olivier Di Pizio • Bogumila Strojna

**Secrétariat :** Françoise Bensasson

### Membres du bureau de fonctionnement

**et suivi de projet :** David Apikian • Joanick Becourt  
• Francisc Bordas • Diane de Cicco • Delnau • Denise Demaret-Pranville • Philippe Henri Doucet • Michel-Jean Dupierris • Stéphanie Heyer • Erdem Kūçük Kōroğlu • Paula León • Erik Levesque • Laurence Reboh • Jun Sato • Madeleine Sins

**Membres fondateurs :** Jean-Pierre Bertozzi • Olivier Di Pizio  
• Paola Palmero • Bogumila Strojna

## RÉALITÉS NOUVELLES

Association à but non lucratif régie par la loi 1901  
L'association ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes

Siège social  
Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer 75008 Paris

Il y a plus de dix ans, l'équipe d'artistes qui œuvrent pour les Réalités Nouvelles a souhaité créer un lieu qui permettrait de montrer des œuvres d'artistes travaillant aux questions de(s) l'abstraction(s) tout au long de l'année. La galerie Abstract Project est née avec l'esprit d'une *non profit gallery* et l'exigence d'un commissariat ouvert sur toutes les pratiques, assuré par un collectif restreint. Depuis 2008, Réalités Nouvelles propose une sélection d'artistes français-es ou résidant en France pour des expositions Hors les Murs dans des galeries, institutions, en Serbie, en Italie, à Taïwan ou lors d'événements comme les 50<sup>e</sup> et 60<sup>e</sup> anniversaires des relations franco-chinoises, soutenus par les institutions chinoises.

Chacune de ces actions est construite sur l'autonomie de fonctionnement dans les choix artistiques, mais est liée au soutien de trésorerie de la maison mère qu'est l'association Réalités Nouvelles. Abstract Project et les Hors les Murs sont comme des spin-off qu'affectionne le langage des start-up. Si Réalités Nouvelles est en difficulté financière, c'est l'ensemble de ce réseau de soutien aux artistes français qui faiblit.

Depuis l'origine, d'Abstraction-Création en 1931 au Salon des Réalités Nouvelles dès 1939, nous sommes une entreprise de rencontres d'artistes français-es ou résidant en France. Cette association portée par les artistes eux-mêmes a toujours été soutenue par notre ministère de tutelle avec des subventions qui permettent la création de ces expositions dans les espaces de monstration qui sont régis par les lois du commerce de l'immobilier même si, je dois le dire, les lieux qui nous accueillent savent nous reconnaître comme une association. Cependant, de rigueur budgétaire en arbitrages défavorables, nos moyens s'amenuisent, nos choix d'économies drastiques affectent notre travail d'organisation, épuisent les équipes.

Réalités Nouvelles défend le travail d'artistes français-es ou résidant en France depuis 80 ans, ce travail de soutien qui anime les générations et les collectifs plus jeunes trouvent un écho très favorable auprès des pouvoirs publics et des institutions. Nous sommes allés avec joie voir nos jeunes collègues au musée d'Orsay il y a peu, en nous souvenant que nous étions accueillis au musée d'art moderne de la Ville de Paris il fut un temps.

L'engagement bénévole de générations d'artistes ne peut se concrétiser en expositions que si le montant des aides publiques correspond aux réalités du terrain. Pour une association comme la nôtre, il n'existe pas d'alternative de soutien privé, si ce n'est de demander aux artistes eux-mêmes de financer leurs expositions, de financer la monstration de leur propre travail.

Olivier Di Pizio  
Président du comité des Réalités Nouvelles  
Octobre 2024

# COLLOQUE

« En regardant les photographies de l'exposition Réalités Nouvelles de 1939. Artistes fameux et artistes oubliés. »

Colloque le **samedi 19 octobre 2024**, 17h30-19h, à l'Espace Communes.



Exposition Réalités Nouvelles, Galerie Charpentier, Paris, 1939 © Archives Otto Freundlich - Musée de Pontoise, IMEC  
A gauche : Otto Freundlich, *Composition* (1939). Dans l'encadrure de la porte : Theo Van Doesburg, *Contre-Composition VIII* (1924) et *Contre-Composition XIII* (1925). A droite : Wassily Kandinsky, *Avec l'arc noir* (1912)

La découverte récente de photographies (plaques de verre) de l'exposition Réalités Nouvelles (printemps-été 1939) dans l'immensité du fonds du photographe Marc Vaux (1895-1971) de la Bibliothèque Kandinsky - MNAM a conduit à ré-évaluer radicalement l'importance de cet événement. Depuis septembre 2023, Cécile Bargues (INHA) et Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky) ont conduit un atelier de recherche intitulé « Réalités nouvelles, galerie Charpentier, Paris, 1939 : heurs et malheurs de l'abstraction », fruit de la collaboration entre la Bibliothèque Kandinsky, le Mnam-Cci Centre Pompidou et l'Institut national d'histoire de l'art.

« "Réalités nouvelles" (galerie Charpentier, été 1939) est vraisemblablement la plus complète exposition d'art abstrait organisée en France à cette date, in extremis, dans les bruits de botte et à la veille de la dispersion générale. En pensant les trajectoires d'œuvres et de personnes, les circulations d'idées, le devenir des artistes ici rassemblés, nous chercherons à comprendre l'exposition dans le contexte parisien et international qui lui est propre. Nous penserons "Réalités nouvelles" comme un rhizome, un réseau, comme une géographie méconnue et un faisceau de micro-histoires concourant, ensemble, à un portrait de l'avant-garde aux abords de et pendant la Seconde Guerre mondiale. », peut-on lire sur la page de présentation de leur atelier de recherche.

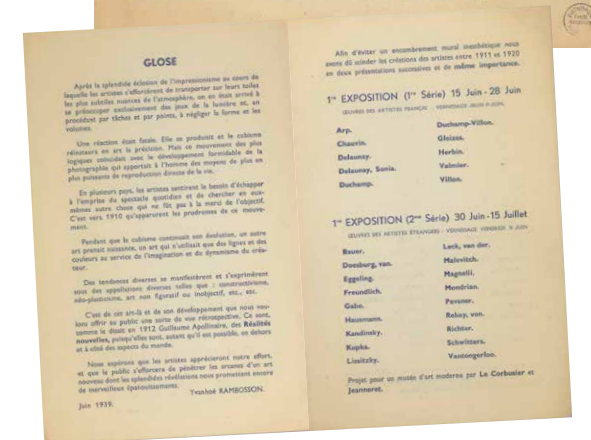
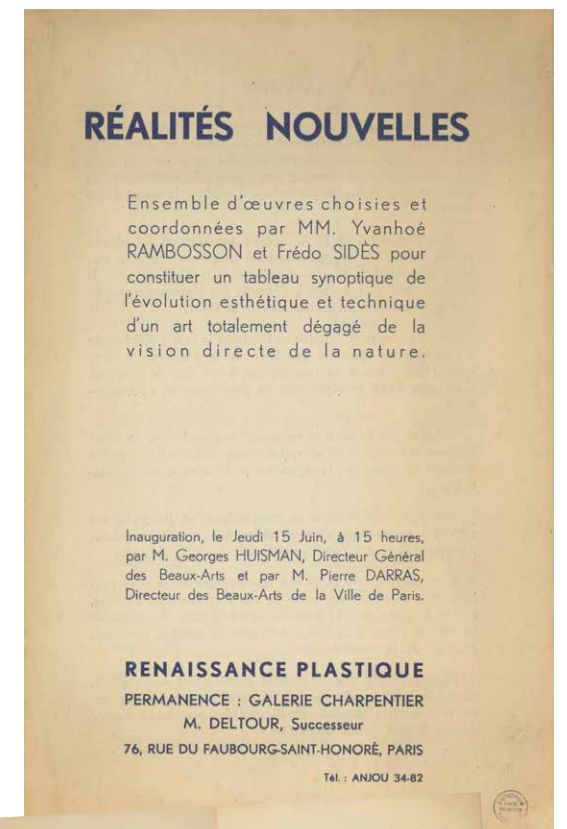
Aujourd'hui, l'association et son salon sont les héritiers de cette histoire qui nous a construite. Nous le savons les archives de Réalités Nouvelles que nous avons déposées à l'IMEC de Caen sont partielles. Elles ont été clairement expurgées, sans doute à la mort d'un des fondateurs de notre association le marchand d'art Alfredo Sidès (1882-1952).

Avec nos invités, nous essaierons de comprendre comment la lecture de ces photographies, la mise en lumière de ses fondations, de son archéologie, pourrait éclairer notre action aujourd'hui ?

Erik Levesque  
Vice-président de l'association  
Réalités Nouvelles

Avec :

- **Cécile Bargues**, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Mica Gherghescu**, historienne de l'art et responsable programmation scientifique, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou
- **Erik Levesque**, artiste, vice-président et archiviste du Salon Réalités Nouvelles
- **Didier Schulmann**, conservateur en chef honoraire du Patrimoine, Mnam-Cci Centre Pompidou et enseignant à l'école du Louvre



# ARTS ET SCIENCES

Depuis 2014, le comité des Réalités Nouvelles invite un collectif à exposer des installations arts et sciences dans l'espace du Salon. Cette année, quatre propositions sont présentées à l'Espace Commines avec des installations du collectif Percept-Lab, du duo B\_Long, de Jean-Marc Chomaz ainsi que des photographies d'Hippolyte Dupont.

## B\_LONG [Carol-Ann BRAUN, Alain LONGUET]



**O'KIFF**  
2024, installation générative de B\_LONG © Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024

L'installation arts et sciences du collectif B\_LONG conjugue deux approches à la représentation. L'une, combinatoire, puise dans une base de données de photos d'objets géométriques découpés. La seconde, générative, consiste en des lignes qui surgissent du bas vers le haut de l'œuvre et recouvrent peu à peu les fragments photographiques. Les deux flux se complètent. La combinatoire

construit, le génératif recouvre, les deux proposent une réflexion sur la persévérance.

À la croisée de l'art et de l'innovation technique, O'KIFF est la toute première itération d'une série de dispositifs artistiques imaginés pour un projet intitulé «La STATION C», bénéficiaire d'un budget participatif de la Ville de Paris. L'objectif de ce projet – créer un

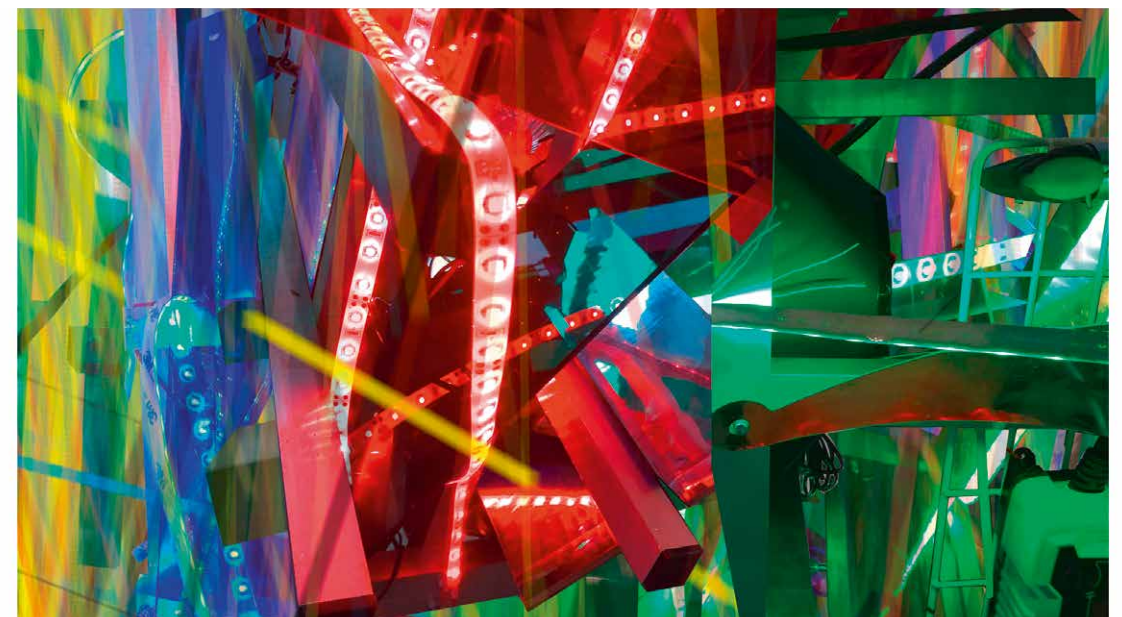
«village popup hi-tech» – est de fournir le matériel technique et informatique nécessaire à la conduite de services sociaux hors les murs, notamment dans l'espace urbain, au plus près des habitants des quartiers prioritaires de la Ville de Paris. Pour les artistes associés à « La STATION C », il s'agit d'une part de se rapprocher d'un public qui n'a pas souvent accès à l'art et d'autre part, de mettre en avant la portée créative de ces technologies, en constante évolution.

<https://lastationc.org/>

### **B\_LONG** **[Carol-Ann BRAUN, Alain LONGUET]**

**B\_LONG** regroupe les œuvres génératives du tandem Carol-Ann Braun et Alain Longuet. Les recherches intermédia de **Carol-Ann Braun** sont à la croisée du pictural et du design d'interfaces interactives. **Alain Longuet** participe à l'émergence de l'art vidéo dans les années 80 avec des œuvres axées sur la danse, la photographie, la musique et les arts plastiques.

<https://carolannbraun.art/>  
<http://alainlonguet.free.fr>  
[@carol\\_ann\\_braun](https://twitter.com/carol_ann_braun)



**O'KIFF**  
2024, installation générative de B\_LONG © Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024

## Jean-Marc CHOMAZ



### **Percevoir le bruit du monde**

2024, installations arts et sciences, œuvre collective coordonnée par Jean-Marc Chomaz avec Olivier Doaré et Quentin Benelfoul, et la participation de Elsa Lubek, Audrey Gosset, Marie-Eve Morissette, Antonin Gagnere et Joaquim Pereira de Almeida Neto dans le cadre du Lab1 de l'école d'été Useful Fictions • 4

© Jean-Marc Chomaz – Photo : Julie Everaert

Imaginons un monde où le son ne s'entend pas mais se ressent et devient presque palpable. Les vibrations sonores, qu'elles soient parole, murmure, musique ou bruit, résonnent dans notre corps. Mais le son est aussi la respiration qui permet le chant, les aurores dans la nuit polaire, la genèse des mondes.

Ces vibrations représentent un univers de langages sensibles, des calligraphies invisibles. Tous ces instants se perdent dans le temps comme ton souffle dans le vent. Au-delà des tympans, les muscles, les organes, le squelette entrent en vibration sous le flux des

ondes acoustiques. La peau perçoit le contact, la texture et les battements de l'air, d'une surface ou d'un corps.

**Trois installations proposent des sculptures invisibles de vibrations et de mouvement d'air.** À vous d'explorer ces Temps-Espaces en regardant par votre peau, en écoutant à travers votre corps. Elles explorent la transformation des sons en vibrations, en textures et en souffle, permettant ainsi de les ressentir d'une autre manière, ouvrant la voie à une nouvelle compréhension, à de nouvelles illusions.

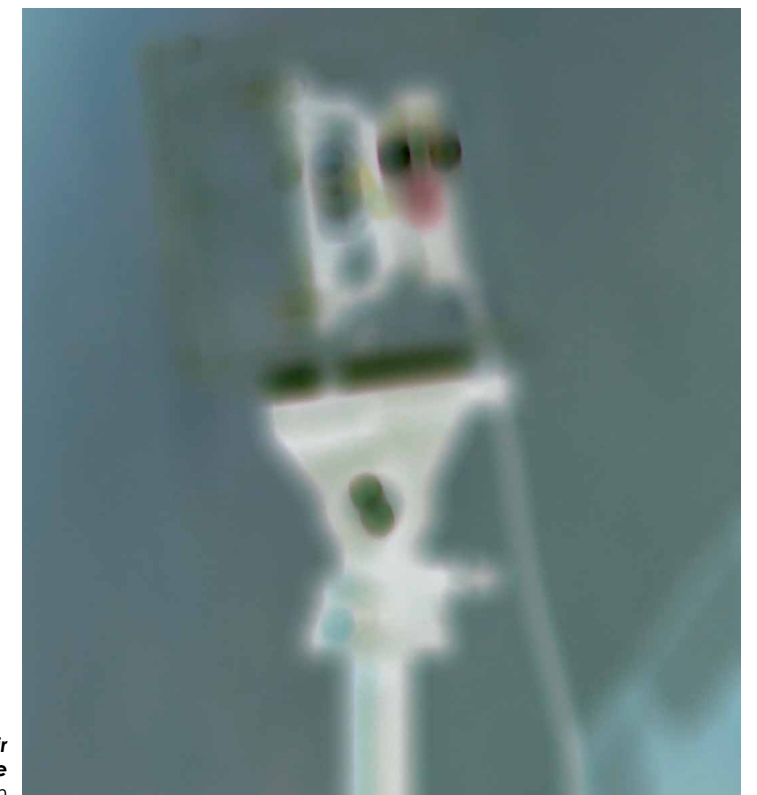
### **Jean-Marc CHOMAZ**

Jean-Marc Chomaz est artiste, physicien et chercheur au CNRS, professeur à l'École polytechnique, coresponsable de la Chaire arts & sciences (qui rassemble l'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso). Il a cofondé le Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX) qu'il a codirigé de 1990 à 2013, le Labex LaSIPS, la Diagonale Paris Saclay.

Ses recherches portent sur la dynamique des films de savon, la biomécanique, la théorie de l'instabilité, l'éclatement tourbillonnaire, les fluides géophysiques, l'océanographie, le climat et les relations entre arts et sciences. Comme artiste, il a réalisé une trentaine d'œuvres personnelles ou en collaboration avec différents artistes, exposées internationalement. Il est cofondateur, en 2005, avec Laurent Karst, architecte-designer, du collectif Labofactory.

L'installation *Percevoir le bruit du monde* a été développée par Useful Fictions Lab ([www.useful-fictions-lab.fr](http://www.useful-fictions-lab.fr)) du centre interdisciplinaire SPIRAL – Science, People, Imagination, Research, Art, all Linked – de l'Institut Polytechnique de Paris ([www.ip-paris.fr/spiral](http://www.ip-paris.fr/spiral)) créé en 2023 comme prolongement de la chaire arts & sciences ([www.chaire-arts-sciences.org](http://www.chaire-arts-sciences.org)) et qui en prend la suite avec plus de 80 enseignants chercheurs impliqués.

[www.useful-fictions-lab.fr](http://www.useful-fictions-lab.fr)  
[www.ladhyx.polytechnique.fr](http://www.ladhyx.polytechnique.fr)



**Percevoir  
le bruit du monde**  
Zoom

## Hippolyte DUPONT



**Fluorescence bleue 1 et 2**  
2023, photographies, 60 x 80 cm © Hippolyte Dupont

La physique – et plus particulièrement l'optique – offre une grande variété d'effets au fort potentiel esthétique. Utiliser des phénomènes physiques méconnus à des fins de création artistique est devenu l'objet central du travail d'Hippolyte Dupont. Son attention se porte notamment sur la physique des lasers.

La série photographique débute ici avec l'œuvre *Luma bleu*, l'une des premières créations de l'artiste utilisant des lasers. Un faisceau laser, déformé par un filtre rugueux, y génère des motifs circulaires délicats. Cette technique, inspirée des expérimentations de Thomas Wilfried dans les années 1920, marque le début de sa recherche photographique autour des lasers à des fins esthétiques. Le faisceau laser, formant un cercle, est partiellement dévié par les aspérités du filtre, créant ainsi des irrégularités aériennes autour de l'image.

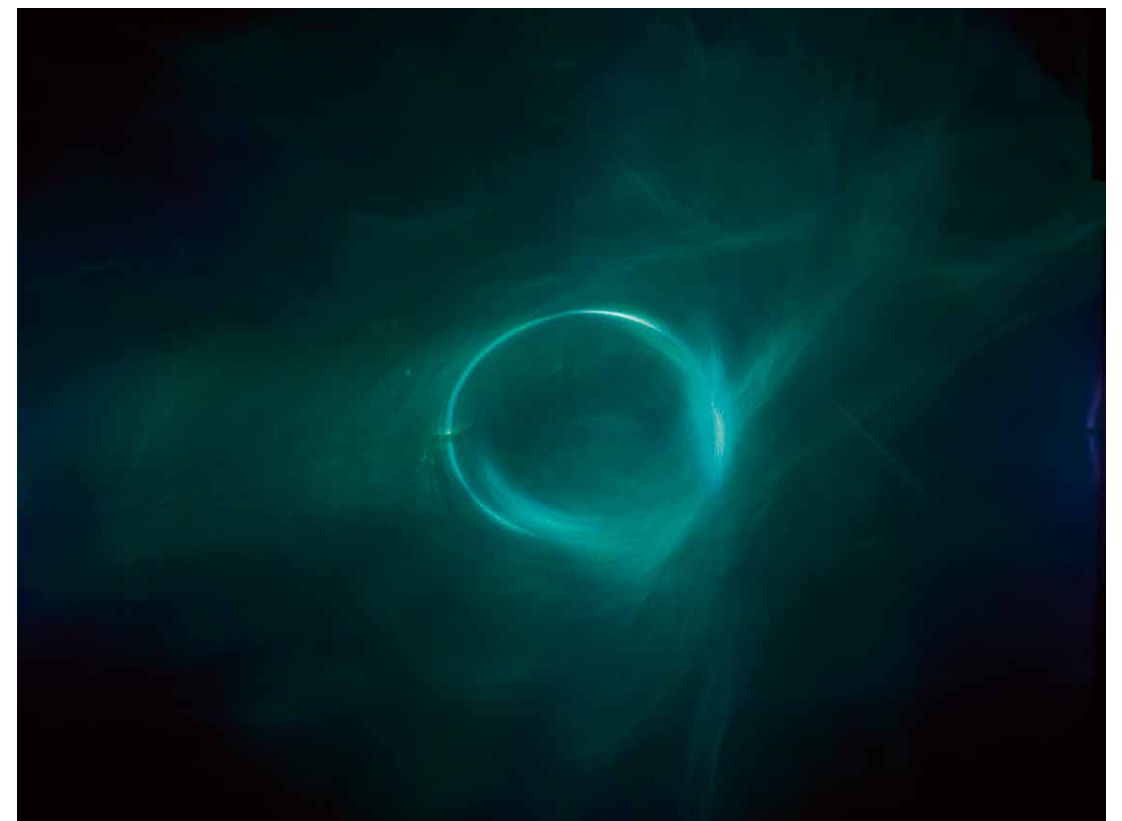
Par la suite, Hippolyte Dupont a souhaité approfondir ce travail dans le cadre d'un projet plus vaste, visant à utiliser le potentiel esthétique de l'optique pour documenter la recherche scientifique contemporaine à des fins de médiation. C'est ainsi qu'est née sa **collaboration avec le Laboratoire de Physique des Lasers** (Université Sorbonne Paris Nord). Il y a rencontré Sébastien Forget, qui travaille sur le développement de nouveaux lasers à base de colorants. Plusieurs matériaux utilisés dans la fabrication de lasers ont ainsi été photographiés, dont l'un est d'aspect cylindrique. Dans ce matériau, des bulles d'air se sont formées, rappelant en miniature l'ensemble de la structure. Lorsqu'il a été éclairé par une lumière ultraviolette, le colorant a restitué l'énergie lumineuse sous forme de fluorescence, produisant une douce lumière bleutée. Davantage d'explications scientifiques sont disponibles sur le site dédié au projet : [www.artinphysics.fr](http://www.artinphysics.fr).

Ces deux types de photographies, mises en parallèle, offrent deux visions du laser. La première cherche à esthétiser le faisceau, tandis que la seconde documente son origine physique de manière esthétique. Elles représentent deux façons de travailler un même objet scientifique et technique à des fins photographiques.

### Hippolyte DUPONT

Hippolyte Dupont est un photographe et ingénieur issu de l'Institut d'Optique. Ses créations reposent principalement sur une utilisation sensible des effets de l'optique et de la physique fondamentale. Il se concentre dans un premier temps sur l'utilisation des lasers pour réaliser des œuvres interactives en lien avec l'architecture ou le spectacle vivant. Toujours à l'interface de l'optique et de l'art, son travail photographique a pour but de figer le potentiel esthétique derrière certains phénomènes optiques et physiques afin de les faire connaître.

[www.hippolyte-dupont.fr](http://www.hippolyte-dupont.fr)  
[www.artinphysics.fr](http://www.artinphysics.fr)  
[@hippolyte\\_dupont](https://www.instagram.com/hippolyte_dupont)



**Luma bleu**  
2022, photographie, 60 x 80 cm © Hippolyte Dupont



## PERCEPT-LAB [Filippo FABBRI, Laurent KARST, Kamran BEHNIA]



### Le ZONY de l'antimoine : une vanité en hommage à la science

2024, installation de Percept-Lab : Filippo Fabbri, chercheur-compositeur – Laurent Karst, architecte-designer, docteur arts et sciences – Kamran Behnia, chercheur © Percept-Lab [Filippo Fabbri, Laurent Karst, Kamran Behnia]

Le ZONY de l'antimoine est une installation arts et sciences. Elle traduit une approche à la fois poétique, sensorielle et esthétique d'une recherche scientifique sur la caractérisation de la pierre d'antimoine à partir des surfaces de Fermi. La forme sculpturale, au cœur de ce dispositif sensoriel, n'a pas été conçue par l'homme : c'est la nature qui l'a dessinée. ZONY incarne une géométrie complexe, un agencement organique de courbes entrelacées, une sensualité de lignes portées par une rigueur géométrique. Résultat d'un savant processus physique et mental, elle lévite au-dessus de la pierre d'antimoine, en émettant un son comme si elle en était l'émanation. Elle tourne lentement, comme si elle voulait la décrire en un mouvement qui s'oppose à sa statique. Cette installation est une vanité, une célébration, un hommage à la science et à la fascination qu'elle exerce sur nos sens.

### Intention artistique

La science nous donne à voir des choses surprenantes, nous révèle l'invisible. Un invisible nous interpelle parfois par sa beauté. Tel est le cas de cette forme sculpturale improbable. Elle incarne cette géométrie complexe, un agencement organique de courbes entrelacées, la sensualité des lignes portées par une rigueur géométrique. Cette forme n'a pas été conçue a priori. Elle est le résultat d'un savant processus physique et mental. Pourtant elle ne surgit que par cette magie de la connaissance portée par la physique et les mathématiques. Elle témoigne de la spécificité de la pierre d'antimoine. Elle en raconte le lien intime. Elle lévite au-dessus de la pierre comme si elle en était l'émanation. Elle tourne lentement comme si elle voulait la décrire, la célébrer en un mouvement qui voudrait s'opposer à

sa statique, décrivant ici une topographie abstraite de particules qui la caractérisent.

### Intention scientifique

L'un des triomphes de la physique quantique est l'explication de la différence entre les métaux et les isolants. Il y a des électrons libres dans un solide métallique qui n'appartiennent plus à leurs atomes d'origine. Ces électrons libres forment un liquide quantique. Puisqu'ils sont des fermions et ne peuvent pas partager le même état quantique, ils occupent les états disponibles et s'empilent les uns sur les autres.

Or, ces électrons sont autant des ondes que des particules. Chaque état quantique est désigné par un vecteur d'onde. Ce dernier se mesure par une unité qui est l'inverse de la distance. Par conséquent, cet empilement des états quantiques pour ces fermions se déroule dans l'espace réciproque. À l'inverse de l'espace réel, les distances dans l'espace réciproque se mesurent en inverse du mètre. Ce qui est loin dans l'espace réel, devient donc proche en espace réciproque.

On appelle la surface de Fermi la frontière entre les états occupés et les états inoccupés. Tout solide métallique cristallin à une surface de Fermi. Il s'agit d'une sorte de carte d'identité qui se déduit des détails de ses atomes, des configurations et des liaisons entre chaque atome et ses voisins. Cette surface de Fermi se calcule par des théoriciens et se détecte par des expérimentateurs.

Le terme ZONY a été inventé par les physiciens qui l'ont mesuré pour la première fois : Benoît Fauqué, Xiaojun Yang, Wojciech Tabis, Mingsong Shen, Zengwei Zhu, Cyril Proust, Yuki Fuseya et Kamran Behnia, *Magnetoresistance of semimetals: The case of antimony*, Phys. Rev. Materials 2, 114201 (2018). Il se projette comme un Z, comme un O, comme un N et comme un Y en fonction de l'angle de l'observation.

### Intention sonore

La surface de Fermi de l'antimoine, ZONY, est un espace abstrait qui permet de prévoir les propriétés et les comportements de ce matériau dans le monde physique. Ce territoire se situe dans un espace inaccessible à nos sens, l'espace réciproque, dans lequel on décrit les niveaux d'énergie des électrons en fonction de leurs vecteurs d'onde.

Par cette approche sonore, l'installation produit une expérience sensible de ce territoire, à travers la matérialisation sonore des trajectoires électroniques de la surface de Fermi ZONY, spatialisée dans les trois dimensions de l'espace métrique, accessibles

aux sens. Les niveaux d'énergie associés aux fréquences des vecteurs d'onde des électrons sont transposés dans ce matériel sonore, qui s'inspire et s'imprègne de la signature sonore du cristal d'antimoine.

### La pierre antimoine

La pierre antimoine tire son nom de deux mots de grec ancien. L'un est «anti», que l'on peut traduire par «à l'opposé de», et l'autre, «monos» signifie «seul». Cette origine est confirmée par des croyances anciennes qui affirmaient qu'un tel métal ne se présente jamais seul.

Depuis le Moyen Âge, l'antimoine est l'objet de nombreuses légendes auprès de la communauté des moines. Cette pierre possède en outre une forte charge symbolique, et on lui prête des pouvoirs surnaturels sur le plan du bien-être physique et mental.



### Laurent KARST – Filippo FABBRI

Percept-Lab est un collectif artistique pluridisciplinaire – créé en 2021 par Laurent Karst, architecte-designer, docteur art et sciences, enseignant à l'ENSA Dijon en architecture et design d'espace, et Filippo Fabbri, chercheur-compositeur et maître de conférences à l'université Paris-Saclay – qui a pour vocation de développer des œuvres et des installations avec une forte empreinte sensorielle autour de processus de dialogue entre arts et sciences.

Percept-Lab est le prolongement d'une recherche initiée depuis plusieurs années autour d'une collaboration avec l'École polytechnique au sein du collectif Labofactory créé en 2005. Ce travail de recherche entre arts et sciences a produit plus de 25 œuvres, présentées en France et à l'étranger dans le cadre de nombreuses expositions et événements à la fois artistiques et scientifiques. Le collectif a pour but de rassembler des chercheurs, des artistes, des designers, des compositeurs, des philosophes et des créateurs de différente nature, autour d'une synergie nouvelle entre arts et sciences.

[www.percept-lab.com](http://www.percept-lab.com)  
[www.atelier16-architectures.com](http://www.atelier16-architectures.com)  
[www.filippofabbri.art](http://www.filippofabbri.art)

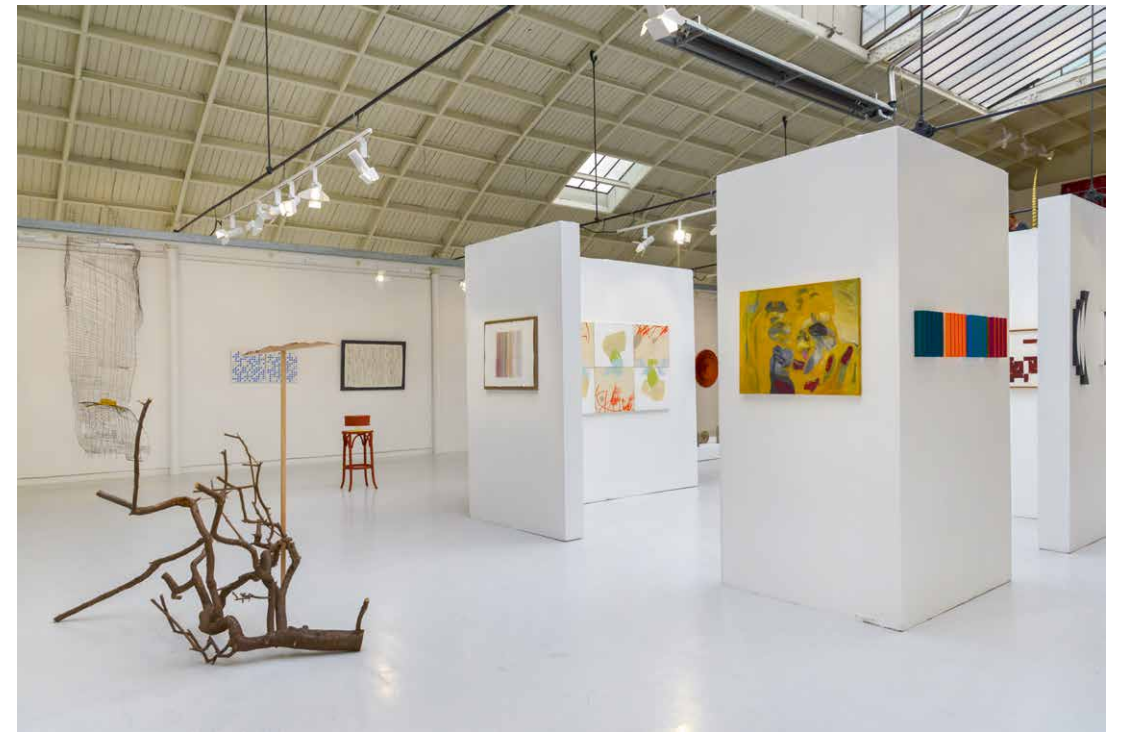


Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 à l'Espace Commines © Photo : Jun Sato

# ESPACE COMMINES



# ESPACE COMMINES



Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 à l'Espace Communes © Photo : Jun Sato





Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 à l'Espace Commines © Photo : Jun Sato

# RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

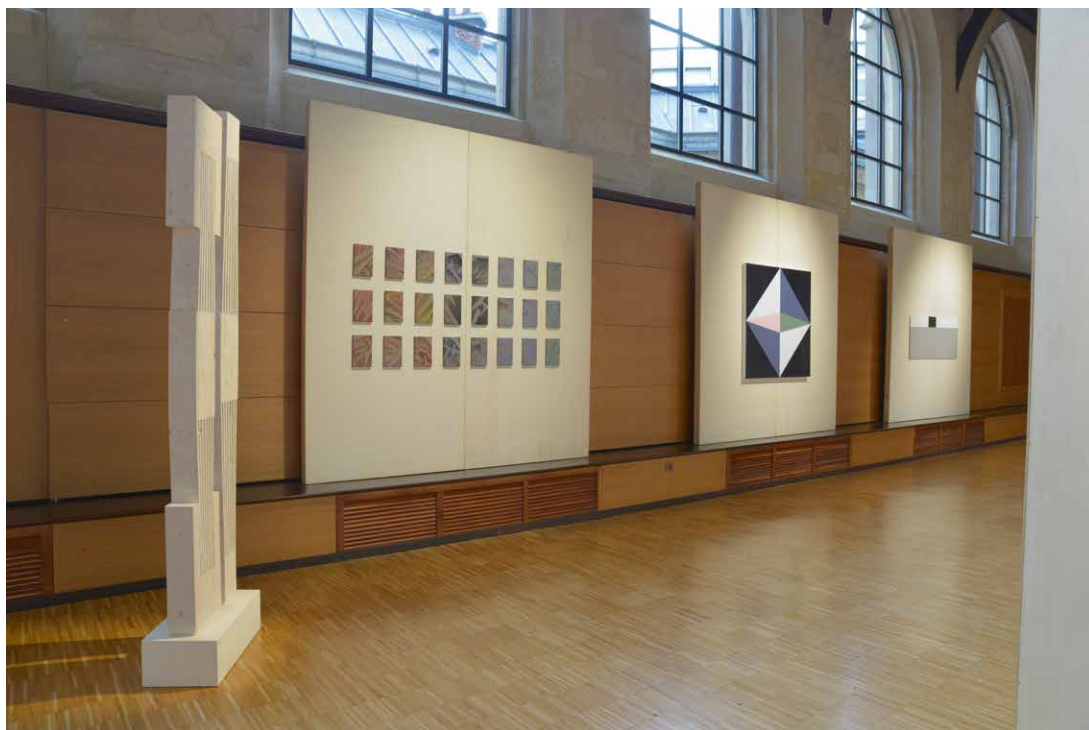


Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers © Photo : Jun Sato

# RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

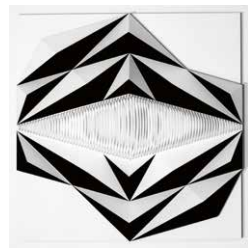


Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers © Photo : Jun Sato





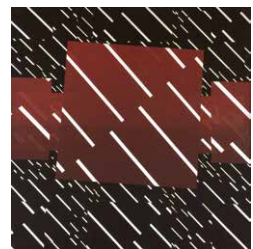
Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers © Photo : Jun Sato



**Fabrice AINAUT**  
*Losange blanc sur relief en 52 facettes, manipulable*  
2023, acrylique sur PVC, joncs, PVC, etc., 88 x 88 x 14 cm © Fabrice Ainaut, ADAGP Paris 2024  
[www.ainaut.com](http://www.ainaut.com)  
[@fabriceainaut](https://twitter.com/fabriceainaut)



**Mohamed AKSOUH**  
*Sans titre*  
2024, huile sur toile, 99 x 110 cm  
© Mohamed Aksouh  
[nadia.aksouh@gmail.com](mailto:nadia.aksouh@gmail.com)



**David APIKIAN**  
*Réfraction*  
2024, acrylique sur toile, 100 x 100 cm  
© David Apikian, ADAGP Paris 2024  
[@divadapik](https://twitter.com/divadapik)



**Catherine ARNAUD**  
*Cairn*  
2012, bois d'ébène, 110 x 59 x 59 cm  
© Catherine Arnaud, ADAGP Paris 2024  
[www.catherine-arnaud.fr](http://www.catherine-arnaud.fr)



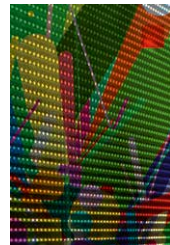
**Sandrine ARS-COIGNARD**  
*Replis*  
2024, marbre de Carrare, taille directe, 39 x 20 x 20 cm  
© Sandrine Ars-Coignard, ADAGP Paris 2024  
[www.sculpt.fr](http://www.sculpt.fr)  
[@arscoignard](https://twitter.com/arscoignard)



**Maria ARVELAIZ-GORDON**  
*Sans titre*  
2024, acrylique sur plexiglas, 80 x 70 x 10 cm  
© Maria Arvelaiz-Gordon – Photo : M. Belt  
[@arvelaizgordon](https://twitter.com/arvelaizgordon)



**Chantal ATELIN**  
*Module 13*  
2024, acier laqué, 179 x 128 x 107 cm  
© Chantal Atelin, ADAGP Paris 2024  
[www.atelin-chantal.fr](http://www.atelin-chantal.fr)



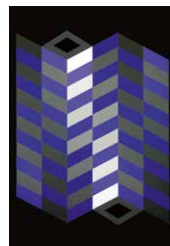
**B LONG (Carol-Ann BRAUN & Alain LONGUET)**  
*O'KIFF*  
2024, installation générative sur écran courbe composé de LEDs et muni de webcams, 200 x 70 x 70 cm  
© Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024  
<https://carolannbraun.art>  
<http://alainlonguet.free.fr>



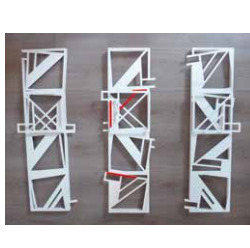
**Dagoberto BECERRIT**  
*Espectro Geométrico*  
2024, métal, 52 x 44 x 31 cm  
© Dagoberto Becerit  
[@dagobertobecerrit\\_artista](https://twitter.com/dagobertobecerrit_artista)



**Marie-Christine BÉGUET**  
*Suspension*  
2023, gravure au burin, 270 x 45 x 45 cm  
© Marie-Christine Béguet, ADAGP Paris 2024  
– Photo : Marie D. Guibal  
[www.mc-beguet.fr](http://www.mc-beguet.fr)  
[@mcbeguet](https://twitter.com/mcbeguet)



**Milija BELIC**  
*Hyperion*  
2024, acrylique sur toile, 130 x 90 cm  
© Milija Belic, ADAGP Paris 2024  
[www.geoform.net/artists/milija-belic](http://www.geoform.net/artists/milija-belic)  
[@mira.odalovic2](https://twitter.com/mira.odalovic2)



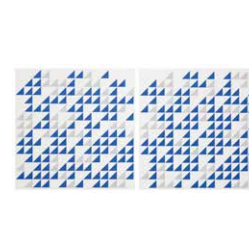
**Roger BENSASSON**  
*Sans titre*  
2024, acrylique sur Forex et bois, triptyque, 81 x 100 cm (81 x 20 cm chaque)  
© Roger Bensasson, ADAGP Paris 2024  
[www.roger-bensasson.odexpo.com](http://www.roger-bensasson.odexpo.com)  
[@rogerbensasson](https://twitter.com/rogerbensasson)



**Jean-Pierre BERTOZZI**  
*Le doux soleil de Tourcoing*  
2024, technique mixte, 95 x 40 x 40 cm  
© Jean-Pierre Bertozzi, ADAGP Paris 2024  
[www.jpbertozzi.com](http://www.jpbertozzi.com)  
[@jpbertozzi](https://twitter.com/jpbertozzi)



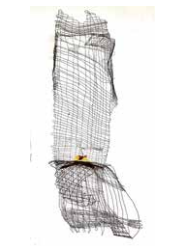
**Sybilie BESANÇON**  
*L'Hirsute de Rigourdaine*  
2024, bûche, siliques de radis et encre, 55 x 27 x 27 cm  
© Sybilie Besançon, ADAGP Paris 2024  
[www.sybilie-besancon.fr](http://www.sybilie-besancon.fr)  
[@sybiliebesancon](https://twitter.com/sybiliebesancon)



**Joël BESSE**  
*Diptyque*  
2024, acrylique et technique mixte sur toile, 50 x 100 cm  
© Joël Besse  
– Photo : Laurent Arduin  
[www.joelbesse.com](http://www.joelbesse.com)



**Bernard BLAISE**  
*Chromozone 7.1.2*  
2018, résille d'acier et thermolaque, 250 x 180 x 180 cm  
© Bernard Blaise, ADAGP Paris 2024  
[www.blaise-sculpteur.fr](http://www.blaise-sculpteur.fr)



**Cécile BONDUELLE**  
*La Traîne*  
2023, fissage métal et laine, 400 x 147 x 230 cm  
© Cécile Bonduelle, ADAGP Paris 2024  
[www.cecilebonduelle.eu](http://www.cecilebonduelle.eu)  
[@cecilebonduellesculpture](https://twitter.com/cecilebonduellesculpture)



**Francesc BORDAS**  
*ST 6-24*  
2024, technique mixte sur toile, 60 x 80 cm  
© Francesc Bordas  
[francesc.bordas@noos.fr](mailto:francesc.bordas@noos.fr)



**Caroline BOUCHER**  
*Je m'y perds #2 #3*  
2024, photogramme, 24 x 18 cm chaque  
© Caroline Boucher  
[@carolineboucherart](https://twitter.com/carolineboucherart)



**Laurent BOUT**  
*Machine absurde #21*  
2024, acrylique sur toile de lin, 90 x 90 cm  
© Laurent Bout, ADAGP Paris 2024  
[lbout64@gmail.com](mailto:lbout64@gmail.com)



**Carol-Ann BRAUN**  
*Bungalow*  
2024, technique mixte sur papier, 130 x 80 cm  
© Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2024  
<https://carolannbraun.art>



**Sandrine BRIDIER**  
*Empilement (La Jubilation de la couleur)*  
2023, sérigraphie, 60 x 50 x 12 cm  
© Sandrine Bridier  
[www.sandrinebridier.fr](http://www.sandrinebridier.fr)  
[@sandrinebridier](https://twitter.com/sandrinebridier)

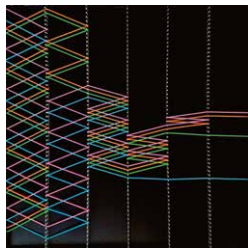


**BRIEUCC**  
*25 parallélogrammes en diagonale*  
2024, acrylique et découpes angulaires sur bois, 78.8 x 78.8 x 3.5 cm  
© Brieucc  
[www.brieucc.com](http://www.brieucc.com)  
[@artbrieucc](https://twitter.com/artbrieucc)

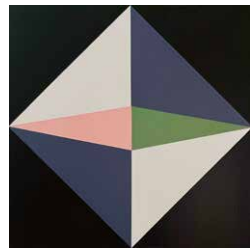


**Jean-Luc BRUCKERT**  
*M 15*  
2024, acrylique sur toile, 118 x 57 cm  
© Jean-Luc Bruckert  
[www.jeanlucbruckert.fr](http://www.jeanlucbruckert.fr)





**Michel BUGAUD**  
*Scoubidou*  
2022, fils plastiques tendus sur structure acrylique, 100 x 100 x 5 cm  
© Michel Bugaud  
[www.michel-bugaud.odexpo.com](http://www.michel-bugaud.odexpo.com)



**Rebecca CHOU**  
*Source*  
2024, acrylique sur toile, 120 x 120 cm  
© Rebecca Chou  
[www.rebeccachou.com](http://www.rebeccachou.com)  
[@rcstringtheory](https://twitter.com/rcstringtheory)



**Caroline A. CONSTANT**  
*Figure jaune et noire*  
2021, photographie, impression pigmentaire sur papier ultra brillant contrecollé sous verre minéral monté sur plaque aluminium, 60 x 40 cm  
© Caroline Constant, SAIF  
[www.carolineconstant.com](http://www.carolineconstant.com)  
[@caroline.constant.photo](https://twitter.com/caroline.constant.photo)



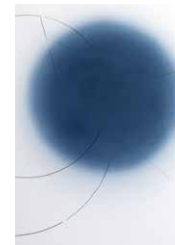
**Diane de CICCIO**  
*Canicule*  
2024, acrylique sur toile, diptyque, 195 x 195 cm  
© Diane de Cicco, ADAGP Paris 2024  
[www.dianedecicco.com](http://www.dianedecicco.com)  
[@decicco\\_diane](https://twitter.com/decicco_diane)



**Francesco CAMPONOVO**  
*Lignes brisées, BL 33a*  
2023, acrylique sur toile, diptyque, 90 x 123 cm (90 x 60 cm chaque)  
© Francesco Camponovo, ProLitteris, Zurich  
[www.fcamponovo.com](http://www.fcamponovo.com)  
[@francesco.camponovo](https://twitter.com/francesco.camponovo)



**Sylvie CLAVEL**  
*Fragment n°2*  
2015, pointe sèche sur rhéналon, chine collé, 80 x 60 cm  
© Sylvie Clavel, ADAGP Paris 2024  
[sylvie.clavel@laposte.net](mailto:sylvie.clavel@laposte.net)



**Genève COTTÉ**  
*R n°01*  
2024, peinture vinylique, graphite et mine polychrome sur papier marouflé sur aluminium, 62 x 47 cm  
© Genève Cotté, SAIF  
[www.geneve-cotte.com](http://www.geneve-cotte.com)  
[@geneve.cotte](https://twitter.com/geneve.cotte)



**Lino de GIULI**  
*Hommage aux mages*  
2024, acrylique sur toile 92 x 73 cm  
© Lino de Giuli, ADAGP Paris 2024  
[@linodegiuli](https://twitter.com/linodegiuli)  
[linodegiuli@wanadoo.fr](https://www.wanadoo.fr)



**Jeanne CHARTON**  
*Jean Daive et les mots pour le dire (détail)*  
2024, acrylique sur toile, 65 x 81 cm  
© Jeanne Charton, ADAGP Paris 2024  
[jeanne.charton@laposte.net](mailto:jeanne.charton@laposte.net)



**Benoît COIGNARD**  
*Orgue*  
2022, tubes acier, patine époxy, 139 x 37 x 22 cm  
© Benoît Coignard, ADAGP Paris 2024  
[@benoitcoignard](https://twitter.com/benoitcoignard)



**Marcel CROZET**  
*L14*  
2024, photographie, 114 x 87 x 6 cm  
© Marcel Crozet  
[www.marcelcrozet.com](http://www.marcelcrozet.com)



**Isabelle de GOUYON MATIGNON**  
2024  
2024, acier peint, 78 x 33 x 28 cm  
© Isabelle de Gouyon Matignon  
[www.isabelledegouyonmatignon.com](http://www.isabelledegouyonmatignon.com)  
[@degouyonmatignon](https://twitter.com/degouyonmatignon)



**Joël CHASSERIAU**  
*Statistiques*  
2024, impression digitale sur Dibond, 100 x 100 cm  
© Joël Chasseriau, ADAGP Paris 2024  
[www.joelchasseriau.wordpress.com](http://www.joelchasseriau.wordpress.com)  
[@joel.chasseriau](https://twitter.com/joel.chasseriau)



**Stéphane COJOT-GOLDBERG**  
*Electric Stairway to Heaven (NYC)*  
2019, photographie, 38 x 90 cm © Stéphane Cojot-Goldberg, ADAGP Paris 2024  
[www.stephcgart.com](http://www.stephcgart.com)  
[@stephcgart](https://twitter.com/stephcgart)



**Ralph CUTILLO**  
*Enlumine*  
2024, acrylique sur toile, 195 x 130 cm  
© Ralph Cutillo, ADAGP Paris 2024  
[www.ralphcutillo.com](http://www.ralphcutillo.com)



**Peter de LORENZO**  
*Résonance*  
2023, mine à dessin de couleur 2 mm sur papier Arches, 59 x 76 cm  
© Peter de Lorenzo, ADAGP Paris 2024  
[www.peterdelorenzo.net](http://www.peterdelorenzo.net)  
[@peterdelorenzo](https://twitter.com/peterdelorenzo)



**María CHILLÓN**  
*Nudo 5*  
2018, gravure au burin, 80 x 60 cm  
© María Chillón, ADAGP Paris 2024  
[www.mariachillon.com](http://www.mariachillon.com)  
[@maria\\_chillon](https://twitter.com/maria_chillon)



**Yannick CONNAN**  
*Radiolaire zébré*  
2022, plaques de granit assemblées sur un noyau en bronze coulé avec des tiges filetées en inox, 180 x 200 x 200 cm  
© Yannick Connan  
[www.connan.eu](http://www.connan.eu)



**Hang DAI**  
*Printemps*  
2024, pigments, acrylique et crayon sur toile, diptyque, 130 x 194 cm (130 x 97 cm chaque)  
© Hang Dai  
[www.hang-dai.com](http://www.hang-dai.com)  
[@xhangdai](https://twitter.com/xhangdai)



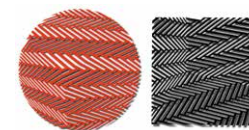
**Robert DELAFOSSÉ**  
*Rouge*  
2024, huile sur toile, 80 x 60 cm  
© Robert Delafosse, ADAGP Paris 2024  
[www.delafosserobert.com](http://www.delafosserobert.com)



**Jean-Marc CHOMAZ**  
*Percevoir le bruit du monde*  
2024, installations arts et sciences, œuvre collective coordonnée par Jean-Marc Chomaz avec Olivier Doaré et Quentin Benelfoul, et la participation de Elsa Lubek, Audrey Gosset, Marie-Eve Morissette, Antonin Gagnere et Joaquim Pereira de Almeida Neto dans le cadre du Lab1 de l'école d'été Useful Fictions • 4  
© Jean-Marc Chomaz – Photo : Julie Everaert  
[www.useful-fictions-lab.fr](http://www.useful-fictions-lab.fr)



**Claire de CHAVAGNAC**  
*Plis contre plis*  
2024, pigments et liant sur toile, 146 x 114 cm  
© Claire de Chavagnac, ADAGP Paris 2024  
[www.clairedechavagnac.com](http://www.clairedechavagnac.com)  
[@clairedechavagnac](https://twitter.com/clairedechavagnac)



**Michel DELAUNAY**  
*Cercle – Carré*  
2024, aluminium peint, découpage jet d'eau, 113 x 228 cm  
© Michel Delaunay  
[@micheldelaunay.plasticien](https://twitter.com/micheldelaunay.plasticien)



**DELNAU**  
N° 615  
2024, huile sur toile,  
116 x 89 cm  
© Delnau,  
ADAGP Paris 2024  
[www.delnau.fr](http://www.delnau.fr)  
@delnau\_mb



**Philippe Henri DOUCET**  
*Azimut*  
2024, photographie,  
75 x 50 cm  
© Philippe Henri Doucet  
[www.philippehenridoucet.com](http://www.philippehenridoucet.com)  
@philippehenridoucet



**Stéphane DESELLE**  
*Cadre/hors cadre*  
2010, bois, acier,  
aluminium, toile  
et pigments,  
95 x 60 x 20 cm  
© Stéphane Deselle  
[www.stephanedeselle.com](http://www.stephanedeselle.com)  
@stephane\_deselle



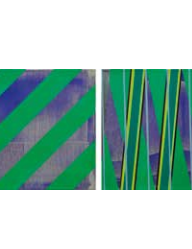
**Gilles DROUIN**  
*Vers les cimes*  
2024, émulsion vinylique  
sur bois,  
100 x 100 cm  
© Gilles Drouin,  
ADAGP Paris 2024  
[www.gillesdrouin.fr](http://www.gillesdrouin.fr)  
@paris\_peinture



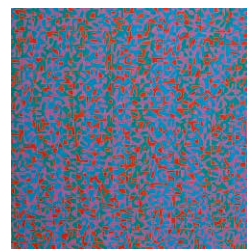
**Ridha DHIB**  
*Totems urbains :  
archéologie marchée*  
2023-2024, bambous  
et élastiques à cheveux,  
140 x 110 x 3 cm  
© Ridha Dhieb,  
ADAGP Paris 2024  
[www.ridhadhib.com](http://www.ridhadhib.com)  
@rhizome66



**Hippolyte DUPONT**  
*Luma bleu*  
2022, photographie,  
60 x 80 cm  
© Hippolyte Dupont  
[www.hippolyte-dupont.fr](http://www.hippolyte-dupont.fr)  
@hippolyte\_dupont



**Olivier DI PIZIO**  
*Recherche abstraction  
non standard*  
2021, acrylique sur toile,  
diptyque, 30 x 60 cm  
(30 x 30 cm chaque)  
© Olivier Di Pizio,  
ADAGP Paris 2024  
[www.olivierdipizio.com](http://www.olivierdipizio.com)  
@olivierdipizio



**Max DUPUY**  
*Queue de renard*  
2024, acrylique et collage  
sur toile,  
100 x 100 cm  
© Max Dupuy  
[max.dupuy@orange.fr](mailto:max.dupuy@orange.fr)



**Bernard DIDELLE**  
*Union*  
2024, acier peint, triptyque,  
60 x 60 cm  
© Bernard Didelle,  
ADAGP Paris 2024  
[www.art-concret.fr](http://www.art-concret.fr)



**Gilles DYSEK**  
*Chrétienté*  
2023, contreplaqué  
et clous,  
192 x 62 cm  
© Gilles Dysek  
[dysek@hotmail.fr](mailto:dysek@hotmail.fr)



**Isabelle DOBLAS-COUTAUD**  
*Contre nature*  
2024, grès roux, triptyque,  
50 x 100 x 100 cm  
© Isabelle Doblàs-Coutaud  
– Photo : Marc Gaillet  
[www.doblas-coutaud.fr](http://www.doblas-coutaud.fr)  
@isabelledoblascoutaud\_sculpt



**Jean-François ESCANDE**  
*INK 8.170624*  
2024, brou de noix et encre  
rouge sur papier,  
52 x 52 cm  
© Jean-François Escande  
@Jfescandart



**Gilbert FRIZON**  
*Ex-Tension XV*  
2012, marbre de Saint-Béat,  
21 x 37 x 21 cm  
© Gilbert Frizon,  
ADAGP Paris 2024  
[www.artmajeur.com/frizon](http://www.artmajeur.com/frizon)



**Marie GRATZMÜLLER**  
*Le Temps incertain*  
2024, acrylique sur toile,  
150 x 120 cm  
© Marie Gratzmüller  
[www.mariegratzmuller.fr](http://www.mariegratzmuller.fr)  
@marie\_gratzmuller



**Muriel GANI**  
*Stairplay*  
2023, photographie,  
80 x 60 cm  
© Muriel Gani, SAIF  
@murielgani



**Héloïse GUYARD**  
*Tentatives de cactus  
III et X*  
2020, acrylique sur toile  
de coton et 2833 pièces  
de grès, 215 x 103 cm  
et dimensions variables au sol  
© Héloïse Guyard,  
ADAGP Paris 2024  
[www.heloiseguyard.com](http://www.heloiseguyard.com)  
@heloiseguyard



**Caroline GARCIA**  
*Conjugaison*  
2024, gravure sur gomme,  
125 x 125 cm  
© Caroline Garcia,  
ADAGP Paris 2024  
[www.caroline-garcia.net](http://www.caroline-garcia.net)



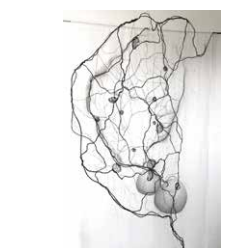
**Tetsuo HARADA**  
*Jomon*  
2020, bois de merisier,  
54 x 77 x 65 cm  
© Tetsuo Harada  
[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)  
@haradaart



**Claude GESVRET**  
*Clivage*  
2024, acrylique sur toile,  
150 x 150 cm  
© Claude Gesvret,  
ADAGP Paris 2024  
<https://elgesvret.cleasite.fr>  
@gesvretclaud



**Stefanie HEYER**  
*Plan de fouille 1  
(série L'école de jeunes  
filles 1964-1972)*  
2024, technique mixte  
sur papier, 185 x 205 cm  
© Stefanie Heyer,  
ADAGP Paris 2024  
[www.stefanieheyer.com](http://www.stefanieheyer.com)  
@stefanie\_hey



**Frédérique GOURDON**  
*Déployer les points  
de vue*  
2024, technique mixte,  
200 x 130 x 100 cm  
© Frédérique Gourdon,  
ADAGP Paris 2024  
[www.fredgourdon.com](http://www.fredgourdon.com)  
@frederique.gourdon



**Stéphanie HIRSCH**  
*Ballade*  
2024, encre sur papier  
indien,  
76 x 108 cm  
© Stéphanie Hirsch  
@stephanie\_hirsch\_artiste



**Philippe GOURDON**  
*Duetfiste*  
2024, LEDs programmées,  
96 x 34 x 9 cm  
© Philippe Gourdon  
[www.philippegourdon.com](http://www.philippegourdon.com)  
@philippegourdon



**Jenny HOLLOCOU**  
*Entre Deux*  
2022, robinier,  
220 x 50 x 220 cm  
© Jenny Hollocou  
[jenny.hollocou000@gmail.com](mailto:jenny.hollocou000@gmail.com)



**Jennifer HUGOT**  
*Progression, variation n°10*  
 2024, acrylique sur papier,  
 65 x 50 cm  
 © Jennifer Hugot,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.jenniferhugot.com](http://www.jenniferhugot.com)  
 @jennifer\_hugot



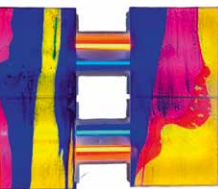
**Darko KARADJITCH**  
*Métamorphose #1*  
 2024, bois d'eucalyptus,  
 patine et dorure,  
 244 x 6 x 6 cm  
 © Darko Karadjitch, SAIF  
[www.darkokaradjitch.com](http://www.darkokaradjitch.com)  
 @darkokaradjitch



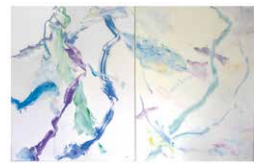
**Melinda INFANTE**  
*Seimei no Oriuta*  
*(Chanson tissée de la vie)*  
 2024, assemblage de fibres  
 japonaises, pigments,  
 acrylique, pastel et toile  
 collée,  
 200 x 150 cm  
 © Melinda Infante  
 @melindainfantes



**Jean-Michel KERDILÈS**  
*Genèse*  
 2024, porcelaine,  
 technique du nériage  
 (terres mélangées colorées  
 dans la masse),  
 25 x 24 x 21 cm  
 © Jean-Michel Kerdilès,  
 ADAGP Paris 2024  
 @kerdiles\_jeanmichel



**Charlie JACQ  
 CARLITO DODICI**  
*Homos habilis*  
 2024, œuvre rétroéclairée,  
 technique mixte sur plexiglas  
 assemblé sur dalles néons,  
 120 x 158 x 7 cm  
 © Charlie Jacq,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.carlitododici.fr](http://www.carlitododici.fr)



**Élise KIM**  
*Dialogue*  
 2024, acrylique sur toile,  
 diptyque,  
 81 x 125 cm  
 © Élise Kim  
 shshkim@orange.fr



**Hernan JARA**  
*Quadriptyque  
 en orange*  
 2022, acrylique sur toile,  
 60 x 60 cm  
 © Hernan Jara,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.hernan-jara.com](http://www.hernan-jara.com)



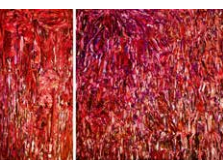
**Françoise KULESZA**  
*Mutation(s)*  
 2024, œuvre numérique, encres  
 pigmentaires sur papier coton  
 marouffé sur Dibond, diptyque,  
 50 x 108 cm (50 x 50 cm chaque)  
 © Françoise Kulesza,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.francoisekulesza.com](http://www.francoisekulesza.com)  
 @francoise.kulesza



**Bernard JEUFROY**  
*Ressac*  
 2015, acrylique sur toile,  
 81 x 65 cm  
 © Bernard Jeufroy,  
 ADAGP Paris 2024  
 - Photo : Julien Vidal  
[www.jeufroy.com](http://www.jeufroy.com)  
 @jeufroy



**Ulysse LACOSTE**  
*Ivresse*  
 2024, acier et câble,  
 20 x 20 x 30 cm  
 © Ulysse Lacoste  
[www.ulysselacoste.com](http://www.ulysselacoste.com)  
 @ulysselacoste



**Rene Mayer K**  
*L215. Dans les traînées  
 d'Alizarin Crimson.  
 La Lympe*  
 2023, technique mixte  
 sur toile, diptyque,  
 215 x 360 cm  
 © Rene Mayer K  
 reinemeierk@gmail.com



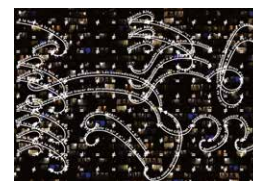
**Valérie LALLICAN**  
*Totem I*  
 2022, acrylique  
 sur panneaux de Forex,  
 pied en métal,  
 150 x 60 x 12 cm  
 © Valérie Lallican  
[www.valerielallican-opticalart.com](http://www.valerielallican-opticalart.com)  
 @valerie.lallican



**Roman LANG**  
*7Z-10*  
 2020, acrylique  
 sur panneau multiplex,  
 60 x 40 x 2 cm  
 © Roman Lang,  
 ADAGP Paris 2024 / VG  
 Bild-Kunst  
[www.roman-lang.com](http://www.roman-lang.com)  
 @roman\_lang



**Romain LAVEILLE**  
*L'Hésitation*  
 2024, acrylique sur bois  
 et papier,  
 112 x 104 x 7 cm  
 © Romain Laveille  
 @romain.laveille



**Tania LE GOFF**  
*Altérité #1*  
 2024, expression numérique  
 imprimée sur aluminium  
 brossé,  
 56 x 80 cm  
 © Tania Le Goff,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.tanialegoff.com](http://www.tanialegoff.com)



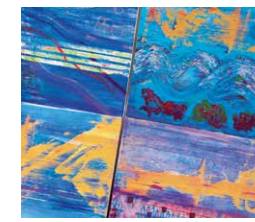
**Claude LELONG**  
*VHKK24*  
 2024, acrylique sur châssis  
 toilé de lin,  
 116 x 81 cm  
 © Claude Lelong  
 hc.lelong@orange.fr



**Danielle LESCOT**  
*Tour quadrillée*  
 2024, céramique,  
 42 x 40 x 40 cm  
 © Danielle Lescot,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.daniellelescot.com](http://www.daniellelescot.com)



**Elsa LETELLIER**  
*Les petits matins  
 de Shéhérazade (détail)*  
 2024, technique mixte sur  
 toile de tissu réfléchissant,  
 12 pièces de 22 x 14 cm  
 © Elsa Letellier  
[www.elsaletellier.com](http://www.elsaletellier.com)  
 @elsa\_letellier



**Erik LEVESQUE**  
*Glitch monstration  
 aléatoire*  
 2023-2024, acrylique sur toile,  
 4 modules format 40 F à  
 accrocher selon l'inspiration,  
 200 x 200 cm environ  
 © Erik Levesque,  
 ADAGP Paris 2024  
[www.eriklevesque.com](http://www.eriklevesque.com)  
 @eriklevesqueenchine



**Christine LÖW**  
*367.024.R, 371.024.R,  
 378.024.R et 395.024.R*  
 2024, acrylique sur bois,  
 25 x 25 x 5 cm chaque  
 © Christine Löw  
[www.christinelow.com](http://www.christinelow.com)  
 @christine.loew



**Paul LOZANO**  
*Miroir et pierre*  
 2024, huile et acrylique  
 sur toile,  
 60 x 40 cm  
 © Paul Lozano  
 @lozanopaul\_



**Christine LYHNE**  
*C-Strips orange*  
 2024, papier japonais  
 monté sur toile de reliure  
 avec machine à coudre,  
 98 x 98 x 5 cm  
 © Christine Lyhne  
[www.christinelyhne.dk](http://www.christinelyhne.dk)  
 @christine\_lyhne



**Christian  
 MARTINACHE**  
*Rupture*  
 2023, technique mixte  
 sur papier aquarelle,  
 75 x 60 cm  
 © Christian Martinache  
 christian.martinache@yahoo.fr



**Sylvie MARY**  
*Stand by me*  
 2023, acrylique sur toile,  
 121 x 121 cm  
 © Sylvie Mary,  
 ADAGP Paris 2024  
<https://sites.google.com/view/sylviemary>  
 @sylviemary75



**Slađana MATIĆ TRSTENJAK**  
*Nuit et velours*  
2024, technique mixte sur toile,  
51 x 42 cm  
© Slađana Matić Trstenjak  
[www.sladana.com](http://www.sladana.com)  
@sladanamatictrstenjak



**Paskale MET**  
*Gaïa #5*  
2024, acrylique, pigments et feuilles de cuivre sur toile,  
180 x 180 cm  
© Paskale Met  
[www.paskalemet.com](http://www.paskalemet.com)  
@paskalemet



**Celia MIDDLEMISS**  
*Sans titre*  
2024, huile sur toile,  
73 x 54 cm  
© Celia Middlemiss, ADAGP Paris 2024  
[www.celia-middlemiss.blogspot.com](http://www.celia-middlemiss.blogspot.com)



**Sylvie MIR**  
*Peinture posée-décomposée*  
2023, acrylique et gesso sur toile,  
100 x 193 x 23 cm  
© Sylvie Mir, ADAGP Paris 2024  
[www.sylviemir.com](http://www.sylviemir.com)  
@mirsylvie



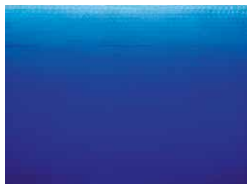
**Pierre MORQUIN**  
*Tectonique (série Territoires)*  
2024, acrylique, encre aérosol, fusain et pastels gras, 200 x 250 cm  
© Pierre Morquin  
[www.pmpaintings.fr](http://www.pmpaintings.fr)  
@pmpaintings



**Munira NAQUI**  
*Sans titre*  
2024, acrylique sur bois,  
51 x 81 x 5 cm  
© Munira Naqui  
[www.muniranaqui.com](http://www.muniranaqui.com)  
@muniranaqui



**PERCEPT-LAB (Filippo FABBRI, Laurent KARST, Kamran BEHNIA)**  
*Le ZONY de l'antimoine*  
2024, installation arts et sciences, dimensions variables  
© Percept-Lab  
[www.atelier16-architectures.com](http://www.atelier16-architectures.com)  
[www.filippofabbri.art](http://www.filippofabbri.art)



**Ana PÉREZ VENTURA**  
*Étude n° 307*  
2024, acrylique sur toile, fichier audio 1'49" accessible via QR code,  
100 x 140 cm  
© Ana Pérez Ventura  
[www.anaperezventura.com](http://www.anaperezventura.com)  
@anaperezventura



**Anna PRINCIPAUD**  
*Ossuaire*  
2023, impression typographique encreur sur papier Kozo Awagami, bois, 200 x 97 x 30 cm  
© Anna Principaud  
[www.annapricipaud.com](http://www.annapricipaud.com)  
@annapricipaud



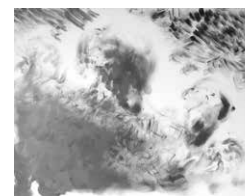
**Pascale RACT**  
*UOAN – Une orange à Noël – Cartographies*  
2024, installation en suspension, écorces d'oranges, fil de coton et bois brûlé,  
160 x 120 x 60 cm  
© Pascale Ract, ADAGP Paris 2024  
@pascaleraact



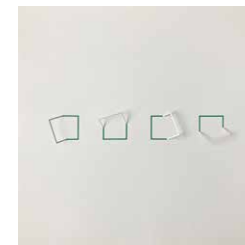
**Beverly RAUTENBERG**  
*Yellow [Stairway to Heaven] (Homage to Roland Oréjúk)*  
2024, acrylique sur bois,  
46 x 36 x 4 cm  
© Beverly Rautenberg  
@beverly\_rautenberg\_art



**Laurence REBOH**  
*Carrés composés*  
2024, encre sur bois, modulable,  
90 x 90 cm  
© Laurence Reboh, ADAGP Paris 2024  
[www.laurencereboh.blogspot.com](http://www.laurencereboh.blogspot.com)  
@laurence.reboh



**Pascale REMACHA**  
*Soulèvement n°13*  
2022, graphite à l'huile sur papier vélin,  
57 x 71 cm  
© Pascale Remacha, ADAGP Paris 2024  
[pascale.remacha@yahoo.fr](mailto:pascale.remacha@yahoo.fr)



**Anne ROLLAND**  
*Composition de 4 carrés découpés, vert*  
2024, papier découpé, 50 x 50 cm  
© Anne Rolland, ADAGP Paris 2024  
[www.anerolland-atelier.fr](http://www.anerolland-atelier.fr)  
@anne\_rolland\_estampe



**Jun SATO**  
*Kasama*  
2024, photographie numérique, impression encreur sur papier,  
50 x 75 cm  
© Jun Sato  
@junsato\_jp



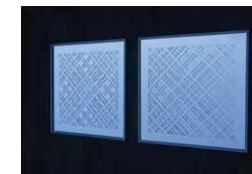
**János SAXON-SZÁSZ**  
*Semminden Vertical Universe*  
2021, huile sur bois,  
110 x 125 cm  
© János Saxon-Szász, ADAGP Paris 2024  
[www.saxon-szasz.hu](http://www.saxon-szasz.hu)



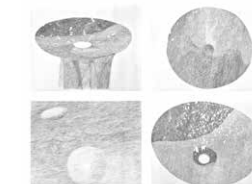
**Marie-Françoise SERRA**  
*Ramsar 11*  
2024, acrylique sur toile,  
92 x 73 cm  
© Marie-Françoise Serra, ADAGP Paris 2024  
[www.mariefrancoiseserra.fr](http://www.mariefrancoiseserra.fr)



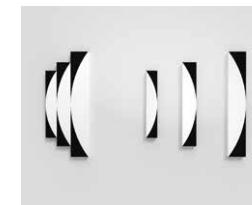
**Madeleine SINS**  
*Verticales positives*  
2018, acrylique sur toile,  
162 x 130 cm  
© Madeleine Sins, ADAGP Paris 2024  
[www.madeleinesins.com](http://www.madeleinesins.com)  
@madeleinesins



**Mehdi SIOUD**  
*L'Empreinte de l'Autre*  
2024, miroirs détachés,  
50 x 50 cm chaque  
© Mehdi Sioud  
@mirror\_with\_a\_view



**Andreas SPITTELER**  
*Entonnoir-Oculus*  
2018, stylo bille sur papier, quadriptyque,  
120 x 160 cm  
(60 x 80 cm chaque)  
© Andreas Spitteler  
[www.aspitteler.tomodul.com](http://www.aspitteler.tomodul.com)



**Giovanna STRADA**  
*Progressione*  
2024, acrylique sur toile et bois,  
75 x 137 x 2,5 cm  
© Giovanna Strada  
[www.giovannastrada.it](http://www.giovannastrada.it)



**Bogumila STROJNA**  
*Grilles*  
2024, aluminium boulonné,  
100 x 150 x 40 cm  
© Bogumila Strojna  
[www.strojna.net](http://www.strojna.net)  
@bogumilastrojna  
@portfolio\_strojna\_process



**Alain TERGNY**  
*Flèche 15V*  
2024, acrylique transparent, strié et vert,  
77 x 55 x 55 cm  
© Alain Tergny  
[www.alaintergny.com](http://www.alaintergny.com)  
@alaintergny



**Sandrine THIÉBAUD MATHIEU**  
*Cours toujours*  
2024, épingles et tissu,  
68 x 110 cm  
© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2024  
[www.fiberartfever.com/project/sandrine-thiebaud-mathieu](http://www.fiberartfever.com/project/sandrine-thiebaud-mathieu)  
@sandrinethiebaudmathieu

## EXPOSANTS / 2024



### Chantal TICHIT

**Points épineux**  
2019, technique mixte,  
104 x 101 x 13 cm  
© Chantal Tichit,  
ADAGP Paris 2024  
[www.chantaltichit.com](http://www.chantaltichit.com)  
[@chantal.tichit\\_artvisuel](https://www.instagram.com/chantal.tichit_artvisuel)



### Helen VERGOUWEN

**Trêve 1**  
2024, acier Corten,  
140 x 98.5 x 70 cm  
© Helen Vergouwen  
[www.helenvergouwen.nl](http://www.helenvergouwen.nl)  
[@helen\\_vergouwen](https://www.instagram.com/helen_vergouwen)



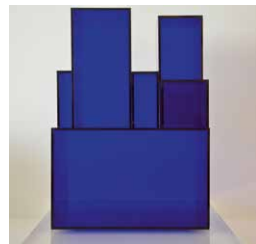
### Yves TILLY

**Colonnes 1**  
2022, bois, patine  
acrylique,  
251 x 64 x 31 cm  
© Yves Tilly  
[@yves.tilly](https://www.instagram.com/yves.tilly)



### Sophie VILLOUTREIX- BRAJEUX

**Lamentations**  
2022, gravure sur lino  
avec chine appliqué,  
50 x 65 cm  
© Sophie Villoutreix-Brajeux,  
ADAGP Paris 2024  
[www.sophievilloutreixbrajeux.com](http://www.sophievilloutreixbrajeux.com)



### Karen TREVISANI

**Éléments**  
2018, plexiglas, modulable,  
30 x 30 x 30 cm  
© Karen Trevisani  
[www.karentrevisani.com](http://www.karentrevisani.com)  
[@ktrevisani](https://www.instagram.com/ktrevisani)



### Mireille VITRY

**Traversée**  
2024, papier,  
29 x 25 x 25 cm  
© Mireille Vitry  
[www.mireille-vitry.com](http://www.mireille-vitry.com)



### Alexandre VALETTE

**Nocturne 30.01.24**  
2024, huile sur toile,  
212 x 180 cm  
© Alexandre Valette,  
ADAGP Paris 2024  
[www.alexandrevallette.com](http://www.alexandrevallette.com)  
[@valette.alexandre](https://www.instagram.com/valette.alexandre)



### Géraldine WILCKE

**Les architectures  
de l'ombre II.XXXVI**  
2024, technique mixte,  
40 x 40 cm  
© Géraldine Wilcke  
[www.geraldinewilcke.mypportfolio.com](http://www.geraldinewilcke.mypportfolio.com)  
[@geraldine\\_wilcke](https://www.instagram.com/geraldine_wilcke)



### Richard VAN DER AA

**Paysage normand**  
2024, acrylique et laque  
sur Dibond,  
60 x 150 cm  
© Richard Van Der Aa  
[www.richardvanderaa.com](http://www.richardvanderaa.com)  
[@richardvanderaa\\_studio](https://www.instagram.com/richardvanderaa_studio)



### Jürgen WOLFF

**D170**  
2024, papier découpé,  
70 x 70 cm  
© Jürgen Wolff,  
ADAGP Paris 2024  
[www.jfwolff.de](http://www.jfwolff.de)  
[@atelier.juergen.wolff](https://www.instagram.com/atelier.juergen.wolff)



### Hélène VANS

**In situ Infini**  
2011, acier plié et peint,  
40 x 100 x 40 cm  
© Hélène Vans,  
ADAGP Paris 2024  
– Photo : Pierre Guerlain  
<https://helenevans-sculpteur.fr>  
[@helenevanssculptrice](https://www.instagram.com/helenevanssculptrice)



### Yoann YVONNET

**Flux**  
2021, photographie,  
impression UV  
sur Dibond blanc,  
80 x 80 cm  
© Yoann Yvonne,  
ADAGP Paris 2024  
[www.yoannyvonne.com](http://www.yoannyvonne.com)  
[@yoannyvonne](https://www.instagram.com/yoannyvonne)

## LA GALERIE ABSTRACT PROJECT



Vernissage à la galerie Abstract Project en 2022 © Photo : Olivier Di Pizio

La galerie Abstract Project est un centre d'art collaboratif et participatif ouvert sur les problématiques des abstractions. Ouvert aux artistes, curateur·rice·s, critiques, historien·ne·s de l'art, étudiant·e·s en arts, cet espace d'art expérimental émane de l'association Réalités Nouvelles et est ouvert aux artistes exposant ou non, au Salon Réalités Nouvelles.

**La galerie Abstract Project est un lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits, non figuratifs, non objectifs, pensés et conçus sous toutes les formes et médiums.**

Ce lieu est un espace d'exposition et une plateforme d'échanges et de confrontations. La galerie accueille des résidences d'artistes étrangers les mois de juillet et août. Tous les projets de la création contemporaine sont reçus dans la limite de leur proximité avec les abstractions.

La galerie Abstract Project est gérée par un comité d'artistes réparti en deux niveaux de

responsabilités : organisation/programmation et fonctionnement/suivi de projet, chacun s'investissant en fonction de ses compétences pour assurer les missions de sélection, d'élaboration, de mise en place des projets artistiques et des expositions. Ces projets sont financés par les exposants et intervenants eux-mêmes. Des financements d'appui sont apportés par les cotisations et les soutiens des Amis d'Abstract Project.

La galerie Abstract Project, appuyée sur l'association Réalités Nouvelles, favorise également une politique de partenariats à l'échelle nationale et internationale dans des projets Hors les Murs qui encouragent les réseaux et les échanges artistiques avec d'autres structures et organismes culturels.

**La galerie Abstract Project s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain à Paris.**

La galerie ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes.

# NON PROFIT GALLERY

Abstract Project sélectionne des projets d'expositions dont elle assure le commissariat. Elle crée des liens et propose un choix d'artistes et d'expositions thématiques.

Elle est aussi ouverte à des candidatures spontanées.

contact@abstract-project.com

[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

5 rue des Immeubles Industriels - 75011 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Métro Nation

## PROGRAMMATION 2024

**#169** • 11 - 20 janvier 2024

### Fragments

• Hélène DURDILLY • Sahar FOROUTAN • Diane HENSHAW  
• Stefanie HEYER • Paula LEÓN • Rasha MOUSTAFA  
• Laurence REBOH • Cécile WILLERS • Dashan YANG

**#170** • 25 janvier - 3 février 2024

### Propositions abstraites - Photographie

• Caroline BOUCHER • Florian BOUXIN • Charlotte BRASSEAU  
• Michel CARDOT • Marcel CROZET • Denise DEMARET-PRANVILLE  
• Philippe Henri DOUCET • Hippolyte DUPONT  
• Elisabeth LAPLANTE • Éric PETR • Jun SATO  
• Marie-Françoise SERRA • Yoann YVONNET

**#171** • 8 - 17 février 2024

### Le Pli / The Fold

• Maria ARVELLAZ-GORDON • Pascale BAS • Carol-Ann BRAUN  
• Susan CANTRICK • Claire de CHAVAGNAC • Eva FRANCOVA  
• Daphne GAMBLE • Maia Levan LEHR-SACKS  
• Ysabel de MAISONNEUVE • Dominique MERCADAL  
• Eleanore MIKUS • Vinca MONADÉ • Pernille PICHÉRI  
• Claudia ROBERTS WEAVER • Adine SAGALYN  
• Laurent SELMES • Wilma VISSERS

**#172** • 22 février - 2 mars 2024

### Ce qui se frame

• Virginie BÉCOURT • Sahar FOROUTAN • Frédérique GOURDON  
• Barbara Bryn KLARE • Dominique MOREAU  
• Lisé SHARP • Sabine SIMMERMACHER • Madeleine SINS  
• Sandrine THIÉBAUD MATHIEU • Olga ZABRÓN

**#173** • 7 - 16 mars 2024

### REAL SPACE

• Pascale BAS • B\_LONG • Herbert BRAUN • Ken FRIEDMAN  
• Allen FURBECK • Jeremy GILBERT-ROLFE • Christian HAUB  
• Tom MARTINELLI • Sergio MOSCA • Lucio POZZI  
• Adine SAGALYN • Mary SCHILIRO • Mehdi SIOUD  
• Peter V. STEVENS • Bogumila STROJNA  
• Stéphane TROIS CARRÉS

**#174** • 21 - 30 mars 2024

### VOLVOX

• Jean-Marc CHOMAZ • Tom GEORGEL • Thomasine GIESECK  
• Bruno PALPANT (en collaboration avec Mireille BENOIT  
• Hynd REMITA • Jean-Michel WIERNIEZKY et avec  
la participation de Claude BEGHIN • Colin LOPEZ)

**#175** • 4 - 13 avril 2024

### Art et mathématiques #5 - Topos

• David APIKIAN • Jennifer BEGG • Milija BELIC • Michel BUGAUD  
• Michel DELAUNAY • DELNAU • Denise DEMARET-PRANVILLE  
• Michel-Jean DUPIERRIS • Robert FATHAUER • Sylvie JORAJURIA  
• Keiichi MIYAZAKI • Geza PERNECZKY • Philippe RIPS  
• János SAXON SZÁSZ • Michel TOMBROFF • Hélène VANS

**#176** • 18 - 27 avril 2024

### Roman Lang, Module:Inverse

• Roman LANG

**#177** • 2 - 11 mai 2024

### Les Abysses

• Maa BERRIET • Carol-Ann BRAUN • Allen FURBECK  
• Tania LE GOFF • FabLab Le LOREM • Alain LONGUET  
• Iksé MAÏTRE • Hugo VERLINDE • Roger VILDER

### La Laisse de mer

• Sandrine ARS-COIGNARD • Vincent BARGIS • Ross GASH  
• Norbert GORDON • Nathalie du HALGOUET  
• Remy LOUCHARD • François MADRE • ND-ELLE  
• Laurence NICOLA • Marie PERNET • Julie PONTAUT  
• POULPATIPIK • Hervé QUENOLLE • Anne L. RAFFALLI  
• Laurence REBOH • TWOPY • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU  
• Jérôme THOMAS

**#178** • 16 - 25 mai 2024

### Kunyoung Chang, Traces

• Kunyoung CHANG

**#179** • 30 mai - 7 juin 2024

### Sasho Blazes, Diving to the Bottom

• Sasho BLAZES

**#180** • 13 - 22 juin 2024

### BIS REPETITA PLACENT, se dit d'une chose qui, plus elle est répétée, plus elle plaît

• Sibylle BESANÇON • Gilles DROUIN • GUACOLDA  
• Héloïse GUYARD • Muriel KERBA • Eva KLÖTGEN  
• Celia MIDDLEMISS • Ana PÉREZ VENTURA • Anne ROLLAND  
• Mehdi SIOUD • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

**#181** • 5 - 14 septembre 2024

### Est/Ouest #2, Hongrie

• Györgyi BORS • István DUKAI • Tamás F. FARKAS  
• Tünde FÜLÖP • Zoltán JENEI • György KEMÉNY  
• Balázs KONTUR • László MILASOVSKY • Barbara NAGY  
• Bernadette NAGY • Zoltán NOVÁK • Aleksander Józef  
OLSZEWSKI • Antal PLANK • Tibor SALLAI • János SAXON SZÁSZ  
• Barbara SZLÁVIK • Lea TÓTH • Kristóf VARGA

**#182** • 3 - 12 octobre 2024

### Art abstrait et jeux

• Joël BESSE • Carol-Ann BRAUN • Carol COOPER • DELNAU  
• Denise DEMARET-PRANVILLE • Erik LEVESQUE  
• Keiichi MIYAZAKI • Laurence REBOH • Jun SATO  
• János SAXON SZÁSZ

**#183** • 31 octobre - 9 novembre 2024

### Architecte - Artiste #4

• David APIKIAN • ATELIER YOK YOK • Pascale BAS  
• Herbert BRAUN • CHANGSOOA • Guillaume CHAUSSE  
• Jean-François ESCANDE • Thibaut GRAVES • Hernan JARA  
• Dimitri KOZLOV • Philippe LEBLANC • Claude LELONG  
• Pascal PROUST • Ines SILVA • Madeleine SINS  
• Gianfranco SPADA • Alain TERGNY

**#184** • 14 - 23 novembre 2024

### 4 artistes japonais - Réalités Nouvelles Hors les Murs PARIS-KYOTO

• Akane MASANO • OKAYOKO • Hiromi SATO  
• Shigekazu TONUYAMA

**#185** • 28 novembre - 7 décembre 2024

### Enrique VEGANZONES

• Enrique VEGANZONES

**#186** • 12 - 21 décembre 2024

### Pretty Little Things #4



Exposition #173

REAL SPACE, mars 2024 © Abstract Project



Exposition #174

VOLVOX, mars 2024 © Abstract Project



Exposition #177

LES ABYSSES, mai 2024 © Abstract Project

Soucieuse d'être en mouvement et de vivre tout au long de l'année, l'association Réalités Nouvelles conçoit un programme d'expositions hors de son Salon historique annuel. En parallèle des expositions à la galerie Abstract Project, qui fonctionne sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries*, elle organise depuis 2011 des salons Hors les Murs, en France et dans le monde entier.

«Nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échanges avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques et privées. C'est non seulement l'occasion de dialoguer à travers l'art mais aussi de créer au profit des artistes un réseau de connaissances et de liens qui favorisent la diffusion des œuvres et la rencontre. Ces invitations sont pour nous un moment privilégié de confrontation des réflexions, de plaisir de ressentir ce qui unit des artistes qui pourtant résident parfois dans des pays, si ce n'est lointains en tout cas de cultures différentes. Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.»

Olivier Di Pizio

Du 8 au 25 mai 2013, pour sa troisième édition Hors les Murs après Troyes et Pont-de-Claix, le Salon Réalités Nouvelles choisit d'exposer une sélection de 64 artistes dans le prestigieux **Pavillon des arts Cvijeta Zuzorić à Belgrade**, en Serbie.

Du 28 juin au 30 août 2014, la **Chapelle des Pénitents de Chaudes-Aigues** accueille un Hors les Murs dans le Cantal.

Du 1<sup>er</sup> au 7 novembre 2014, le **Guoyi Art Museum, Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin**, accueille 168 artistes des Réalités Nouvelles.

Du 14 juillet au 29 août 2016, avec le soutien de la galerie Gimpel & Müller, 30 artistes des Réalités Nouvelles exposent au **Manoir d'Etainnemare à Étouffeville**, en Normandie.

Du 13 mai au 18 septembre 2017, 40 artistes investissent le **Château de la Veyrie à Bernin**, en Isère.

Du 20 juillet au 20 août 2019, à l'initiative de Milija Belic, artiste membre du comité des Réalités

Nouvelles, 49 artistes des Réalités Nouvelles exposent à la **Moderna Galerija Jovo Ivanović de Budva** au Monténégro. L'inauguration a lieu en présence de Monsieur Aleksandar Bogdanović, ministre de la Culture du Monténégro et Laurent Gonçalves, directeur de l'Institut français du Monténégro à Podgorica.

Du 13 juillet au 7 octobre 2019, puis du 4 décembre 2021 au 30 janvier 2022, ce sont trois expositions à **Shenyang**, dans la région du Liaoning en Chine, qui ont lieu sous le commissariat de Xi Zhen pour montrer le travail de 31 artistes des Réalités Nouvelles. Au **centre d'art et de culture Galerie 1905**, dédié aux cultures artistiques et urbaines, situé dans une ancienne usine et l'un des poumons culturels de la ville, où l'inauguration a eu lieu en présence du Consul de France. Et à l'**Académie des Beaux-Arts Luxun**, grande école d'art réputée, qui nous a accueillis dans ses salles-musée au centre du campus constitué d'un vaste ensemble d'ateliers, de salles de cours et de logements pour les étudiants.

Du 27 février au 5 mai 2022, les artistes du Salon sont de retour en Chine, sous le commissariat de Xi Zhen, pour une exposition à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou**, dans la province du Fujian.

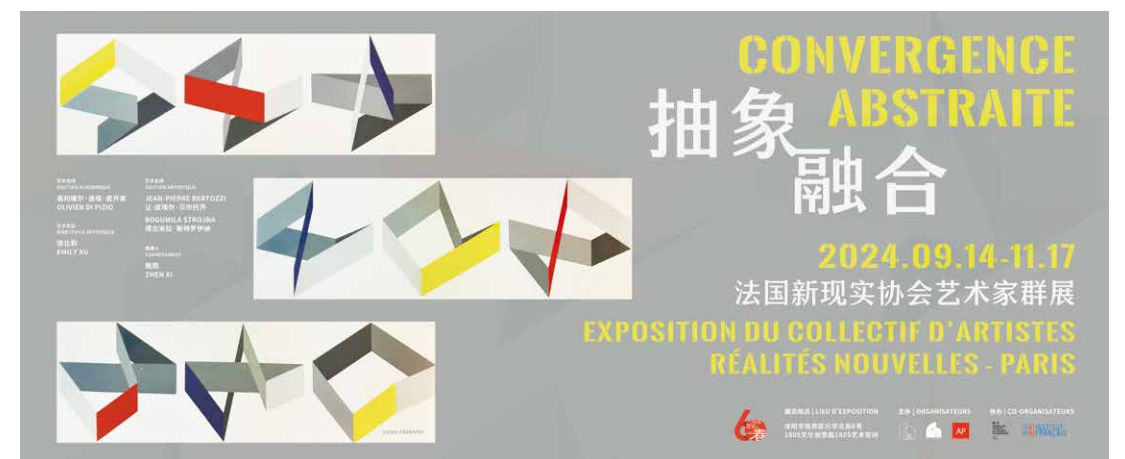
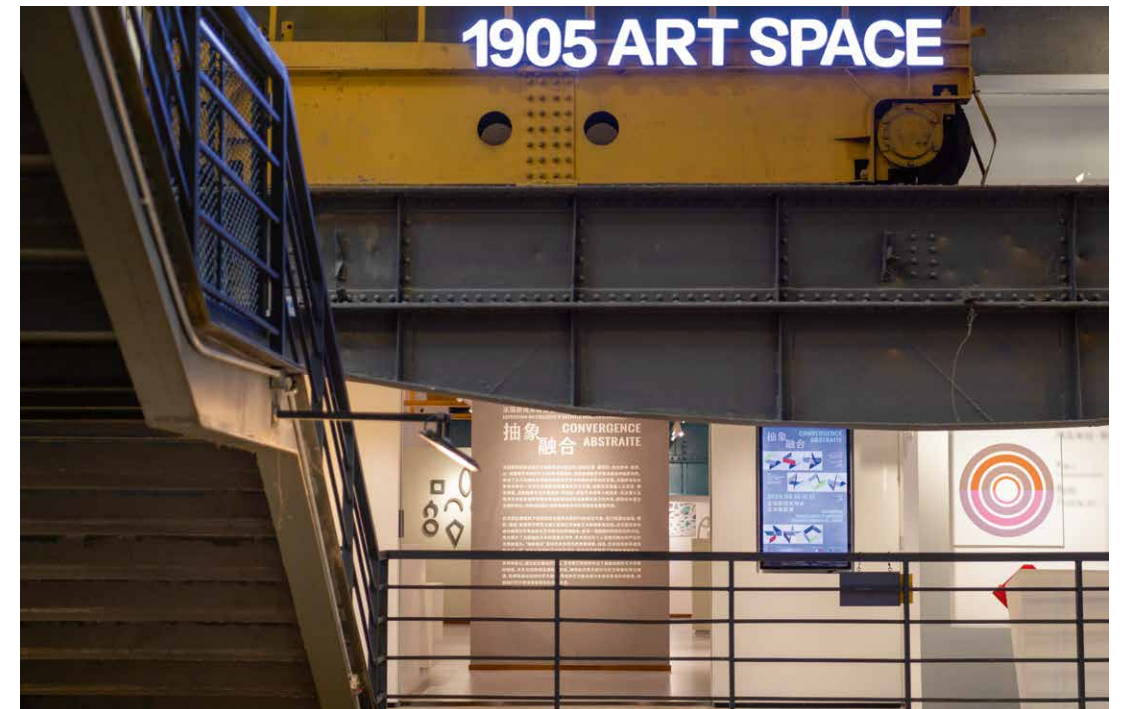
Du 30 avril au 30 mai 2022, 32 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Italie au **Museo d'Arte Contemporanea Statale – Liceo Artistico de Santa Maria Capua Vetere**, près de Naples.

Du 26 mai au 21 juin 2022, 37 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Corse à la Galerie Noir et Blanc en partenariat avec la **mairie de Bastia**. Deux ans plus tard, une deuxième exposition y a lieu du 10 au 25 mai 2024.

Du 26 au 30 avril 2023, 54 artistes des Réalités Nouvelles exposent au Japon à la **Fondation KCIF, Kyōto International Community House**.

Du 22 juin au 22 septembre 2024, 32 artistes des Réalités Nouvelles sont invités par le **Wu Dengyi Art Museum de Taipei** à Taiwan.

Du 14 septembre au 17 novembre 2024, une nouvelle exposition est organisée en Chine au centre **1905 Art Space à Shenyang**. Intitulée «Convergence abstraite», cette exposition présentant les œuvres de 75 artistes des Réalités Nouvelles sera ensuite présentée à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou** du 7 décembre 2024 au 26 février 2025.



Réalités Nouvelles Hors les Murs en Chine, 1905 Art Space, Shenyang, 2024 © 1905 Art Space

# PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2024

Chaque année, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes.

Pour le Salon Réalités Nouvelles 2024, huit Prix de la critique seront décernés :

- le Prix Art Absolument
- le Prix Artension
- le Prix Arts Hebdo Médias
- le Prix L'Œil
- le Prix Lacritique.org
- le Prix Le Quotidien de l'Art
- le Prix Marin
- le Prix Fondation Taylor

**/art**  
absolument/

**artension**

**ARTS**  
HEBDO  
MÉDIAS

**L'œil**

**lacritique.org**  
la dimension critique du réseau

**LE**  
**QUOTIDIEN**  
**DE L'ART**

**FONDATION**  
**TAYLOR**  
association des artistes

**marin**  
BEAUX ARTS

# PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2023



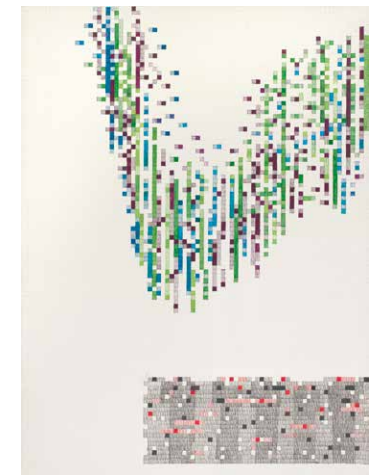
**/art**  
absolument/

**Rémi DELAPLACE**  
*Image, imaginaire, espace-temps*  
2023, acrylique sur toile, 130 x 89 cm  
© Rémi Delaplace, ADAGP Paris 2023

**artension**

**Cristina MARTINEZ**  
*Regard*

2023, encre sur papier, 90 x 185 cm  
© Cristina Martinez, ADAGP Paris 2023



**ARTS**

**Pascale RACT**  
*Ardente*

2023, assemblage bois, 260 x 120 x 120 cm  
© Pascale Ract  
- Photo : Olivier Gaulon

**ARTS**  
HEBDO  
MÉDIAS

**Jean-Marc CHOMAZ & Tania LE GOFF**  
*Irréversibles Abstractions -*  
*Dissolution des mondes flottants*

2023, installation arts et sciences  
© Jean-Marc Chomaz & Tania Le Goff,  
ADAGP Paris 2023  
- Photo : Olivier Gaulon







**ARTS  
HEBDO  
MÉDIAS**

**Bernard JEUFRY**  
*Lauson*

2023, acrylique sur toile, 206 x 160 cm  
© Bernard JEUFRY, ADAGP Paris 2023

**L'ŒIL**

**Sandrine THIÉBAUD MATHIEU**

*Il y a l'envergure qui lutte contre le vent* (détail)

2021, épingles sur tissu, 73 x 180 cm

© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2023



**la critique.org**

la dimension critique du réseau

**B\_LONG (Carol-Ann BRAUN & Alain LONGUET)**  
*RAUS*

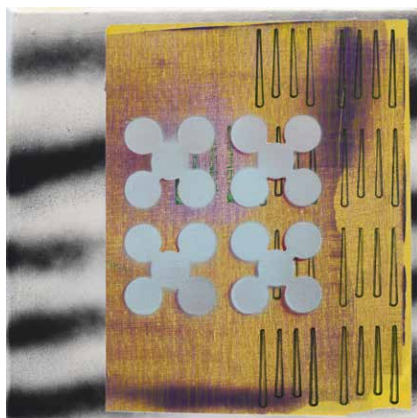
2023, œuvre numérique réalisée  
d'après un algorithme conçu  
par Carol-Ann Braun et Alain Longuet  
© Alain Longuet & Carol-Ann Braun,  
ADAGP Paris 2023

**LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART**

**Slađana MATIĆ TRSTENJAK**  
*Velvet Fields III*

2023, technique mixte sur toile, 40 x 42 cm

© Slađana Matić Trstenjak

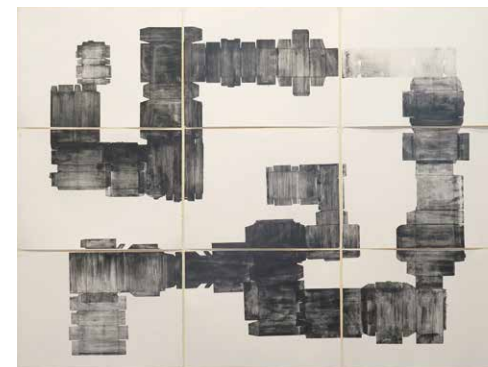


**Doint  
contemporain**

**Olivier DI PIZIO**

*abstraction non standard #35*

2023, acrylique sur toile, 30 x 30 cm  
© Olivier Di Pizio, ADAGP Paris 2023



**marin**  
BEAUX ARTS

**Caroline BOUCHER**

*La maison invisible 2*

2023, estampes sur papier, 168 x 216 cm

© Caroline Boucher



FONDATION  
**TAYLOR**  
association des artistes

**Marie-Christine BÉGUET**

*20.05.2023* (détail)

2023, xylogravure sur papier Wenzhou, 240 x 70 cm

© Marie-Christine Béguet, ADAGP Paris 2023

– Photo : Olivier Gaulon



FONDATION  
**TAYLOR**  
association des artistes

**Claire de CHAVAGNAC-BRUGNON**  
*Playing with Squares*

2023, acrylique sur toile, 195 x 130 cm

© Claire de Chavagnac, ADAGP Paris 2023



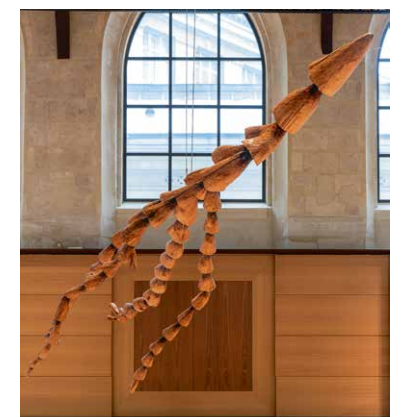
FONDATION  
**TAYLOR**  
association des artistes

**Darko KARADJITCH**  
*Chimère*

2023, bois, 93 x 383 x 132 cm

© Darko Karadjitch, SAIF

– Photo : Nathalie Savale



FONDATION  
**TAYLOR**  
association des artistes

**Ana PÉREZ VENTURA**

*Czerny, Schule der Geläufigkeit op.299,  
zweites Heft*

2023, bois perforé et vernis acrylique  
incolore, 111 x 177 cm

© Ana Pérez Ventura

# SCÉNOGRAPHIE

## LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION EST ENTIÈREMENT CONÇUE ET RÉALISÉE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

Pour la quatrième année consécutive et sur une idée originale des associations Réalités Nouvelles et La Réserve des Arts, **Félix Taulelle**, scénographe indépendant, réalise l'agencement de cette exposition.

de l'existant, valorisation des matériaux en vue de l'allongement de la durée d'usage et montage «préservant» pour un démontage propre. Pour l'association Réalités Nouvelles, c'est une réforme nécessaire des habitudes dans l'élaboration des manifestations artistiques.

La réalisation de l'ouvrage est pensée en termes de circularité : conception à partir



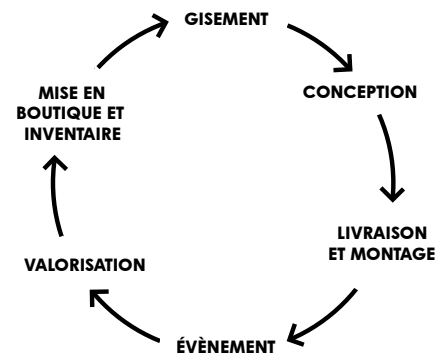
2 615 kg

**de matériaux de réemploi  
utilisés pour cette scénographie**

1 596 kg eqCO<sup>2</sup>

**évités grâce au réemploi  
de ces matériaux, soit environ  
1 aller/retour Paris > New York**

Cycle de vie



Source : base de données de l'Agence de la transition écologique (ADEME)

Dépôt légal octobre 2024  
ISSN 1961 - 7704

Tous droits de reproductions réservés  
© Réalités Nouvelles 2024

Coordination éditoriale  
Olivier Gaulon

Création / Impression : ImageLigne  
8 rue de Valmy - 93100 Montreuil - www.imageligne.com - 06 09 50 14 86



# 78 ÈME

Réalités Nouvelles est une association d'artistes fondée en 1939 à Paris, gérée par les artistes eux-mêmes, qui organise des expositions en France et à l'étranger, dans le but d'une diffusion exclusive de l'art abstrait, ce qui confère à ce collectif, fondé sur un critère esthétique, un caractère exceptionnel et unique en Europe. Depuis 1946, Réalités Nouvelles organise un salon annuel à Paris. Depuis 2014, Réalités Nouvelles anime la programmation d'une galerie associative «Abstract Project» à Paris.



Image de couverture  
© Olivier Di Pizio



ISSN : 1961 - 7704